

## ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДИЗАЙН-АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ НА ЮЖНОМ УРАЛЕ

**Н.М. Шабалина**

*Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск*

В статье очерчены основные этапы развития дизайн-архитектурной школы на Южном Урале. Проблемы формирования региональной архитектурной и вслед за ней дизайн-архитектурной школы высвечиваются сквозь призму исторической ретроспекции, через осмысление ключевых страниц архитектуры прошлых эпох. В исторической перспективе архитектуры XX века и связанных с ней общественных институций автор определяет корреляционные процессы взаимодействия проектных организаций и творческих союзов с системой высшего архитектурного образования Южно-Уральского региона. Автор систематизирует архитектурную историю региона и определяет вектор ее дальнейшего изучения и обобщения.

*Ключевые слова:* архитектура, дизайн, школа, архитектурное образование на Южном Урале, Челябинск.

Архитектурная деятельность Уральского региона в определенных исторических границах развивалась по-разному. Проектировщики ставили задачи, призванные решать актуальные для своего времени проблемы. В предыстории профессиональной школы архитекторов большой прорыв произошел в период развития народного зодчества, которому немало внимания уделялось как архитекторами-практиками, так и теоретиками, историками искусства. В период 1960–70-х годов благодаря творческой и научной инициативе архитекторов Е.Н. Бубнова и М.П. Мочаловой были проведены многочисленные экспедиции по Уральскому региону, сформирована фототека, определены основные вехи развития традиций Уральского народного зодчества [1, 5, 6]. Искусствоведом, а в дальнейшем ведущим реставратором Санкт-Петербурга Г.А. Преображенской создана обширная фототека образцов архитектурного резного декора Челябинска, которая позднее частично была опубликована в краеведческом издании [8]. В 80-х годах XX века благодаря усилиям и творческой инициативе научных сотрудников областной картинной галереи (ныне Челябинский государственный музей изобразительных искусств) собрана уникальная для региона коллекция архитектурной резьбы Челябинска, давшая материал для дальнейшего обобщения и синтеза знаний [9, 14].

В исторической перспективе развития архитектуры и связанных с ней общественных институций XX века следует назвать периоды формирования художественных стилей модерна и историзма, конструктивизма и неоклассицизма, масштабное направление постмодернизма с различными стилевыми ответвлениями – в совокупности, соотносимые с общим развитием мировой архитектуры. Повсеместное распространение на рубеже XIX–XX столетий стиля модерн, безусловно, коснулось и крупного Уральского региона России. С Челябинском и рядом других городов Урала (Екатеринбурга, Перми, Кургана, Шадринска,

Троицка, Оренбурга) связано имя петербургского инженера-архитектора Аркадия Андреевича Федорова, построившего на территории Урала немало крупных общественных сооружений и отдельных промышленных комплексов в стиле модерн. К сожалению, до сих пор наследие А.А. Федорова не нашло своего историографа, должным образом не изучены архивные материалы, связанные с именем архитектора, реализовавшего на Урале немало интересных проектов [2].

Более обстоятельный научный интерес у современных исследователей вызвала архитектура конструктивизма 1920–30-х и архитектура неоклассицизма 1950-х годов (Е.В. Конышева, Т.И. Маевская) [3, 4]. Именно этот период в русской/советской архитектуре имел ключевое значение и был связан с активным формированием в России творческих союзов. Челябинское отделение Союза профессиональных архитекторов ведет общественную деятельность с 1935 года и поначалу насчитывало в своих рядах всего шесть человек [10, 11]. Среди первых архитекторов этого периода следует назвать Б.Н. Егорова (1905–1996) – молодого архитектора, приехавшего в наш город из северной столицы, с образованием Ленинградского института гражданских инженеров (1928), возглавившего творческий союз архитекторов [4, с. 100]. В числе первых архитекторов – членов челябинского творческого союза – плеяда талантливых архитекторов: В.Я. Гофрат (1906–1985), также с образованием Ленинградского института гражданских инженеров (1935), получив в 1963 году ученую степень кандидата архитектуры, успешно преподавал в Челябинском политехническом институте; К.Д. Евтеев (1912–1990), Т.М. Эрвальд (1912–1973) и др.

