

## ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ УКРАШЕНИЯ СТАРОПЕЧАТНОГО СТИЛЯ КНИГОПИСЦА И ХУДОЖНИКА-ЗНАМЕНЩИКА СТЕФАНА БАСОВА (ПОСЛЕДНЯЯ ЧЕТВЕРТЬ XVI — НАЧАЛО XVII вв.)

*Е. С. Шерстобитова,*

*Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Российская Федерация*

Статья посвящена орнаментальному творчеству Стефана Басова, одного из трех братьев, выдающихся книгописцев и художников-знаменщиков последней четверти XVI — первой трети XVII вв.. Исследование книжно-рукописного искусства мастера показало, что он проявил свой талант по декоративному оформлению богослужебных текстов не только в создании заставок старопечатного стиля, но также буквиц, маргинальных украшений. Автор ставит целью рассмотреть в хронологическом порядке и проанализировать орнаментальные примеры творчества Стефана Басова, выявить их особенности, принципы создания и проявления авторского своеобразия. Учитывая результаты предыдущих исследований, проследить их взаимосвязь с другими примерами орнаментики Стефана.

*Ключевые слова:* древнерусское книжно-рукописное искусство, старопечатный стиль, творчество художника-знаменщика, Стефан Басов.

Выдающийся книгописец и художник-знаменщик Стефан Басов, работавший, как и его братья Федор и Гаврила (по прозвищу Иван) в последней четверти XVI — нач. XVII вв., в Москве, а затем, возможно, у Н. Г. Строганова в Сольвычегодске<sup>1</sup>, по установленным на данный момент сведениям, принял участие в создании 16 богослужебных книг. Объем проделанной им работы в этих рукописях во многом зависел от сроков исполнения и требований заказчика. Поэтому в каждой из книг он выполнял свою работу: письмо, письмо и украшение, сотворчество с братьями Федором и Гаврилой.

Среди исполненных Стефаном рукописей для данного исследования наибольший интерес представляют 6 книг, в которых содержатся маргинальные украшения (называемые в научной литературе также «полевыми» или «маргинальными» цветками) и буквицы.

Ранее нами были изучены заставки Стефана [20; 21]. В результате исследования было установлено, что мастер работал в традициях старопечатного стиля, заимствуя композиционное и образное решения из печатных книг («Апостола» Ивана Федорова и Петра Тимофеевича Мстиславца, 1564 г., «Минеи общей» А. Т. Невежи 1600 г., «Триоди цветной» И. А. Невежина 1604 г. и «Устава» А. М. Радишевского 1610 г., а также книги Анонимной типографии, Н. Тарасиева и Н. Тимофеева и Н. Ф. Фофанова). На основе образцов московских изданий Стефан Басов исполнял авторские вариации старопечатной орнаментики, создавая оригинальные примеры. Аналогичный принцип соблюден им и при создании буквиц и маргинальных цветков. Распространенные типы элементов, такие как плоды и шишки, окруженные листьями, стали основой композиции.

В начале деятельности переписанные Стефаном рукописи для московских жителей Деомидом Дементьева «Псалтырь с воследованием», 1585—1586 г. [3] и Ондрея Шокина «Псалтырь с воследова-

<sup>1</sup> Данное предположение сделал Н. П. Парфентьев [6, с. 50].

нием и Апостол», 1586—1587 г. [12], митрополита всея Руси Дионисия «Мерило праведное», 1586 г. [2], а также первые созданные книги для Н. Г. Строганова «Архиерейский чиновник», ок. 1589 г. [5], второй том «Пролога» (март—август), 1589—1590 г. [17]; «Торжественник минейный», начало 1590-х гг. [10] были украшены не самим писцом, а, вероятно, помогавшими ему братьями — Федором и Гаврилой Басовыми. Только при исполнении седьмого заказа Стефан не только переписал книгу, но и декорировал ее. Нам известно, что первой из рукописей, в которой Стефан проявил себя как художник-знаменщик, был четвертый том «Псалтыри толковой» (каф. 16—20) [13], создаваемой мастером в середине января — начале августа 1602 г. В ней Стефан выполнил заставки и миниатюры «Пение песней сестры Моисеовы и Аароновы Мариямы». В «Минеях» январской 1605 г. [19] и апрельской 1606 г. [14], также создаваемых для Н. Г. Строганова, Стефан создал, помимо заставок, по одному полевому украшению (рис. 1).

