

ФЕНОМЕН «НОВОЙ ПАМЯТИ» О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941—1945 гг.

И. В. Сибиряков,

Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Российская Федерация

В статье автор анализирует основные факторы, которые, по его мнению, в начале XXI в. повлияли на формирование в российском социуме некоторых новых важных особенностей памяти о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Большое внимание уделяется той роли, что сыграли в возникновении феномена «новой памяти» об этой войне, процессы, связанные с цифровой революцией. Представлена авторская модель типологии тех ресурсов, что содержат материалы посвященные истории Великой Отечественной войны, расположенные в русскоязычном сегменте Интернета, раскрыты некоторые особенности процесса политизации памяти о войне в современном российском обществе.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, память, цифровая революция, феномен.

В истории и культуре очень многих этносов, государств, цивилизаций память о войне занимает особое место. Она выполняет множество самых разных функций, которые могут существенно меняться в зависимости от целого ряда объективных и субъективных факторов, от процессов, происходящих внутри и за пределами того или иного государства или цивилизации [26, с. 318—329].

Великая Отечественная война сыграла важную роль в истории XX века. Она оказала существенное влияние на развитие европейской, азиатской, американской цивилизаций, многих отдельных регионов СССР и Советского Союза в целом, она изменила судьбы миллионов людей. Память об этой войне является очень значимым системообразующим элементом в истории многих государств, частью культурно-исторического кода нескольких наций, одним из инструментов самоидентификации огромного количества людей, проживавших и проживающих сейчас на постсоветском пространстве. «В формировании исторической памяти о войне определяющее значение, — по словам О. С. Поршневой, — имеют представления о тех социокультурных ценностях, идеалах и интересах, которые защищались и отстаивались в ходе нее, ее жертвах и последствиях для народа» [22].

Эта память, на наш взгляд, представляет собой очень сложную конструкцию, которая начала формироваться еще в годы войны. Уже тогда стало очевидно, что у разных групп населения остались разные воспоминания и представления о многих важных событиях и этапах военной истории. В 60—80-е гг. XX в. в СССР в целом сложилась официальная концепция истории Великой Отечественной войны, сформировался официальный военно-исторический дискурс, а построенные на этой основе образы войны, заняли доминирующее положение в произведениях официального искусства и науки, коммеморативных практиках, оказав мощное влияние на формирование некой согласованной версии памяти о войне [21]. Но даже в это время память о войне была сочетанием нескольких различных элементов, среди которых официальная концепция истории Великой Отечественной войны была доминирующей, но не единственной конструк-

цией. С распадом СССР общая согласованная картина исторического прошлого стала стремительно меняться. В последние годы существенные и порой очень болезненные изменения претерпевает и память о Великой Отечественной войне.

Для более точного понимания природы тех трансформаций, что происходят с исторической памятью о войне, необходимо уделить пристальное внимание факторам, определяющим сегодня основные направления и скорость этих трансформаций. Условно основную массу таких факторов можно разбить на 5 больших групп.

Первая группа — это факторы так или иначе, связанные с процессом историзации памяти о Великой Отечественной войне. Феномен историзации памяти, как способа «придания легитимности социальному опыту» [32, с. 15—16] уже хорошо известен специалистам, профессионально занимающимся изучением исторической памяти. Много и активно в этом направлении работает А. Ассман [2]. Часто он носит объективно неизбежный характер и бывает связан именно с особенностями социальной памяти. В некоторых случаях, как замечает Л. М. Архипова: ««Историзация памяти» как способ обретения нового исторического смысла — через объяснение к пониманию и принятию травмирующего опыта, — становится возможным благодаря тому, что с изменением социально-культурного контекста времени допускается и изменение самой шкалы духовно-нравственных ценностей» [1, с. 95]. В таком случае этот процесс носит болезненный характер для отдельных групп населения. Но, применительно к истории Великой Отечественной войны, которая сыграла в процессе сохранения той самой традиционной «шкалы духовно-нравственных ценностей», совершенно особую роль, «историзация» памяти носит особенно болезненный характер практически для всего социума. Завершающийся процесс смены поколений заметно ускорил трансформацию «коммуникативной» (по словам Я. Ассмана) памяти о войне в «культурную память».

Вторая группа факторов — это факторы, связанные с цифровизацией памяти о войне. С начала XXI в. новые информационные технологии стали все активнее проникать в самые разные сферы

человеческой жизнедеятельности. Историческая наука, культура, сфера образования исключениями не были. Огромный пласт исторических документов, источников, научных исследований был не просто оцифрован и размещен в интернет-пространстве, но стал важным элементом совершенно новой цифровой среды жизни миллионов людей. В условиях настоящей цифровой революции, которая разворачивается буквально на наших глазах, начался пока еще плохо заметный для обывателя, но очень важный для специалистов, процесс трансформации исторических знаний, представлений, образов, в том числе связанных в Великой Отечественной войне. Объем информации, посвященной истории Великой Отечественной войны, уже размещенной в сети Интернет, просто огромен. Но самое важное, что он продолжает стремительно нарастать, практически ежедневно меняя те или иные элементы историографического и в целом исторического интернет-ландшафта. Если очень условно типологизировать ресурсы, на которых размещены, так называемые материалы, связанные с историей Великой Отечественной войны, и которые пользователь был способен обнаружить только в русскоязычном сегменте Интернета, например, 29.04.2020 г., то можно выделить, как минимум 15—20 типов таких ресурсов.