После окончания Великой Отечественной войны начинается новая страница в архитектурной биографии города и области, она связана с приездом плеяды молодых, только начинающих свой путь в профессии архитекторов, окончивших Мос-

ковский архитектурный институт: Е.В. Александров, Д.Л. Берштейн, А.Д. Кладовщиков, М.П. Мочалова, Б.В. Петров, А.Б. Ривкин и Ф.Л. Серебровский – поколение сегодня уже ушедших из жизни архитекторов, но оставивших большой след в архитектурной истории города и региона, заложившие основу формирования архитектурной школы на Южном Урале. Перед проектировщиками стояли важные задачи, с одной стороны, связанные с корректировкой генерального плана 1947 года, в котором предусматривалось развитие этажности жилой застройки. С другой стороны, в градостроительной деятельности актуализировалась разработка детального плана застройки центральной части города (1950 год, архитекторы: И.Е. Чернядьев, А.Б. Ривкин, М.Я. Иванцова).

В Челябинском Союзе архитекторов в дополнение к существующим секциям градостроительства и архитектуры была организована молодежная секция и так называемая секция ветеранов архитектуры. Именно послевоенное поколение архитекторов-проектировщиков принимало активное участие в формировании архитектурного образования на Южном Урале. В 1952 году в условиях Челябинского политехнического института были открыты специальности по гражданскому строительству и архитектуре [12].

В 1967 году проектной организацией Челябинграданпроект утверждался новый генеральный план развития города до 2000 года, и запускался проект перспективного развития жилой типовой застройки масштабного массива городской территории – Северо-Запада и Северо-Востока. В 1970-е годы расширяются творческие образовательные и научные контакты с организациями архитектурно-строительного профиля, устанавливаются связи с московскими издательствами, специализированным журналом «Архитектура СССР» [13]. На страницах журнала периодически публикуются материалы ведущих челябинских архитекторов. Таким образом, к середине XX века были сформированы условия по организации профильного архитектурного и далее дизайн-архитектурного образования. В рамках инженерно-строительного факультета Челябинского политехнического института (ныне Южно-Уральского государственного университета), была открыта кафедра «Архитектуры». Если понимать категорию «школа» как направление в науке, искусстве, связанное с общностью или преемственностью взглядов, принципов и методов научно-проектных исследований, то период, начиная с послевоенного времени, оказался наиболее плодотворным и целостным для ее формирования. В Челябинском политехническом институте был создан коллектив, вовлеченный в единый процесс научной и образовательной деятельности во главе с Ф.Л. Серебровским (1922–1986), доктором технических наук, профессором, заслуженным архитектором РСФСР, выполнявший функции декана Инженерно-строительного факультета в 1969–1979 годах. В соответствии со сложившимися условиями в 1992 году инженерно-строительный факультет был пре-

образован и переименован в архитектурно-строительный [12, с. 9].

В период 1990–2000-х отмечается новый этап в осмыслении исторических рубежей развития поселений и архитектуры на Урале. Проходят защиты диссертационных исследований С.Г. Шабиева, Е.В. Пономаренко, А.А. Рыбалко. Продолжая и углубляя начинания своих предшественников, Е.В. Пономаренко в своих трудах решала задачу определения основных этапов и особенностей формирования поселений и эволюции архитектурных форм на территории Южного Урала, раскрывала аспекты культурной ценности архитектурно-градостроительного наследия региона и основных принципов его сохранения и использования [7]. Исследователь обстоятельно анализировала условия, предпосылки и факторы, определившие специфику формирования архитектурно-пространственной среды и наследия Южного Урала в исторической динамике Южно-Уральского региона в пределах Оренбургской губернии в границах середины XIX века. В данный период укрепляется связь науки и образования, образования и проектных объединений, что позитивно сказалось на общем процессе профессионального высшего архитектурного образования. В ряде городов Урала и Сибири (Екатеринбурге, Перми, Оренбурге, Челябинске, Магнитогорске, Шадринске, Тюмени, Барнауле), открываются самостоятельные структурные подразделения – кафедры архитектуры, урбанистики и ландшафтного проектирования, дизайна архитектурной среды. На местах успешно формируются, укрепляются и развиваются архитектурные и дизайн-архитектурные школы.