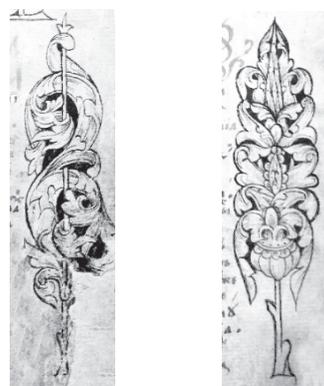


Рис. 1. Ранние полевые украшения. «Минеи» 1605 г. [18, л. 1] и 1606 г. [13, л. 1]

В «Минее» январской маргинальный рисунок исполнен в виде прямого вертикального стебля, который обвивает крупный лист с завершением вверх

небольшим трилистником. Подобный элемент, в исполнении которого присутствует некоторая размашистость и свободный рисунок, — характерная особенность именно старшего и братьев — Стефана Басова. О «небрежности, диктовавшейся ускоренным исполнением» и «принципах штриховки, придающей объемность» писал ранее Н. П. Парфентьев [7, с. 26]. В данной рукописи полевое украшение органично сочетается с заставкой, также построенной на укрупненных листовых комбинациях.

В «Минее» апрельской, напротив, листья выполняют второстепенную роль, обрамляя три элемента, изображенных строго в вертикальный ряд один над другим: причем нижний компонент имеет округлую форму с продольными делениями, а над ним — каплевидный цветок и коническая шишка с ромбическим узором. Помимо чернил, художник-знаменщик работал киноварью, нанеся ею небольшие вкрапления в узорах элементов.

Другие два заказа Стефана Басова начала XVII в. — «Миней» на май [16] и «Торжественник триодный» [9] — не содержали никаких украшений. Зато следующая рукопись — «Апостол Толковый» (перевод Максима Грека) [15] — была богато декорирована. Она включала 60 заставок и 20 полевых орнаментальных композиций — самое большое число украшений из всех оформленных Стефаном книг. Здесь «высочайшее мастерство и неистощимую фантазию их автора» отмечала в своих работах Т. В. Анисимова.

Украшения, созданные на л. 12, 323 и 337, разделены пространственной вертикальной паузой, в некоторых случаях заполненной киноварными записями (рис. 2). Парно сочетаются коническая шишка с ромбическим узором и округлый плод с продольными делениями, пирамидальная чешуйчатая шишка с навершием в виде цветка и листовая комбинация, коническая шишка с узором из продольных линий и коническая шишка с округлыми чешуйками. Разнообразно решены Стефаном завершения коротких стеблей: строго горизонтальной линией, диагональной или расходящейся на два и более ответвления, напоминающих корневище.

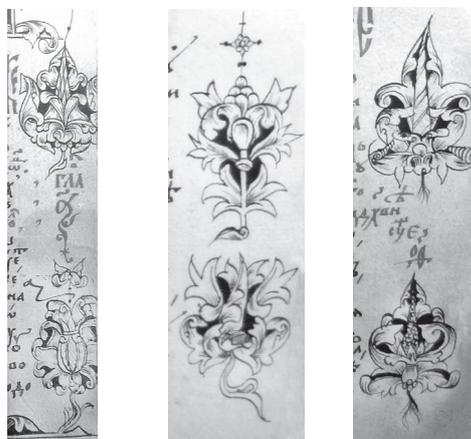


Рис. 2. Парные полевые украшения. «Апостол Толковый». Нач. XVII в. [14, л. 12, 323, 337]

Некоторые примеры оформления книжных листов рукописи «Апостол толковый» представляют собой два элемента на вертикальном стебле, исполненных на небольшом расстоянии друг от друга. Такое решение мы встречаем также с различными типами элементов, причем сверху мастер создал на л. 325 и л. 875 по сложному компоненту, соединив плод с шишкой (рис. 3).

