

АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЕ РЕШЕНИЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ НА ТЕРМАЛЬНЫХ ИСТОЧНИКАХ

О.Б. Терешина¹, Е.О. Терешина²

¹ Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Россия

² Высшая школа экономики, г. Москва, Россия

В статье рассматриваются особенности архитектурно-дизайнерского проектирования термальных комплексов в рамках решения актуальной проблемы формирования и развития отечественной лечебно-оздоровительной базы. Обосновывается актуальность исследования этой темы для Уральского региона. Приводятся краткие сведения об устройстве древнеримских терм как особого типа общественных сооружений, являющегося культурологической и типологической основой для строительства современных термальных комплексов. Исследуется исторический и современный опыт проектирования терм на примере построенных в XIX и XX вв. термальных комплексов г. Баден-Баден (Германия), анализируются их архитектурно-композиционные, объемно-планировочные и конструктивные решения, приводится иллюстративный материал. Выявляется взаимосвязь архитектурно-дизайнерских решений термальных комплексов и современного образа жизни. На основании проведенного исследования делаются выводы об особенностях проектирования современных многофункциональных термальных комплексов и перспективах развития отечественного лечебно-оздоровительного туризма.

Ключевые слова: термы, термальный комплекс, лечебно-оздоровительное учреждение, санаторно-курортная база.

В современных политических и экономических условиях сложно переоценить актуальность развития отечественной лечебно-оздоровительной и санаторно-курортной базы. Созданная в советские годы материально-техническая база лечебно-оздоровительных учреждений сильно изношена и во многом утеряна за последние десятилетия. При этом все большее количество россиян хотело бы отдыхать в своей стране, совмещая развлекательный отдых с лечебно-оздоровительным туризмом. В конце 2018 г. Правительством Российской Федерации утверждена «Стратегия развития санаторно-курортного комплекса Российской Федерации», целью которой является обеспечение лечения, оздоровления и реабилитации граждан, профилактика заболеваний на основе использования природных лечебных ресурсов [1]. В рамках реализации этой стратегии актуальным является научно-обоснованное и высокоэффективное использование лечебно-оздоровительных местностей и курортов, следовательно, и строительство на этих территориях современных оздоровительных комплексов, что невозможно без глубокого анализа российского и зарубежного опыта проектирования таких типов сооружений.

Особым видом лечебно-оздоровительных комплексов являются комплексы на термальных источниках (термальные комплексы, термы). Природные термальные источники [2], подземные воды температурой более +20 °С, расположены на территории России на Камчатке, в Краснодарском крае и Крыму, Западной Сибири и других регио-

нах нашей страны, в том числе и на Урале. Термальные воды имеют разный химический состав, что и определяет область их использования в медицинских и профилактических целях. Для Урала – промышленного региона со сложной экологической обстановкой – создание мест оздоровительно-развлекательного отдыха для разных групп населения является необходимым.

В связи с тем, что в России такой вид лечебно-оздоровительного отдыха и его материально-техническая база еще не достаточно развиты, представляется интересным обратиться к зарубежному опыту строительства термальных комплексов, например в Германии, Италии, Австрии, Венгрии и других европейских странах. В основе современного строительства таких комплексов лежит многовековая история строительства общественных бань и сложившаяся культура их использования. Термы как особый тип общественного сооружения окончательно сформировались в Древнем Риме в первых веках н. э. [3–8].

Ведущим стал тип терм с центрально-осевой планировкой, при которой по главной оси банного корпуса располагались кальдарий, тепидарий и фригидарий – богато отделанные центральные залы терм, предназначенные для постепенного нагрева и охлаждения отдыхающих. Симметрично относительно центральных залов располагались одинаковые группы помещений: вестибюль, раздевальни, залы для омовения, массажа и сухого потения. Массивное здание терм было окружено парком и оградой, по внутреннему периметру ко-