Первая группа — это масштабные интегрированные исторические порталы, список которых традиционно в последние годы открывает «главный исторический портал страны», как считают его авторы, «История. РФ» [11]. Федеральный портал, созданный при активном участии Российского военно-исторического общества, дает возможность своим посетителям получить огромный массив хорошо структурированной информации о причинах войны, основных военных сражениях, героях войны и ее главных итогах. Текстовая информация сопровождается большим количеством разнообразных иллюстраций, видеоматериалами.

Отдельным информационным массивом, представлен на сайте интернет-проект «Великая Победа». Его создатели подчеркивали, что проект «подготовлен на основе современных представлений ведущих отечественных историков, академических институтов и образовательных центров и ряда иностранных ученых-историков...». 14 разделов данного проекта до предела насыщены самой разной информацией, посвященной не только истории, но и памяти о Великой Отечественной войне. В качестве самостоятельного проекта, посвященного памяти о Великой Отечественной войне, на данном ресурсе, был реализован проект «Ржевский мемориал» [23]. Безусловно, создатели ресурса «История РФ» проделали огромный объем работы, разместив в русскоязычном сегменте Интернета гигантский объем информации об истории войны. Образ войны, которые может быть сформирован на основе этой информации, соответствует тем оценкам и суждениям, что существуют в официальном государственном дискурсе современной России. Такая информация и такой образ являются важной частью официальной памяти о войне, которая сохранена и будет сохраняться дальше в условиях стремительной цифровизации общества, на интернет-ресурсах, поддерживаемых государством.

При этом в русскоязычном сегменте Интернета есть ресурсы, которые, построены аналогичным образом, но на основе, так называемого местного или регионального материала. Примером таких ресурсов может стать «Виртуальный музей Великой Отечественной войны республики Татарстан. Вклад Татарстана в Победу» [16]. Он имеет хорошо продуманную структуру, которая включает в себя «Книгу Памяти», каталог коллекций (музеи, архивы и библиотеки, участвующие в проекте), медиотеку, фильмы о Великой Отечественной войне, рассказы ветеранов, страницы Славы, раздел «Память» (в которые включены данные о работе поисковых и общественных организации, мемориалы памяти), энциклопедию Победы (интерактивные карты, википедия и глоссарий) и раздел новости.

Среди других специализированных исторических порталов, полностью, посвященных истории Великой Отечественной войны, можно выделить ресурс «1941—1945.RU» [31]. В числе его основных разделов: «Энциклопедия войны», биографии полководцев, обзоры оружия, песни военных лет, фотографический ряд, реконструкции и уникальный раздел «Жаргонный словарь времен Великой Отечественной войны». Это фотокопия «Словаря немецкого военного жаргона» («Немецко-русский словарь жаргонных слов, кличек и крепких словечек»), который был подготовлен Т. Д. Ауэрбахом и опубликован в 1942 г. для военных переводчиков.

Вторая группа — это интернет-ресурсы, выполненные в жанре энциклопедий. Например, энциклопедия «Всемирная история», «первая российская интернет-энциклопедия, — как утверждают ее создатели, — составленная профессиональными историками». В энциклопедии есть материал под общим названием «Великая Отечественная война». Он представляет собой краткое изложение причин, этапов, результатов войны. Не содержит иллюстративного материала. Имеет очень ограниченную систему гиперссылок. Особое место среди ресурсов, выполненных в жанре интернет-энциклопедий занимает, т. н. свободная энциклопедия или Википедия. Ее пользователь тоже может получить огромный объем информации, посвященной истории Великой Отечественной войны, часть из которой включена в таблицы. Статья сопровождается фотографическим рядом и развернутой системой гиперссылок. Особенность формирования материалов данной энциклопедии заключается в выработке определенного консенсуса между ее создателями по достаточно широкому кругу исторических вопросов и проблем [4].

Третий тип интернет-ресурсов, посвященных истории Великой Отечественной войны, которые можно обнаружить в русскоязычном сегменте интернета, это электронные банки документов. Один из таких ресурсов недавно был создан Министерством обороны России и называется «Подвиг народа в Великой Отечественной войне. 1941—1945 гг.» [19]. Его создатели утверждают, что это «уникальный информационный ресурс открытого доступа, наполняемый всеми имеющимися в военных архивах документами о ходе и итогах основных боевых операций, подвигах и наградах

всех воинов Великой Отечественной. Основными целями проекта, — по словам его авторов, являются увековечение памяти всех героев Победы, независимо от звания, масштабов подвига, статуса награды, военно-патриотическое воспитание молодежи на примере военных подвигов отцов, а также создание фактографической основы для противодействия попыткам фальсификации истории Войны. Создание наиболее полного электронного банка документов по ключевому периоду современной истории цивилизации не имеет аналогов по объему, исторической и социальной значимости, и является вечным памятником великому Подвигу Народа». Основные разделы ресурса: «Люди и награждения», «Документы», «География войны».