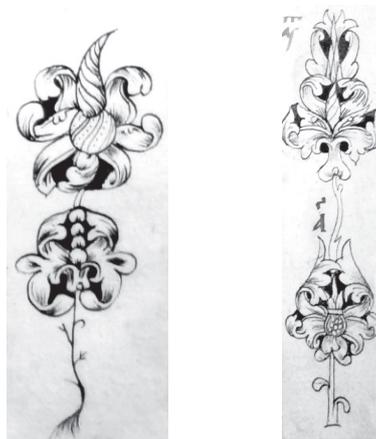


Рис. 3. Двучастные украшения. «Апостол толковый». Нач. XVII в. [14, л. 325, 875]

На л. 325 Стефан поместил украшение, где на стебель словно нанизан сверху плод округлой формы с узором двоянных полос, между которыми помещены точки. Он увенчан витой шишкой конической формы серповидных очертаний. Ниже под небольшим участком стебля изображен элемент в виде вертикальных округлых чешуек, расположенных в ряд, в листьях (подобный компонент присутствует на л. 299 рукописи)<sup>1</sup>.

Полевой цветок на л. 337 также состоит из двух компонентов, разделенных стеблем: сверху изображены две шишки различных вертикально вытянутых форм, а внизу — плод граната. Интересно, что последний тип представлен активно в искусстве не Стефана, а Федора Басова<sup>2</sup>.

Во многих полевых украшениях книги «Апостол толковый» мастер группирует разнотипные элементы в целостный двучастный компонент, заключенный в листья (рис. 4).

Сложные украшения на л. 256, 286, 299, 551, 742, 841 и 883 отличает свободный рисунок, что выражено, прежде всего, через листовую разнонаправленность (изгибы обращены внутрь и вовне) и нагромождение из нескольких компонентов. Как правило, Стефан совмещает шишки и плоды контрастных в рисунке очертаний: округлые чешуйки сочетаются с заостренными концами. Даже листья художник-знаменщик решает в несколько ярусов (например, на л. 443), придавая тем самым компоненту повышенную пышность. Вариативность завершения стебля в нижней части и его незначительные наклоны относительно вертикали

<sup>1</sup> Стефан изредка повторяет элементы. К примеру, на л. 286 изображенный в полевом украшении под листьями плод округлой формы до вершины идентичен нижней части украшения на л. 11 об.

<sup>2</sup> Подробнее см. [8; 20]

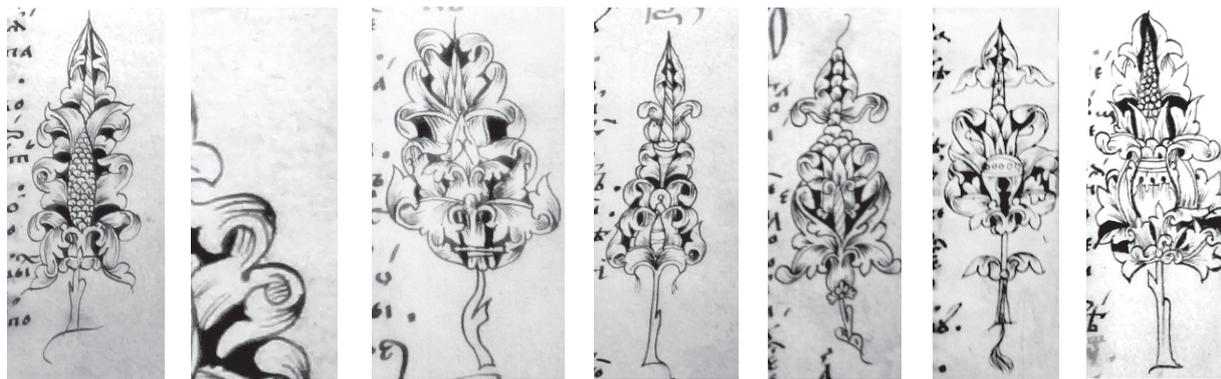


Рис. 4. Сложные полевые украшения рукописи «Апостол толковый». Нач. XVII в. [14, л. 256, 299, 443, 551, 742, 841, 883]

украшений также подчеркивают свободу рисунка Стефана.

Художник-знаменщик применяет прием удвоения одного типа или разных по форме элементов (л. 256, 299) и их разнообразные комбинации (сочетание шишек, плодов, сосудов и др.) неизменно в листьях.