торой располагались библиотеки, залы для бесед и отдыха, палестры, бассейны, нимфеи, цветники. Для обеспечения необходимой температуры и влажности была разработана эффективная система центрального отопления, которая получила название «гипокауст». Воздух, нагреваемый в печах или каминах, поступал по специальным каналам в полости стен и в пространство под полом. Пол и стены были выполнены таким образом, что пропускали внутрь помещений строго определенное количество тепла, тем самым обеспечивая в каждом помещении нужную температуру. Термы пользовались огромной популярностью у населения и со временем стали центрами проведения досуга, в них располагались даже театры и помещения, ставшие прообразами современных ресторанов. Термы как один из особенных римских типов сооружений и «проводник» римского образа жизни получили широкое распространение на всей территории Римской империи.

Современные термы – это многофункциональные комплексы, включающие в себя входные зоны с магазинами, кассами и раздевалками, зоны купален и зоны саун, спа-центры, спортивные залы, детские центры, рестораны и многое другое. Кроме того, современные термальные комплексы – это сложные инженерные сооружения, эксплуатируемые круглый год с большой интенсивностью. Большая ежедневная проходимость комплексов, разновозрастной контингент, включая людей пожилого возраста и с ограниченными физическими возможностями, требуют особых проектных решений. Объемно-планировочные решения должны максимально эффективно обеспечивать четкую организацию всех функциональных процессов, технологичность эксплуатации, безопасность использования термального комплекса. С другой стороны, «жесткая» технологичность и функциональность комплексов должны быть задекорированы таким образом, чтобы создать для посетителей праздничную атмосферу отдыха, способствовать расслаблению и оздоровлению.

Необходимо отметить, что нами не рассматриваются термы чисто развлекательного характера, а исследуется именно лечебно-оздоровительный тип таких сооружений. В рамках поставленных задач по изучению опыта проектирования термальных комплексов важным является также период строительства действующих на сегодняшний день терм. Сравнение архитектурно-композиционных решений термальных комплексов, построенных в XIX и XX вв., позволяет выявить следующее главное различие – в термальных комплексах XIX в. главенствует архитектура, напротив, термы XX в. являются царством дизайна. При этом на архитектурные решения «современных» термальных комплексов оказала влияние не только смена архитектурных стилей, но и смена образа жизни, строительных технологий и инженерных систем. Представляется интересным сравнить два

термальных комплекса всемирно известного курортного города Баден-Баден (Германия): Фридрихсбад и Каракалла Терме. Тем более что история Баден-Бадена тесно связана с историей и культурой России, отдых и лечение «на водах» этого курорта любимы русскими уже около двух веков [9]. Расположенные рядом, на месте древнеримских терм, эти два комплекса принципиально отличаются своим архитектурным решением и системой оздоровительных процедур.

Термальный комплекс Фридрихсбад (Friedrichsbad) (рис. 1) был запроектирован по принципу римско-ирландских бань и открыт в 1877 г. [10, 11]. Здание терм построено в классицизирующем стиле, и экстерьер его полон отсылок к итальянским дворцам-палаццо эпохи позднего ренессанса. Фасад здания, покоящегося на невысоком рустованном цоколе, имеет двухчастную систему. Нижний ярус, отделенный от верхнего балюстрадой, представляет из себя ряд ячеек, состоящих из небольших арочных окон, помещенных в прямоугольное пространство. Снизу ячейки ограничены гранеными каменными блоками, а по бокам – достаточно далеко выступающими пилястрами. На капители пилястр нижнего уровня, связанного единым профилированным карнизом, опираются подножия полуколонн верхнего уровня. Таким образом, получается, что сочетание вертикальных членений и декоративных горизонтальных полос, расположенных в строго заданном порядке, придает зданию стройный регулярный ритм. Верхний уровень полностью занимают большие двухсветные окна. Финальным элементом основного объема здания является завершающая окна аркада, импостами для которой служат коринфские капители пилястр верхнего уровня. Межарочное пространство украшают медальоны со скульптурными портретами исторических лиц, причастных к развитию термальной культуры. Верхнюю границу здания обозначает изящный карниз с дентикулами.