Четвертый тип интернет-ресурсов, посвященных истории Великой Отечественной войны, которые можно обнаружить в русскоязычном сегменте Интернета, это архивные материалы, представленные центральными и региональными государственными архивами.

Например, Федеральное архивное агентство на своем портале «Архивы России» разместило несколько архивных онлайн проектов, связанных с историей Великой Отечественной и Второй мировой войн. Один из наиболее удачных, был посвящен 75-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск под Сталинградом [30]. Всего в этом проекте представлено 14 разделов, включающих более 450 документов. Но особенно особое место среди интернет-ресурсов такого рода занимает сайт Центрального архива Министерства обороны [25]. В архиве сегодня находятся 20 244 243 архивных дела и 60 477 024 единицы хранения военно-медицинских документов, из них 10 951 948 архивных дел периода Великой Отечественной войны. На этой основе на сайте архива создано несколько самостоятельных разделов, в которых представлены архивные документы («Память народа», «Подвиг народа», «Обобщенный банк данных “Мемориал”» и т. д.).

В разделе «Память народа» опубликованы 48 историй и воспоминаний людей, «чьи судьбы затронула война 1941—1945 гг.», в разделе «Боевые операции», пользователю при помощи функции «таймлайн» представлена возможность получить информацию о главных военных операциях (карта местности, расположение частей, схема и т. д.), есть специальный раздел по поиску документов о Героях войны. Есть на сайте и информация об одном из самых крупных проектов, который реализует Министерство обороны России в рамках поручения Президента России по совершенствованию мер, направленных на увековечение памяти погибших при защите Отечества. Речь идет о проекте «Дорога памяти» — общедоступной единой базы о каждом участнике Великой Отечественной войны. Его важным элементом станет Главный храм Вооруженных Сил России в военно-патриотическом парке «Патриот». Примечательно, что пользователи могут самостоятельно добавить в базу данных этого проекта фотографию героя войны.

Большую работу по сохранению памяти о войне прделывают региональные государственные ар-

хивы, каждый из которых к юбилею Победы подготовил собственные проекты.

Пятый тип интернет-ресурсов, посвященных истории Великой Отечественной войны, это ресурсы, создатели которых собрали и разместили в Интернете воспоминания участников Великой Отечественной войны. Один из самых известных таких ресурсов — это ресурс «Я помню» [33]. Портал «Я помню» был основан в 2007 г. За это время инициаторы его создания и волонтеры собрали более 3000 воспоминаний. Средняя посещаемость ресурса — 40 587 посещений в месяц. Главную идею проекта, один из его основателей А. Дабкин определил следующим образом: «Мы проводим интервью с ветеранами Великой Отечественной войны и смотрим на события тех лет глазами очевидцев». На сайте размещенные не только текстовые версии интервью, но и некоторые аудиозаписи. В отдельный раздел выделены письма участников войны и членов их семей. Самым популярным, из размещенных на сайте интервью, оказалось интервью с летчиком истребителем Н. П. Цыганковым, которое в общей сложности просмотрели 378 017 человек. Примечательно, что это совсем не парадное интервью. В нем есть сюжеты, которые трудно было встретить в советских средствах массовой информации, например, сюжет о жестокости комиссара Демина в Моздокском училище, которая привела к самоубийству одного из курсантов. Особенность данного ресурса — это его интеграция с ресурсом «Подвиг народа».

Шестой тип интернет-ресурсов, посвященных культурной памяти о Великой Отечественной войне — это мощные интегративные, но формально «неисторические» ресурсы, созданные при серьезной государственной поддержке, например федеральный портал «Культура. РФ» [12]. В рамках этого портала созданы такие разделы, как «Музеи Великой Отечественной войны», «Памятники Великой Отечественной войны», «Деятели культуры на Великой Отечественной войне», «Великая Отечественная война: история и культура». Каждый из этих разделов содержит систему гиперссылок, интересный фотографический и текстовый материал.

Седьмой тип интернет-ресурсов, посвященных истории Великой Отечественной войны, это ресурсы, где размещены материалы, посвященные различным мемориальным комплексам и отдельным памятникам, героям и участникам войны. Особое место среди таких ресурсов занимает ресурс музея-заповедника «Сталинградская битва». Он дает возможность пользователям не только познакомиться с традиционными для такого рода ресурсов фотографическими и текстовыми материалами, но и совершить виртуальные туры по Мамаеву Кургану, по музею панорамы «Сталинградская битва», по мемориально-историческому музею и т. д. Есть возможность у пользователей интернета посетить и виртуальные выставки организованные сотрудниками музея, например, такие как выставка «Маршалы Победы: Г. К. Жуков и К. К. Рокоссовский». Среди 1454 экспонатов музея, представленных на сайте, можно увидеть вещи участников обороны Сталинграда, документальные источники, изобразительные

источники, нумизматику, оружие и боевую технику, кино, фото, фоно источники, подарки музею.