На л. 226, 443, 629, 670, 711 и 767 полевые украшения представляют собой в листьях вертикально изображенную шишку, форма которой коническая или близкая к ней (рис. 5). Узоры различны: округлые чешуйки или косые полосы в нескольких вариантах (сдвоенные, чередующиеся с точками или штрихами). Рисунок листьев также отличается динамичностью и пышностью за счет расположения в несколько рядов с вариациями загибов.

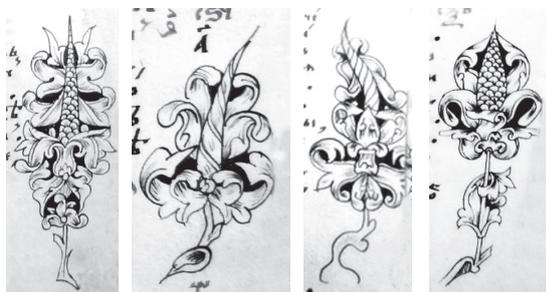


Рис. 5. Примеры простых полевых украшений рукописи «Апостол толковый». Нач. XVII в. [14, л. 629, 670, 711, 767]

Новая рукопись — «Часослов» [11] — включает также обилие украшений — 10 заставок и полевые цветы, в каждом из которых выражены свои художественные особенности. Три маргинальных рисунка (л. 1, 9 и 42) имеют схожее многоярусное расположение листьев и включают коническую шишку. Другие три украшения интересны формой компонентов. К примеру, на л. 71 изображен не встречающийся в заставках Стефана каплевидный элемент, заполненный зернами, среди листьев. Интересно также, что в отличие от других полевых украшений, стебель завершается внизу объемной формой (рис. 6).

В книге «Праздники и Октоих певческие» [4], созданной для А. С. Строганова около 1605—1606, Стефан исполнил на л. 1 и 137 две заставки, орнаментальную маргиналию и две буквы (рис. 7). Они, как и рассмотренные выше украшения, следуют традициям старопечатного стиля, однако,

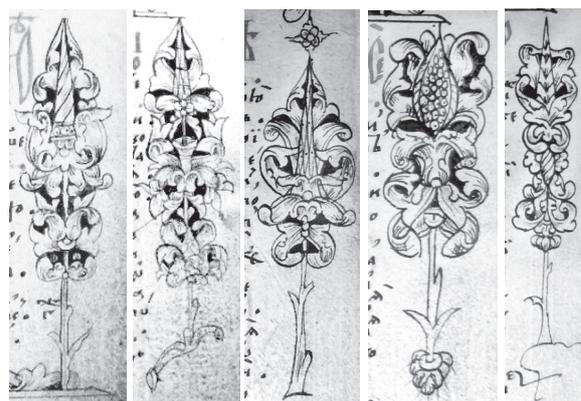


Рис. 6. Примеры полевых украшений из рукописи «Часослов». Нач. XVII в. [10, л. 1, 9, 42, 71, 90]

данную певческую рукопись выделяет введение мастером зеленой краски, которой он обозначил контуры, имитирующие стебли и подчеркивающие конструктивность рисунка. Буквицы «Б» и «Р» полностью состоят из закручивающихся листьев, в то время как полевое украшение включало изображение шишек.



Рис. 7. Украшения в книге «Праздники и Октоих певческие». Ок. 1605—1606 гг. [3, л. 1, 137]

В последней из известных работ Стефана (XVI в.; до фев. 1613 г.) — книге «Богородичник» [18] — исполнена на замененном от ветхости листе только заставка.

Таким образом, все книги оформлены художником-знаменщиком в старопечатном стиле, характерном для творчества братьев Басовых. Украшения Стефана на полях листов рукописей — маргиналии — исполнены на страницах справа или слева от текста, включающих также заставки.

В результате изучения полевых украшений мы пришли к выводу, что их можно разделить на три типа (в зависимости от композиции и структуры). К первой группе относятся украшения, представляющие элемент (шишку или плод) в листьях на коротком стебле. Причем, стебель, как правило, либо извивающийся, либо прямой. Вторая группа самая немногочисленная — листовые украшения в различных вариациях: лист, обвивающий стебель или пучок из листьев. Третья группа — сложные «многоярусные» вытянутые по вертикали украшения, состоящие из двух или трех элементов, нанизанных на один прямостоящий с короткими ответвлениями стебель друг над другом в обрамлении листьев.