Здание имеет симметричную центрально-осевую композицию. Основной объем фланкируется боковыми ризалитами, повторяющими композицию центрального ризалита, акцентирующего парадный вход в термы. Центральный ризалит с высоким дверным проемом оформлен в виде стандартной для XIX века архитектурной формы – триумфальной арки. В нишах, расположенных в «опорах» арки, симметрично относительно центральной оси здания стоят статуи древнегреческих богов врачевания и здоровья – Асклепия и Гигиены. В центре позолоченного тимпана, образованного полуциркулярной аркой возвышающегося над зданием аттика, помещается бюст заказчика здания – великого герцога Баденского Фридриха I. Венчает аттик бронзовый акротерий.

Внутри здание разделено на компартименты, каждый из которых имеет определенную функцию. Семнадцатизатная система помещений наследует устройство древнеримских общественных

бань. Бассейны, помещения с теплым и горячим воздухом расположены таким образом, чтобы сначала нагреть тело посетителя, затем провести контрастные процедуры и постепенно охладить его до первоначального состояния. Центральный круглый в плане зал купален, температура термальной воды в бассейне которого составляет 28 градусов,

перекрыт высоким световым кессонированным куполом, опирающимся на аркаду. Этот зал, как и интерьеры здания в целом, соответствуют его внешнему убранству: просторные помещения оформлены в духе неоклассицизма с присущими этому стилю архитектурными и скульптурными элементами. Стены оштукатурены и окрашены



а)



б)



в)

Рис. 1. Термальный комплекс Фридрихсбад (г. Баден-Баден, Германия):
а – главный фасад, б – парадная лестница, в – центральный купольный зал

Градостроительство, планировка сельских населенных пунктов

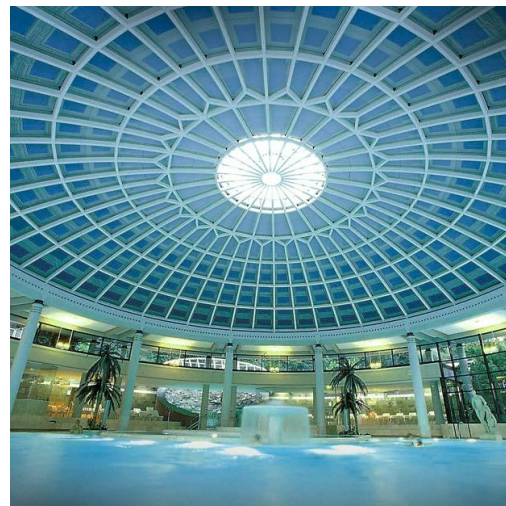
в цвета пшенично-терракотового спектра или облицованы цветным камнем схожей цветовой гаммы, некоторые поверхности декорированы орнаментальными росписями и изразцами.

Термальный комплекс Каракалла Терме (Caracalla Therme) (рис. 2), открытый в 1985 г., принципиально отличается от комплекса Фридрихсбад не только архитектурно-конструктивным решением, но и используемыми технологиями ле-

чебно-оздоровительного отдыха [10, 12]. В планировке и ассиметричной многообъемной композиции здания термального комплекса хорошо прочитывается его многофункциональность, поддержанная конструктивным решением. Здание состоит из двух основных объемов: многоэтажной прямоугольной в плане части, в которой расположены зоны саун и спортивные залы, и окруженной колоннадой ротонды, под огромным куполом ко-



а)



б)



в)

Рис. 2. Термальный комплекс Каракалла Терме (г. Баден-Баден, Германия): а – главный фасад, б – зал ротонды, в – ротонда с термальными бассейнами

торой расположен главный бассейн с термальной водой. Композиционно эти части объединены обширной двухэтажной вставкой сложной формы. И название термального комплекса, и купол многоцветной ротонды отсылают нас к наиболее величественным и богатым термам Древнего Рима – термам императора Каракаллы, построенным у Аппиевой дороги в Риме в начале III в. н. э.