Восьмой тип интернет-ресурсов, посвященных истории Великой Отечественной войны, это ресурсы подготовленные учреждениями культуры, науки, образования на уровне отдельных регионов. Например, научная библиотека Пермского государственного национального университета разместила на своем ресурсе материал «Великая Отечественная война в художественной литературе». Аналогичный материал был размещен на сайте Национальной библиотеки республики Татарстан [7; 8].

Девятый тип интернет-ресурсов, посвященных истории Великой Отечественной войны, составляют ресурсы, создатели которых уделяют особое внимание истории боевых действий, боевой техники, истории полководцев. Здесь можно выделить ресурс, подготовленный Центральным музеем Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. «Навечно в памяти. Виртуальный Музей Победы, посвященный событиям Великой отечественной войны» [15]. В этом музее раздел «Техника» занимает равное место с двумя другими разделами, которые называются «Герои» и «Города».

Десятый тип интернет-ресурсов, посвященных истории Великой Отечественной войны, это ресурсы, созданные для проведения различного рода конкурсов, как регионального, так и всероссийского уровня. Например, по инициативе палаты молодых законодателей при Совете Федерации Федерального Собрания Российской Федерации в 2020 г. был проведен всероссийский конкурс «Творческая работа «Моя семья в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». Организаторы подчеркнули, что конкурс был проведен «в целях формирования среди подрастающего поколения чувства уважения к ветеранам Великой Отечественной войны, чувства гордости у граждан за свою страну» [17].

Одиннадцатый тип интернет-ресурсов, посвященных истории Великой Отечественной войны, это ресурсы, созданные общественными организациями, которые пытаются сохранить память о войне, несколько иными способами, чем это делает государство. Например, движение «Бессмертный полк», с его одноименным ресурсом [3], который является «виртуальным воплощением всероссийской акции», или творческая рабочая группа, собранная Яном Черняком вокруг студии «Web-мастерская», и реализовавшая проект «Победители». Как заявили инициаторы: «Этот проект — гражданская инициатива частных лиц и компаний; его цель — выразить благодарность тем, кто победил в Великой Отечественной войне» [18].

Двенадцатый тип интернет-ресурсов, посвященных истории Великой Отечественной войны, это авторские ресурсы, выполненные усилиями небольших коллективов или даже одного человека. Материалы, которые размещаются на таких ресурсах чаще всего носят образовательный характер (например, текст сочинения на тему «Великая Отечественная война в художественной литературе и в кино», размещенный на сайте «ведущего образовательного портала в России», как называют себя его авторы «Инфоурок» или учебно-методический

материал «Тема Великой Отечественной войны в литературе», который подготовил С. Ф. Бахтин и разместил на сайте «Социальная сеть работников образования» [9; 29] и др.).

В русскоязычном сегменте Интернета размещено огромное количество авторских материалов, посвященных конкретным сражениям, процессам, людям, так или иначе, но связанным с историей войны [10]. Именно в этих материалах чаще всего встречаются фактологические неточности или даже ошибки, произвольная трактовка многих исторических фактов, оценки, примеры сюжеты, которые способствуют стремительной десакрализации образов Великой Отечественной войны в общественном сознании.

Тринадцатый тип интернет-ресурсов, посвященных истории Великой Отечественной войны, это многочисленные группы, созданные в различных социальных сетях и специальные телеграмм-каналы. Например, такие как группа «Великая Отечественная война. 1941—1945 гг.» в сети «Одноклассники» [6]. Группа с аналогичным названием в сети «В контакте» [5]. Примечательно, что в этих группах, наряду с традиционными материалами: фотографиями, воспоминаниями, информацией о работе поисковых отрядов, иногда публикуется фотографические и видеоматериалы материалы, сделанные не советскими, а немецкими солдатами и офицерами («Воспоминания немецкого ефрейтора»), музыкальные записи, опросы. Сюжеты, посвященные военной истории, и памяти о войне, можно встретить и на страницах сервиса он-лайн дневников «Живой журнал». Здесь можно встретить высказывания, которые расходятся с оценками и образами, которые присутствуют на официальных интернет-ресурсах, посвященных Великой Отечественной войны.

Четырнадцатый тип интернет-ресурсов, посвященных истории Великой Отечественной войны, это ресурсы, которые содержат рекламу различных видов товаров, которые так или иначе, но связаны с историей Великой Отечественной войны. Одним из наиболее рекламируемых таких товаров весной 2020 г. стала юбилейная медаль, отчеканенная Императорским монетным двором «75 лет — Великой Победы».