Параллельно процессу углубленного изучения исторических периодов градостроительного, архитектурного наследия Урало-Сибирского региона, исследователями поднимаются и детально рассматриваются актуальные вопросы экологического проектирования промышленных предприятий Урала [15]. В 2000-м году на инженерно-строительном (архитектурном) факультете создается кафедра дизайна с базовой специальностью «Дизайн архитектурной среды», востребованной в современном обществе. В России новая специальность впервые будет открыта в 1987 году на базе Московского архитектурного института. В 90-х годах XX века в Москве создан творческий Союз дизайнеров с региональными отделениями в ряде крупных российских городах. В дальнейшем специальность успешно будет проецироваться в различные образовательные учреждения страны, в числе которых и Южно-Уральский государственный университет. В 2012 году новая специальность/направление «Дизайн архитектурной среды» введена в Магнитогорском государственном техническом университете имени Г.И. Носова в рамках Института строительства, архитектуры и искусства.

### Заключение

Проблемы формирования архитектурной и вслед за ней дизайн-архитектурной школы на

Южном Урале высвечиваются сквозь призму исторической ретроспекции, через осмысление ключевых страниц архитектуры прошлой эпохи определяются этапы ее развития. Без осмысления истории невозможно двигаться вперед. К сожалению, на сегодняшний день, город не имеет обобщенного исследования по истории архитектуры Челябинска и Челябинской области. Специалисты и будущие молодые архитекторы располагают отдельными статьями, опубликованными в многотомной энциклопедии «Челябинская область». Перед сообществом ученых и практиков-архитекторов стоит задача дальнейшего анализа исторических данных, их синтеза и написания истории архитектуры Южного Урала периода новейшего времени.

Статья выполнена при поддержке Правительства РФ. (Постановление № 211 от 16.03.2013 г.), соглашение № 02.А03.21.0011.

#### Литература

1. Бубнов, Е.Н. Русское деревянное зодчество Урала / Е.Н. Бубнов. – М.: Стройиздат, 1988. – 134 с.
2. Звагельская, В.Е. Модерн в памятниках архитектуры Свердловской области / В.Е. Звагельская. – Екатеринбург: Независимый ин-т истории материал. культуры, 2008. – 157 с.
3. Коньшева, Е.В. Градостроительство и архитектура Челябинска конца 1920–1950-х гг. в контексте развития советского зодчества / Е.В. Коньшева. – Челябинск: ЧГПУ, 2005. – 176 с.
4. Матвеевкова, Г.Г. Человек из прошлого: страницы биографии старейшего архитектора Челябинска Б.Н. Егорова / Г.Г. Матвеевкова // Исторические чтения: материалы науч. конф. Центра историко-культ. наследия г. Челябинска. – Челябинск, ЦИКН, 2000. – Вып. 5. – С. 96–101.
5. Мочалова, М.П. Резные узоры старого Челябинска / М.П. Мочалова. – Челябинск, 1973. – 52 с.
6. Мочалова, М.П. На полуденную сторону. О народных традициях в южноуральском зодчестве / М.П. Мочалова; науч. ред. д-р иск., проф. П.А. Тельтевский. – Челябинск, 1978. – 193 с.
7. Пономаренко, Е.В. Города Южного Урала. С древности до середины XIX века: моногр. в 2 т. – Челябинск: Изд-во Челябинского областного Комитета статистики, 2005. – Т. 1. – 294 с. – Т. 2. – 362 с.
8. Преображенская, Г. А. Модерн в деревянной архитектуре г. Челябинска // Челябинск неизвестный: краеведческий сборник / сост. и науч. ред. В.С. Божже. – Челябинск: ЦИКНЧ, 2002. – Вып. 3. – С. 133–146.
9. Резные узоры старого Челябинска: К 250-летию Челябинска / каталог выставки деревянной архитектурной резьбы из фондов картинной галереи / автор вступ. ст. и сост. Н.М. Шабалина. – Челябинск: Челябинская областная картинная галерея, 1986. – 28 с.
10. Ривкин, А.Б. Творческий коллектив Челябинской организации Союза архитекторов СССР // Архитектура СССР. – 1972. – № 1.
11. Союз архитекторов России // Челябинск: Энциклопедия [Текст Е. В. Александров, А. А. Киселев] / сост. В. С. Божже [и др.]. – Челябинск: Каменный пояс, 2002.
12. Строитель будущего // Южно-Уральский государственный университет: 60 лет архитектурно-строительному факультету / гл. ред. В.В. Спасибожко. – Челябинск, 2012. – С. 82–83. – [https://www.sskural.ru/about/vestnik/susuas60\\_20121117.pdf](https://www.sskural.ru/about/vestnik/susuas60_20121117.pdf) (дата обращения 21.01.2017).
13. Челябинск: Градостроительство вчера, сегодня, завтра / сост. С.Н. Поливанов. – Челябинск, 1986. – 160 с.
14. Шабалина, Н.М. Центры развития и особенности южноуральской архитектурной резьбы // Этнографическое обозрение / РАН, Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. – 2009. – № 3 (май–июнь). – С. 138–158.
15. Шабиев, С.Г. Архитектурно-экологическое проектирование промышленных предприятий Урала. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 1995. – 204 с.