Внешне неброское здание (композиция из геометрических тел, стекло и бетон) восхищает продуманностью архитектурно-дизайнерских решений в тот момент, когда ты становишься его посетителем. Разнообъемность и асимметричная композиция придают интерьерам здания динамизм и многоплановость. Железобетонный каркас термального комплекса дает возможность свободного размещения различных по своему назначению зон и их оборудования. Стеклянные стены объединяют внутренний объем здания с окружающей средой. Эти архитектурно-конструктивные решения создают внутри здания ощущение свободного, легкого, незамкнутого пространства. Следует отметить также, что никакой дизайн интерьера не может заменить естественной декорации, которую создают за стеклянными фасадами комплекса прекрасная архитектура старого города и постоянно изменчивое природное окружение. На фоне этих «декораций» разворачивается принципиально иное, чем в термах Фридрихсбад, действие, более динамичное и вариативное, настоящее водное представление: водопады и каналы с потоками воды, бурлящие «чаши», «кресла» и «лежанки», массажные струи и гейзеры.

Новые медицинские и инженерные технологии сочетаются в этом комплексе с интересными дизайнерскими решениями. Форма внутренних и наружных бассейнов, отделка природными материалами, ландшафтные решения, дизайн оборудования, система освещения различных зон и декоративная подсветка в темное время суток – все поддерживает продуманную сценографию оздоровительного отдыха, создавая при этом психически и физически комфортную, эргономичную среду. Вечернее освещение и подсветка меняют не только внутренний, но и внешний облик здания. Стеклянные фасады загораются разными огнями, открывая свои интерьеры взглядам прохожих, теряя единство объемов и четкую геометричность дневных линий.

Здание хорошо вписано в природный ландшафт, который используется как дополнительный элемент эмоционального и оздоровительного воздействия на человека. Продуманное использование гористого рельефа позволило создать на склоне прилегающего к термам холма террасную композицию отдельно стоящих бань и мест отдыха под открытым небом. Выход в эту обособленную зону организован из внутренней зоны саун по надземному мостику-переходу. Чистейший воздух и вековые деревья старого парка являются главными

«действующими лицами» оздоровительных процедур. Ограждение зон наружных бассейнов и наружных саун выполнено в виде комбинированных живых изгородей из деревьев, кустарников и выющихся растений. Разнообразные ландшафтные композиции и декоративная подсветка создают дополнительные визуальные эффекты.

Заключение

Современные термальные комплексы являются синтезом функциональной архитектуры и индивидуальных дизайнерских решений. Сочетание передовых строительных технологий и по-новому осмысленных классических архитектурных элементов, таких, например, как купол или колоннада, позволяют связать историю с современностью и обогатить объемно-планировочное решение оздоровительных комплексов. Проектирование здания терм в комплексе с наружными зонами бассейнов, бань, естественных аэросоляриев и кафе обогащают как общее композиционное решение термального комплекса, так и повышают его привлекательность с точки зрения оздоровительного отдыха.

Архитектурно-дизайнерские решения и многофункциональность термальных комплексов должны отвечать динамичному образу жизни современного человека, предполагающему постоянную смену впечатлений, как зрительных, так и тактильных. Дизайн помогает создать это разнообразие, придав каждой функциональной зоне свое «лицо» в рамках единой архитектурно-дизайнерской концепции каждого термального комплекса. Объединив богатую лечебными ресурсами природу регионов России и многовековой европейский опыт организации отдыха и оздоровления в термальных комплексах, возможно создать современную лечебно-оздоровительную базу, что будет способствовать развитию и популяризации оздоровительного отдыха в нашей стране.