Буквицы как укрупненная буква начала текста использовалась Стефаном весьма редко (в одной из последних книг). В большинстве случаев при переписывании богослужебных текстов книгописец обращался к написанию киноварных инициалов.

Таким образом, следуя принципам старопечатного стиля, Стефан Басов сочетал элементы данной традиции (присутствующие также в его заставках): шишки, плоды и листовые мотивы, создавая характерное светотеневое графичное решение через применение контурности рисунка, штриховки и пятна. Авторские приемы мастера проявились в комбинировании компонентов (некоторые являются самобытными, авторскими, в искусстве Стефана) и манере их исполнения.

#### Литература и источники

1. ГИМ. Син. № 524.
2. ГИМ. Шук. № 30.
3. ГИМ. Шук. № 51.
4. ГИМ. Шук. № 563.

5. Парфентьев, Н. П. О Строгановской мастерской книжно-рукописного искусства XVI—XVII вв. / Н. П. Парфентьев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер. Социально-гуманитарные науки. — 2008. — Вып. 10. — С. 43—62.

6. Парфентьев, Н. П. Творчество книгописцев и художников-знаменщиков братьев Басовых (1580—1630-е гг.) / Н. П. Парфентьев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. — 2014. — Т. 14, № 3. — С. 23—48.

7. Парфентьев, Н. П. Авторское искусство книжной орнаментики художника-знаменщика Федора Басова (последняя четверть XVI — первая треть XVII вв.) / Н. П. Парфентьев, Е. С. Шерстобитова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. — 2018. — Т. 18, № 4. — С. 80—89.

8. РГАДА. Ф. 187. № 80.

9. РГАДА. Ф. 196. № 1109.

10. РГБ. Ф. 98. № 439.

11. РГБ. Ф. 98. № 453.

12. РГБ. Ф. 98. № 523.

13. РГБ. Ф. 98. № 530.

14. РГБ. Ф. 98. № 574.

15. РГБ. Ф. 98. № 2057.

16. РГБ. Ф. 256. № 323.

17. РГБ. Ф. 304. № 259.

18. РГБ. Ф. 904. № 8.

19. Шерстобитова, Е. С. Мастера рукописной книги на службе у Строгановых (XVI — перв. пол. XVII в.): к проблеме авторского творчества / Е. С. Шерстобитова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2019. — № 1.

20. Шерстобитова, Е. С. Орнаментика художника-знаменщика Стефана Басова (последняя четверть XVI — начало XVII вв.) / Е. С. Шерстобитова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. — 2017. — Т. 17, № 4. — С. 96—104.

**ШЕРСТОБИТОВА Екатерина Сергеевна**, младший научный сотрудник НОЦ «Актуальные проблемы истории и теории культуры» кафедры теологии, культуры и искусства, Южно-Уральский государственный университет (г. Челябинск, Российская Федерация). E-mail: [ekaterina.sherstobitowa@yandex.ru](mailto:ekaterina.sherstobitowa@yandex.ru)

Поступила в редакцию 20 февраля 2020 г.

DOI: 10.14529/ssh200214

## THE SCRIBE AND DRAWING-ARTIST STEFAN BASOV'S ORNAMENTATION OF EARLY PRINTED STYLE (THE END OF THE 16<sup>th</sup> — THE BEGINNING OF THE 17<sup>th</sup> CENTURIES)

**E. S. Sherstobitova**, [ekaterina.sherstobitowa@yandex.ru](mailto:ekaterina.sherstobitowa@yandex.ru)

South Ural State University, Chelyabinsk, Russian Federation

The article is devoted to the ornamental art by Stefan Basov. He was, as his two brothers, outstanding scribe of books and drawing-artist at the last quarter of the 16<sup>th</sup> - the first third of the 17<sup>th</sup> centuries. The research of his of book ornament was revealed that the master was talented at decorating texts in creating early printed style headpieces of handwritten books, letters and marginal ornaments. The author sets the goal of this research to consider in chronological order and to analyze the ornamental examples of the art by Stefan Basov, to identify their features, principles of creation and manifestation of originality of the art by Stefan Basov. The author is based on the results of previous studies of the art by the drawing-artist and traced their relationship with other examples of Stefan's ornamentation.

*Keywords:* old Russian manuscript books and art, early printed style, drawing-artist, Stefan Basov.