Пятнадцатый тип интернет-ресурсов, посвященных истории Великой Отечественной войны, это ресурсы, где размещена информация о компьютерных играх, так или иначе, связанных с историей войны [13]. Среди самых известных таких игр, знаменитый отечественный авиасимулятор «Ил-2», который увидел свет еще в 2001 г., многопользовательский шутер «Red Orchestra Ostfront 41-45», который вышел в 2006 г. «Red Orchestra 2», посвященный Сталинградской битве и вышедший в свет в 2011 г., военный симулятор «Iron Front: Liberation 1944», вышедший в 2012 г. и др.

Наверное, в самостоятельную группу могут быть выделены ресурсы, которые были подготовлены и запущены к предшествующим юбилеям Победы в Великой Отечественной войны. Например, сайт «Победа. 1941—1945», размещенный на портале «Архивы России» еще в 2004 г. или ресурс «70 лет Победы», или ресурс «Победа! 75 лет», который в средствах массовой информации называют «офи-

циальным сайтом празднования Победы в Великой Отечественной войне». При этом следует признать, что сотни, а, возможно, и тысячи ресурсов, созданные к прежним юбилеям Великой Победы, уже прекратили свое существование.

Мы ясно осознаем, что вне нашего обзора остаются такие типы интернет-ресурсов, посвященных истории Великой Отечественной войны, как книги памяти, ресурсы, посвященные различного рода военным справочникам и официальной делопроизводственной документации периода войны, сайты, посвященные военным картам и периодической печати военного времени, сайты поисковых движений и школьных музеев; сайты научных учреждений и движений реконструкторов; сайты исторических обществ, сайты, где сосредоточена опубликованная «военная литература» и литература о войне и т. д. [14; 20; 23; 27; 28; 34].

Третья группа факторов, определивших серьезные изменения, происходящие с памятью о Великой Отечественной войне — это явления, связанные с политизацией многих сюжетов, касающихся истории войны. Попытки «правильно» интерпретировать эти сюжеты, предпринимают как представители правящей политической элиты, так и оппозиционные политические силы, как сторонники действующей власти, так и ее противники. Для всех противоборствующих группировок история Великой Отечественной войны — это очень серьезный аргумент в борьбе за сакрализацию власти или десакрализацию власти, в борьбе за голоса избирателей и поддержку спонсоров. Дополнительную остроту этим процессам придает так называемый «внешний фактор». Когда в обсуждение исторических проблем вступают иностранные ученые, политики, деятели культуры. В условиях очень мощных межгосударственных, а точнее международных информационных потоков, оценки и суждения зарубежных специалистов стали доступны самым широким слоям населения, и превратились в один из инструментов трансформации исторической памяти.

Четвертая группа факторов — это явления, связанные с развитием исторической науки. На рубеже XX—XXI вв. историческая наука получила в свое распоряжение совершенно новый методологический инструментарий. В исследовательском сообществе возникла уникальная ситуация реальной конкуренции различных исследовательских программ. После развала СССР и Организации Варшавского Договора в научный оборот из архивов нескольких постсоветских государств были введены новые документы, посвященные истории Великой Отечественной войны, что так же повлияло на формирование новых представлений, новых образов, новых оценок и, в конце концов, «новой памяти» о Великой Отечественной войне.

Пятая группа факторов — это явления, связанные с сохранением индивидуальной или семейной памяти о войне. Именно эти воспоминания добавляют любому вопросу, так или иначе, связанному с историей войны, особый эмоциональный характер. Стремление к интеграции индивидуальной памяти о Великой Отечественной войне в некую коллективную память, которое имеет очень сложную

природу, породило такое удивительное явление как «Бессмертный полк» и обеспечило успех многим новым интерактивным проектам, посвященным памяти участников войны.

Таким образом, действие проанализированных в данном материале факторов (наряду с целым рядом других факторов, не включенных в этот исследовательский проект), позволяет выделить следующие, на наш взгляд, основные черты феномена «новой памяти» о Великой Отечественной войне, что стал формироваться в начале XXI в.

Во-первых, это очень высокий уровень политизации этой памяти, связанный с тем, что в ее формировании принимали и принимают участие государственные деятели и политики самого высокого ранга в самых разных странах, политические партии и общественные организации, государственные средства массовой информации и многочисленные интернет-ресурсы, превращающие эту память в один из важных инструментов реальной политической борьбы.

Во-вторых, это очень высокий уровень эмоциональных реакций, как тех, кто формирует новые подходы к изучению и конструированию этой памяти, так и тех, кто пытается сохранить традиционные подходы, оценки и суждения. Показательно, что обе стороны, участвующие в этом противостоянии часто используют одни и те же языковые конструкции, например, когда говорят о необходимости «сохранить историческую правду» и «восстановить историческую справедливость».