Литература

1. Российская Федерация. Правительство. *Стратегия развития санаторно-курортного комплекса Российской Федерации: Распоряжение принято 26 ноября 2018 г. № 2581-р.* – URL: <http://static.government.ru/media/files/KetnqpARr0nt6bA2F3wZe1dHjsA5aWDb.pdf>.
2. Дворов, И.М. *Глубинное тепло Земли* / И.М. Дворов; отв. ред. А.В. Щербаков. – М.: Наука, 1972. – 208 с.
3. *Всеобщая история архитектуры = Архитектура античного мира: Греция и Рим. В 12 т. Т. 2. Архитектура античного мира: Греция и Рим* / гл. редкол. Н.В. Баранов и др.; под ред. В.Ф. Маркузона и др. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Стройиздат, 1973. – 712 с.
4. Камерон, Ч. *Термы римлян, их описание и изображение вместе с неисправленными и дополненными реставрациями Палладио, чему предпо-*

Градостроительство, планировка сельских населенных пунктов

сылается вводное предисловие, указывающее на природу настоящего труда, а также рассуждение о состоянии искусства на протяжении различных периодов Римской империи / Ч. Камерон; пер. с англ. А.А. Войтов, В.К. Макаров и Е.Н. Якоби. – М.: Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры, 1939. – 112 с.

5. Блаватский, В.Д. Архитектура Древнего Рима / В.Д. Блаватский. – М.: Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры, 1938. – 124 с.

6. Сергеев, М.Е. Простые люди и повседневная жизнь Древнего Рима / М.Е. Сергеев. – СПб.: Наука, 2017. – 652 с.

7. Bruun, Ch. The water supply of ancient Rome: A study of Roman imperial administration. – Helsinki: Societas Scientiarum Fennica, 1991.

8. Nielsen, I. *Thermae et Balnea: The Architecture and Cultural History of Roman Public Baths*. 2nd ed. – Aarhus, Denmark: Aarhus University Press, 1993.

9. Шлыков, А. Сказки черного леса / А. Шлыков // Вокруг света. – 01 февраля 2002. – URL: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/163/>.

10. Baden-Baden. Die Thermalbäder. – URL: <https://visit.baden-baden.de/gesundheitskur-wellness/thermalbaeder>.

11. Friedrichsbad. Baden-Baden. Das Römisch-Irische Bad. – URL: <https://www.carasana.de/de/friedrichsbad/>.

12. Caracalla Therme. Baden-Baden. Das Bad von Welt – URL: <https://www.carasana.de/de/caracalla-therme/>.

Терешина Ольга Борисовна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Архитектура», Южно-Уральский государственный университет (Челябинск), tereshinaob@susu.ru

Терешина Екатерина Олеговна, студент образовательного направления «История искусств», Национальный исследовательский институт «Высшая школа экономики» (Москва), eotereshina@edu.hse.ru

Поступила в редакцию 28 января 2019 г.

DOI: 10.14529/build190202

ARCHITECTURAL AND DESIGNER FEATURES OF THERMAL SPA RESORTS

O.B. Tereshina¹, tereshinaob@susu.ru

E.O. Tereshina², eotereshina@edu.hse.ru

¹ South Ural State University, Chelyabinsk, Russian Federation

² Higher School of Economics, Moscow, Russian Federation

This article is devoted to the architectural and designer features of thermal resorts, with regard to solving the topical issue of forming and developing the Russian health-and-recreation base. The urgency of this topic for the Ural region is explained. Brief information about the structure of the ancient Roman *thermae* is given as of a special type of public facilities, which is considered as a cultural and typological basis for building the modern thermal complexes. Historical and modern ways of designing *thermae* are analyzed by the example of the Baden-Baden thermal complexes in Germany, built in the 19th and 20th centuries. Their architectural, composition and space-planning solutions are studied. The illustrations are given. The correlation between the architectural and designer features of thermal complexes and the modern lifestyle is uncovered. The research draws conclusions on the design specifics of the contemporary multifunctional thermal complexes and on the perspectives of health-and-recreation tourism in Russia.

Keywords: thermae, thermal complex, health-improving institution, sanatorium-resort.

References

1. *Rasporyazheniye Pravitel'stva RF ot 26 noyabrya 2018 g. № 2581-r O Strategii razvitiya sanatorno-kurortnogo kompleksa RF* [Order of the Government of the Russian Federation of November 26, 2018 No. 2581-p. On the Strategy for the Development of the Sanatorium-Resort Complex of the Russian Federation]. Available at: <http://static.government.ru/media/files/KetnqpARr0nt6bA2F3wZe1dHjsA5aWDb.pdf>.