## References

1. GIM [State Historical Museum, Moscow]. Sin. 524.
2. GIM. Schuk. 30.
3. GIM. Schuk. 51.
4. GIM. Schuk. 563.
5. Parfentjev N. P. O Stroganovskoy masterskoy knizhno-rukopisnogo iskusstva XVI—XVII vekov [About the Stroganov's workshop of manuscript art of the XVI—XVII centuries]. *Vestnik Uzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: Sotsial'no-gumanitarnye nauki [Bulletin of the South Ural State University. Series: Social Sciences and the Humanities]*. Chelyabinsk, 2008, v. 6 (106), pp. 43—62.
6. Parfentjev N. P. Tvorchestvo knigopisczev i hudozhnikov-znamenshnikov brat'ev Basovyh (1580—1630-e gg.) [The brothers Basovs' art as scribes of books and drawing-artists (1580—1630 years)]. *Vestnik Yuzhno-ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: Sotsial'no-gumanitarnye nauki [Bulletin of the South Ural State University. Series: Social Sciences and the Humanities]*. Chelyabinsk, 2014, v. 14, № 3, pp. 23—48.
7. Parfentjev N. P., Sherstobitova E. S. Avtorskoe iskusstvo knizhnoj ornamentiki hudozhnika-znamenshika Fedora Basova (poslednyaya chetvert' XVI — pervaya tret' XVII vv.) [Author's art of book ornament of drawing-artist Fedor Basov (the last quarter of the 16<sup>th</sup> — the beginning of 17<sup>th</sup> centuries)]. *Vestnik Yuzhno-ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: Sotsial'no-gumanitarnye nauki [Bulletin of the South Ural State University. Series: Social Sciences and the Humanities]*. Chelyabinsk, 2018, v. 18, № 4, pp. 80—89.
8. RGADA [Russian State Archives of Ancient Acts, Moscow]. F. 187. № 80.
9. RGADA. F. 196. № 1109.
10. RGB [Russian State Library, Moscow]. Holding 98. 439.
11. RGB [Russian State Library, Moscow]. Holding 98. 453.
12. RGB. Holding 98. 523.
13. RGB. Holding 98. 530.
14. RGB. Holding 98. 574.
15. RGB. Holding 98. 2057.
16. RGB. Holding 256. 323.
17. RGB. Holding 304. № 259.
18. RGB. Holding 904. № 8.
19. Sherstobitova E. S. Mastera rukopisnoj knigi na sluzhbe u Stroganovyh (XVI — perv. pol. XVII v.): k probleme avtorskogo tvorchestva [The masters of manuscripts, created for Stroganovs: a problem of a unique art]. *Dekorativnoe iskusstvo i predmetno-prostranstvennaya sreda. Vestnik MGHPA [Decorative Art and environment. Herald of the Moscow State Stroganov Academy of Design and Applied Arts (Stroganov Academy)]*. — 2019. — № 1, pp. 160—166.
20. Sherstobitova E. S. Ornamentika hudozhnika-znamenshika Stefana Basova (poslednyaya chetvert' XVI — nachalo XVII vv.) [The life and art of the scribe and drawing-artist Stefan Basov of the end of the 16<sup>th</sup> - early of the 17<sup>th</sup> centuries]. *Vestnik Yuzhno-ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: Sotsial'no-gumanitarnye nauki [Bulletin of the South Ural State University. Series: Social Sciences and the Humanities]*. Chelyabinsk, 2017, v. 17, № 4, pp. 96—104.

Received February 20, 2020

## ОБРАЗЕЦ ЦИТИРОВАНИЯ

Шерстобитова, Е. С. Орнаментальные украшения старопечатного стиля книгописца и художника-знаменщика Стефана Басова (последняя четверть XVI — начало XVII вв.) / Е. С. Шерстобитова // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». — 2019. — Т. 20, № 2. — С. 108—112. DOI: 10.14529/ssh200214

## FOR CITATION

Sherstobitova E. S. The scribe and drawing-artist Stefan Basov's ornamentation of early printed style (the end of the 16<sup>th</sup> — the beginning of the 17<sup>th</sup> centuries). *Bulletin of the South Ural State University. Ser. Social Sciences and the Humanities*. 2020, vol. 20, no. 2, pp. 108—112. (in Russ.). DOI: 10.14529/ssh200214