В-третьих, это очень высокий уровень «внутреннего напряжения» самой конструкции «новой памяти» о Великой Отечественной войне, в основе которого лежат: определенные противоречия между официальными государственными представлениями об истории войны с индивидуальными, семейными, групповыми представлениями, получившими в последние годы «право на существование» в виртуальном и не только в виртуальном пространстве; противоречия между традиционными для многих поколений формами сохранения исторической памяти о войне и все более нарастающим желанием новых поколений найти новые особенные современные способы выражения своего отношения к этой войне; противоречия между огромным потоком информации, так или иначе, связанной с историей Великой Отечественной войны и неспособностью человеческой памяти удержать эти объемы информации и интегрировать ее с той информацией, что была накоплена и сохранена в предшествующие годы.

Литература и источники

1. Архипова, Л. М. О крутизне «мемориальных» поворотов в современной историографии / Л. М. Архипова // Ярославский педагогический вестник. — 2015. — № 2. — С. 92—97.
2. Ассман, А. Забвение истории — одержимость историей / А. Ассман — Москва : Новое литературное обозрение, 2019. — 552 с.
3. Бессмертный полк : сайт. — URL: <https://www.touppolk.ru> (дата обращения: 29.04.2020).
4. Великая Отечественная война // Википедия : свободная энциклопедия — URL: <https://ru.wikipedia.org/>

- wiki/ Великая _Отечественная_ война (дата обращения: 29.04.2020)
5. Великая Отечественная война. 1941—1945 гг. // ВКонттакте : соц. сеть. — URL: <https://vk.com/voyna1941> (дата обращения: 29.04.2020).
 6. Великая Отечественная война. 1941—1945 гг. // Одноклассники : соц. сеть. — URL: <https://ok.ru/vov1945> (дата обращения: 29.04.2020).
 7. Великая Отечественная война в художественной литературе // Национальная библиотека Республики Татарстан. — URL: <http://kitaphane.tatarstan.ru/victory/lit.htm>.
 8. Великая Отечественная война в художественной литературе // Пермский государственный национальный исследовательский университет : сайт. — URL: <http://library.psu.ru/node/241> (дата обращения: 29.04.2020).
 9. Великая Отечественная война в художественной литературе и в кино // Инфоурок : образовательный портал — URL: <https://infourok.ru/sochinenie-velikaya-otechestvennaya-voyna-v-hudozhestvennoy-literature-i-v-kinu-1297610.html> (дата обращения: 29.04.2020).
 10. Великая Отечественная война // Алые паруса: сайт. — URL: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2018/02/13/issledovatel'skaya-rabota-velikaya-otechestvennaya-voyna> (дата обращения: 29.04.2020).
 11. История. РФ : исторический портал. — URL: <https://histrf.ru> (дата обращения: 29.04.2020).
 12. Культура. РФ : портал. — URL: <https://www.culture.ru> (дата обращения: 29.04.2020).
 13. Лучшие игры про Вторую мировую войну // farap.ru : сайт. — URL: <http://farap.ru/kompyuternye-igry/igry-pro-vtoruyu-mirovuyu-voynu.html> (дата обращения: 29.04.2020).
 14. Милитера. Военная литература : сайт. — URL: <http://militera.lib.ru/index.html> (дата обращения: 29.04.2020).
 15. Навечно в памяти : сайт. — URL: <http://pobeda.roklopnayagora.ru> (дата обращения: 29.04.2020).
 16. Навечно в памяти народной : сайт. — URL: <https://tatfront.ru/news/navечно-v-pamyati-narodnoy> (дата обращения: 29.04.2020).
 17. Палата молодых законодателей при Совете Федерации Федерального собрания Российской Федерации : сайт — URL: <http://www.пмзсф.рф/news/vserossiyskiy-konkurs.html> (дата обращения: 29.04.2020).
 18. Победители : сайт — URL: <https://www.pobediteli.ru/about.html> (дата обращения: 29.04.2020).
 19. Подвиг народа в Великой Отечественной войне. 1941—1945 гг. : сайт. — URL: <http://podvignaroda.ru/?#tab=navHome> (дата обращения: 29.04.2020).
 20. Поисквое движение России : сайт. — URL: <http://rf-poisk.ru/page/26> (дата обращения: 29.04.2020).
 21. Попов, А. Д. Празднование 40-летия Победы и тенденции развития исторической памяти о Великой Отечественной войне в последнее советское десятилетие / А. Д. Попов // Российские регионы: взгляд в будущее. — 2018 — № 2. — С. 15—34.
 22. Поршнева, О. С. Феномен исторической памяти о войне / О. С. Поршнева. — URL: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/4751/2/uvmi4-2005-16.pdf>. (дата обращения: 29.04.2020).
 23. Ржевский мемориал : сайт. — URL: <http://rzhev.histrf.ru> (дата обращения: 29.04.2020).
 24. Российское военно-историческое общество: сайт. — URL: <https://rvio.histrf.ru> (дата обращения: 29.04.2020).
 25. Министерство обороны Российской Федерации : сайт. — URL: <http://mil.ru> (дата обращения: 21.04.2020).
 26. Сенявская, Е. С. «Образ войны» в массовом сознании и исторической памяти: вопросы теории и методологии / Е. С. Сенявская // Опыт мировых войн в истории России : сб. ст. / [редкол.: И. В. Нарский и др.]. — Челябинск : Каменный пояс, 2007. — С. 318—329.
 27. Солдат.ru : сайт. — URL: <http://www.soldat.ru/spravka> (дата обращения: 29.04.2020).
 28. Старые газеты : сайт. — URL: <http://oldgazette.ru> (дата обращения: 29.04.2020).
 29. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе // Социальная сеть работников образования. — URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/04/29/tema-velikoy-otechestvennoy-voyny-v-literature> (дата обращения: 29.04.2020).
 30. Сталинград : сайт — URL: <http://stalingrad.ru-sarchives.ru> (дата обращения: 29.04.2020).
 31. 1941—1945.RU : сайт. — URL: <http://1941-1945.ru> (дата обращения: 29.04.2020).
 32. Хмелевская, Ю. Ю. О меморизации истории и историзации памяти / Ю. Ю. Хмелевская // Век памяти, память века: опыт обращения с прошлым в XX столетии : сб. ст. — Челябинск : Каменный пояс, 2004. — С. 7—21.
 33. Я помню : сайт. — URL: <https://iremember.ru> (дата обращения: 29.04.2020).
 34. Militarymaps : сайт. — URL: <http://militarymaps.narod.ru> (дата обращения: 29.04.2020).