2. Dvorov I.M. *Glubinnoye teplo Zemli* [Deep Warmth of the Earth]. Moscow, Nauka Publ., 1972. 208 p.

3. Bykov V.E., Kaufman S.A., Kvitnitskaya E.D., Koshelenko G.A., Markuzon V.F., Mikhaylov B.P., Mikhaylova M.B., Nikolayev I.S., Rozentuller P.B., Sakharov S.I., Sorokina Ya.Ya. *Vseobshchaya istoriya arkhitektury. Tom 2. Arkhitektura Antichnogo mira. Gretsya i Rim* [The General History of Architecture. Vol. 2. Architecture of the Ancient World. Greece and Rome]. Moscow, Stroyizdat Publ., 1973. 712 p.

4. Kameron Ch. *Termy rimlyan, ikh opisaniye i izobrazheniye vmeste s neispravlennymi i dopolnennymi restavratsiyami Palladio, chemu predposylayetsya vvodnoye predisloviye, ukazyvayushcheye na prirodu nastoyashchego truda, a takzhe rassuzhdeniye o sostoyanii iskusstva na protyazhenii razlichnykh periodov Rimskoy imperii* [The Terms of the Romans, their Description and Image, Together with the Corrected and Augmented Palladio Restorations, to which an Introductory Introduction Suggests the Nature of the Present Work, as well as a Discourse on the State of the Arts throughout the Various Periods of the Roman Empire]. Moscow, Izdatel'stvo Vsesoyuznoy Akademii Arkhitektury Publ., 1939. 112 p.

5. Blavatskiy V.D. *Arkhitektura Drevnego Rima* [The Architecture Of Ancient Rome]. Moscow, Izdatel'stvo Vsesoyuznoy Akademii Arkhitektury Publ., 1938. 124 p.

6. Sergeyenko M.E. *Prostyie lyudi i povsednevnyaya zhizn' Drevnego Rima* [The Common People and the Daily Life of Ancient Rome]. St. Petersburg, Nauka Publ., 2017. 652 p.

7. Bruun Christer. *The Water Supply of Ancient Rome: A study of Roman Imperial Administration*. Helsinki, Societas Scientiarum Fennica Publ., 1991. 456 p.

8. Nielsen Inge. [Thermae Et Balnea: The Architecture and Cultural History of Roman Public Baths]. Aarhus, Denmark: Aarhus University Press, 2nd ed, 1993.

9. Shlykov A. *Skazki chernogo lesa* [Black Forest Tales]. *Zhurnal "Vokrug sveta"* ["Around the World" Magazine], 2002, no. 2, pp. 88-98. Available at: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/163/>.

10. [Baden-Baden. Die Thermalbäder]. Available at: <https://visit.baden-baden.de/gesundheit-kur-wellness/thermalbaeder>.

11. Friedrichsbad. Baden-Baden. Das Römisch-Irische Bad. Available at: <https://www.carasana.de/de/friedrichsbad/>.

12. Caracalla Therme. Baden-Baden. Das Bad von Welt. Available at: <https://www.carasana.de/de/caracallatherme/>.

Received 28 January 2019

ОБРАЗЕЦ ЦИТИРОВАНИЯ

Терешина, О.Б. Архитектурно-дизайнерские решения оздоровительных комплексов на термальных источниках / О.Б. Терешина, Е.О. Терешина // Вестник ЮУрГУ. Серия «Строительство и архитектура». – 2019. – Т. 19, № 2. – С. 11–17. DOI: 10.14529/build190202

FOR CITATION

Tereshina O.B., Tereshina E.O. Architectural and Designer Features of Thermal Spa Resorts. *Bulletin of the South Ural State University. Ser. Construction Engineering and Architecture*. 2019, vol. 19, no. 2, pp. 11–17. (in Russ.). DOI: 10.14529/build190202