Шабалина Наталья Михайловна, доктор искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой «Дизайн архитектурной среды», Южно-Уральский государственный университет (Челябинск), nat.shabalina@mail.ru

Поступила в редакцию 7 марта 2017 г.

DOI: 10.14529/build170210

## STAGES OF DESIGN AND ARCHITECTURE SCHOOL IN THE SOUTH URALS

N.M. Shabalina, nat.shabalina@mail.ru  
South Ural State University, Chelyabinsk, Russian Federation

The article outlines the main stages of the development of Design and Architecture School in the South Urals. The problems of the development of regional architecture and Design and Architecture School can be observed through the prism of historical retrospection, by understanding the key points

in the field of architecture of the past eras. In historical perspective of the architecture of the XX century and the related public institutions, the author defines the correlation processes of interaction of design organizations and creative unions with the system of higher education in architecture of the South Urals region. The author systematizes the architectural history of the region and determines the area for its further study and generalization.

*Keywords:* architecture; design; school; architectural education in the South Urals; Chelyabinsk.

**The article was supported by the government of the Russian Federation (Act No. 211 dated March 16, 2013), Contract No. 02.A03.21.0011.**

### References

1. Bubnov E. N. *Russkoe derevyannoe zodchestvo Urala* [Russian Wooden Architecture of the Urals]. Moscow, Strojizdat Publ., 1988, p. 134.
2. Zvangel'skaya V.E. *Modern v pamyatnikakh arkhitektury Sverdlovskoy oblasti* [Modernity in Monuments of Architecture of Sverdlovsk Region]. Ekaterinburg, 2008, p.157.
3. Konyshcheva E.V. *Gradostroitel'stvo i arkhitektura Chelyabinskaya kontsa 1920–1950-kh gg. v kontekste razvitiya sovetskogo zodchestva* [Urban Planning and Architecture of Chelyabinsk in the Late 1920s-1950s. In the Context of the Development of Soviet Architecture]. Chelyabinsk. CHGPU Publ., 2005, p. 176.
4. Matveenkova G.G. [A Man from the Past: Pages of the Biography of the Oldest Architect of Chelyabinsk B.N. Egorova]. *Istoricheskie chteniya: Mat.-ly nauch. konf. Tsentra istoriko-kul't. naslediya g. Chelyabinsk* [Historical Readings: Proceedings of the Scientific Conference of the Center for Historical and Cultural Heritage of Chelyabinsk]. Chelyabinsk, 2000, iss. 5, pp. 96–101 (in Russ.).
5. Mochalova M.P. *Reznye uzory starogo Chelyabinsk* [Carved Patterns of Old Chelyabinsk]. Chelyabinsk, 1973, p. 52.
6. Mochalova M.P. *Na poludennuyu storonu. O narodnykh traditsiyakh v yuzhnoural'skom zodchestve* [On the Noonday Side. About National Traditions in the South Urals Architecture]. Chelyabinsk, 1978, p.193.