Поступила в редакцию 8 июня 2020 г.

СИБИРЯКОВ Игорь Вячеславович, доктор исторических наук, профессор, Южно-Уральский государственный университет (г. Челябинск, Российская Федерация). E-mail: sibirjkovig@mail.ru

THE PHENOMENON OF THE “NEW MEMORY” ABOUT THE GREAT PATRIOTIC WAR 1941—1945

I. V. Sibiryakov, *sibirjkovig@mail.ru*,
South Ural State University, Chelyabinsk, Russian Federation

In the article, the author analyzes the main factors that, in his opinion, at the beginning of the XXI century. influenced the formation in Russian society of some new important features of the memory of the Great Patriotic War of 1941—1945. Much attention is paid to the role that processes associated with the digital revolution played in the emergence of the phenomenon of the “new memory” of this war. The author’s typology model of those resources that contain materials on the history of the Great Patriotic War, located in the Russian-language segment of the Internet, is presented, some features of the process of politicizing the memory of the war in modern Russian society are disclosed.

Keywords: World War II, memory, digital revolution, phenomenon.

References

1. Arhipova L.M. O krutizne «memorial’nyh» povorotov v sovremennoj istoriografii [About the steepness of “memorial” turns in modern historiography] // YAroslavskij pedagogicheskij vestnik. [Yaroslavl Pedagogical Bulletin.] 2015. №2. pp. 92-97.
2. Assman, A. Zabvenie istorii — oderzhimost’ istoriej [Oblivion of history — obsession with history] — M.: Novoe literaturnoe obozrenie, 2019. — 552p. i dr.
3. Bessmertnyj polk [Immortal Regiment] Available at: <https://www.moypolk.ru> (accessed: 29.04.2020).
4. Velikaya Otechestvennaya vojna [The Great Patriotic War] Available at: [https://ru.wikipedia.org/wiki/ Великая _Отечественная_ война](https://ru.wikipedia.org/wiki/Великая_Отечественная_война) (accessed: 29.04.2020).
5. Velikaya Otechestvennaya vojna. 1941-1945 gg. [The Great Patriotic War. 1941-1945] Available at: <https://vk.com/voyna1941> (accessed: 29.04.2020).
6. Velikaya Otechestvennaya vojna. 1941-1945 gg. [The Great Patriotic War. 1941-1945] Available at: <https://ok.ru/vov1945> (accessed: 29.04.2020).
7. Velikaya Otechestvennaya vojna v hudozhestvennoj literature [World War II in fiction] Available at: <http://kitaphane.tatarstan.ru/victory/lit.htm> (accessed: 29.04.2020).
8. Velikaya Otechestvennaya vojna v hudozhestvennoj literature [World War II in fiction] Available at: <http://library.psu.ru/node/241> (accessed: 29.04.2020).
9. Sochinenie «Velikaya Otechestvennaya vojna v hudozhestvennoj literature i v kino» [Composition “The Great Patriotic War in fiction and in cinema”] Available at: <https://infourok.ru/sochinenie-velikaya-otechestvennaya-voyna-v-hudozhestvennoy-literature-i-v-kino-1297610.html> (accessed: 29.04.2020).
10. Issledovatel’skaya rabota «Velikaya Otechestvennaya vojna» [Research work “The Great Patriotic War”] Available at: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2018/02/13/issledovatel'skaya-rabota-velikaya-otechestvennaya-voyna> (accessed: 29.04.2020).
11. Istoriya. RF. [Story. RF] Available at: <https://histrf.ru> (accessed: 29.04.2020).
12. Kul’tura. RF. [The culture. RF] Available at: <https://www.culture.ru> (accessed: 29.04.2020).
13. Luchshie igry pro Vtoruyu mirovuyu vojnu [The best games about the Second World War] Available at: <http://farap.ru/kompyuternye-igry/igry-pro-vtoruyu-mirovuyu-voynu.html> (accessed: 29.04.2020).
14. <http://militera.lib.ru/index.html> (accessed: 29.04.2020).
15. Navechno v pamyati [Forever in the memory] Available at: <http://pobeda.poklonnayagora.ru> (accessed: 29.04.2020).
16. Navechno v pamyati narodnoj [Forever in the memory of the people] Available at: <https://tatfrontu.ru/news/navechno-v-pamyati-narodnoj> (accessed: 29.04.2020).