7. Ponomarenko E.V. *Goroda Yuzhnogo Urala. S drevnosti do serediny XIX veka* [Cities of the South Urals. From antiquity to the Middle of the XIX century]. Chelyabinsk, 2005, vol. 1. p. 294; vol. 2. p. 362.
8. Preobrazhenskaya G.A. [Modern in the Wooden Architecture of Chelyabinsk]. Chelyabinsk, 2002, iss. 3, pp. 133–146 (in Russ.).
9. *Reznye uzory starogo Chelyabinsk: K 250-letiyu Chelyabinsk* [Carved Patterns of the Old Chelyabinsk: To the 250th Anniversary of Chelyabinsk] *Katalog vystavki derevyannoy arkhitekturnoy rez'by iz fondov kartiny galerei* [Catalog of the Exhibition of Wooden Architectural Carving from the Funds of the Picture Gallery]. Chelyabinsk, 1986, p. 28.
10. Rivkin A. B. *Tvorcheskiy kollektiv Chelyabinskoy organizatsii Soyuz arkhitektorov SSSR* [Creative team of the Chelyabinsk organization of the Union of Architects of the USSR]. Moscow, 1972, no. 1.
11. Aleksandrov E.V., Kiselev A.A. *Chelyabinsk: Entsiklopediya* [Chelyabinsk: Encyclopedia]. Chelyabinsk, 2002.
12. *Stroitel' budushchego* [The builder of the Future]. *Yuzhno-Ural'skiy gosudarstvennyy universitet: 60 let Arkhitekturno-stroitel'nomu fakul'tetu* [South Ural State University: 60 years Architectural and Construction Faculty]. Chelyabinsk, 2012, pp. 82–83. Available at: [https://www.sskural.ru/about/vestnik/susuas60\\_20121117.pdf](https://www.sskural.ru/about/vestnik/susuas60_20121117.pdf) (accessed 21.01.2017).
13. Polivanov S.N. *Chelyabinsk: Gradostroitel'stvo vchera, segodnya, zavtra* [Chelyabinsk: Urban Planning Yesterday, Today, Tomorrow]. Chelyabinsk, 1986, p. 160.
14. Shabalina N.M. [Development Centers and Features of the South Urals Architectural Carving] *Etnograficheskoe obozrenie. RAN, Institut etnologii i antropologii im. N.N. Miklukho-Maklaya* [Ethnographic Review. RAS, Institute of Ethnology and Anthropology. N.N. Miklouho-Maclay]. Moscow, 2009, no. 3, pp. 138–158 (in Russ.).
15. Shabiev S.G. *Arkhitekturno-ekologicheskoe proektirovanie promyshlennykh predpriyatiy Urala* [Architectural and Environmental Design of Industrial Enterprises in the Urals]. Chelyabinsk, South Ural St. Univ. Publ., 1995, p. 204.

**Received 7 March 2017**

---

### ОБРАЗЕЦ ЦИТИРОВАНИЯ

Шабалина, Н.М. Этапы формирования дизайн-архитектурной школы на Южном Урале / Н.М. Шабалина // Вестник ЮУрГУ. Серия «Строительство и архитектура». – 2017. – Т. 17, № 2. – С. 75–78. DOI: 10.14529/build170210

### FOR CITATION

Shabalina N.M. Stages of Design and Architecture School in the South Urals. *Bulletin of the South Ural State University. Ser. Construction Engineering and Architecture*. 2017, vol. 17, no. 2, pp. 75–78. (in Russ.). DOI: 10.14529/build170210