17. Palata molodyh zakonodatelej pri Sovete Federacii Federal’nogo sobraniya Rossijskoj Federacii [Chamber of Young Legislators under the Council of the Federation of the Federal Assembly of the Russian Federation] Available at: <http://www.пмзсф.рф/news/vserossiyskiy-konkurs.html> (accessed: 29.04.2020).
18. Pobediteli [Winners] Available at: <https://www.pobediteli.ru/about.html> (accessed: 29.04.2020).
19. Podvig naroda v Velikoj Otechestvennoj vojne. 1941-1945 gg. [The feat of the people in the Great Patriotic War. 1941-1945] Available at: <http://podvignaroda.ru/?#tab=navHome> (accessed: 29.04.2020).
20. <http://rf-poisk.ru/page/26> (accessed: 29.04.2020).
21. Popov, A.D. Prazdnovanie 40-letiya Pobedy i tendencii razvitiya istoricheskoy pamyati o Velikoj Otechestvennoj vojne v poslednee sovetское desyatiletie [Celebrating the 40th anniversary of the Victory and trends in the development of historical memory of the Great Patriotic War in the last Soviet decade] Rossijskie regiony: vzglyad v budushchee [Russian regions: a look into the future]. 2018. No 2. pp.15-34
22. Porshneva O.S. Fenomen istoricheskoy pamyati o vojne [The phenomenon of historical memory of the war] Available at: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/4751/2/uvmi4-2005-16.pdf>. (accessed: 29.04.2020).
23. Rzhnevskij memorial [Rzhev Memorial] Available at: <http://rzhev.histrf.ru> (accessed: 29.04.2020).
24. <https://rvio.histrf.ru> (accessed: 29.04.2020).
25. Sajt ministerstva oborony Rossijskoj Federacii [Website of the Ministry of Defense of the Russian Federation] Available at: <http://mil.ru> (accessed: 29.04.2020).
26. Senyavskaya E.S. «Obraz vojny» v masovom soznanii i istoricheskoy pamyati: voprosy teorii i metodologii [“The image of war” in the mass consciousness and historical memory: questions of theory and methodology] // Opyt mirovyh vojn

v istorii Rossii: sb.st. [The experience of world wars in the history of Russia: collection of articles] / [redkol.: I.V.Narskij i dr.] – CHelyabinsk: Kamennyj poyas, 2007. — pp. 318-329.

27. <http://www.soldat.ru/spravka> (accessed: 29.04.2020).

28. <http://oldgazette.ru> (accessed: 29.04.2020).

29. Tema Velikoj Otechestvennoj vojny v russkoj literature [Theme of World War II in Russian literature] Available at: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/04/29/tema-velikoy-otechestvennoy-voyny-v-literature> (accessed: 29.04.2020).

30. Stalingrad [Stalingrad] Available at: <http://stalingrad.rusarchives.ru> (accessed: 29.04.2020).

31. 1941-1945.RU [1941-1945.RU] Available at: <http://1941-1945.ru> (accessed: 29.04.2020).

32. Hmelevskaya, YU.YU. O memorizacii istorii i istorizacii pamyati [About memorialization of history and historical memory] // Vek pamyati, pamyat' veka: Opyt obrashcheniya s proshlym v HKH stoletii. Sb. st. [Century of memory, memory of the century: Experience of dealing with the past in the twentieth century. Sat art.]. CHelyabinsk: Izd-vo «Kamennyj poyas», 2004. pp. 7-21.

33. YA pomnyu [I remember] Available at: <https://iremember.ru> (accessed: 29.04.2020).

34. <http://militarymaps.narod.ru> (accessed: 29.04.2020).

Received June 8, 2020

ОБРАЗЕЦ ЦИТИРОВАНИЯ

Сибиряков, И. В. Феномен «новой памяти» о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. / И. В. Сибиряков // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». — 2020. — Т. 20, № 3. — С. 55—63. DOI: 10.14529/ssh200308

FOR CITATION

Sibiryakov I. V. The phenomenon of the “new memory” about the Great Patriotic war 1941—1945. *Bulletin of the South Ural State University. Ser. Social Sciences and the Humanities*. 2020, vol. 20, no. 3, pp. 55—63. (in Russ.). DOI: 10.14529/ssh200308