

КОГДА БЫЛ ОСНОВАН ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ЮЖНОГО УРАЛА?

Н. А. Антипин,

Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Российская Федерация

В статье реконструируется начальный период истории Государственного исторического музея Южного Урала (г. Челябинск). Задача статьи — определить дату основания музея, для чего анализируется широкий круг архивных источников. В современном музее в качестве даты основания принято 1 июля 1923 г. В статье доказывается, что датой основания музея нужно считать 5 сентября 1913 г., когда в Челябинске состоялось собрание педагогов, краеведов и представителей местной власти, на котором принято решение об организации естественно-исторического музея и местного филиала Уральского общества любителей естествознания. В статье показано, что период 1913—1923 гг. в истории музея наполнен событиями, прослеживается преемственность от первого собрания до открытия 1 июля 1923 г.

Ключевые слова: юбилей, коммеморация, краеведение, музей, Челябинск.

Юбилеи занимают важное место в жизни общества, актуализируют образы прошлого, мотивируют их переосмысление и таким образом формируют культурную память населения. Для социума и отдельных групп внутри праздники, юбилейные мероприятия выступают инструментом культурной памяти и идентификации себя в современном и историческом пространстве. За последние десятилетия в историографии появилось целое направление, в рамках которого исследуются теоретические [4—5; 13; 37] и конкретно-исторические аспекты культурной памяти, ее инструментализация [18; 33—34] и коммеморативные практики [1; 14; 35].

Коммеморация возникает в настоящем из желания сообщества, существующего в данный момент, подтверждать чувство своего единства и общности, упрочивая связи внутри сообщества через разделяемое отношение к репрезентации прошлых событий. Коммеморативные практики предполагают набор способов, с помощью которых в обществе закрепляется, сохраняется и передается память о прошлом. Поэтому юбилеи, отмечаемые на уровнях государственном или региональном, социальной группы или профессионального сообщества, служат свидетельством о процессах, происходящих в обществе, об отношении к своему прошлому и призваны выделять значимое.

Летом 2020 г. Государственный исторический музей Южного Урала (ранее он назывался Челябинский областной краеведческий музей) начал подготовку к предстоящему 100-летию юбилею, который коллектив учреждения собирается отметить 1 июля 2023 года, о чем было сообщено на сайте учреждения и в его группах в социальных сетях. Подготовка и празднование юбилея — это повод привлечь внимание к музею, его фондам, выставкам и мероприятиям, это возможность для учреждения получить дополнительное целевое финансирование, модернизировать материальную базу и т. д. В структуре юбилейных торжеств, тем более, если это касается города, объекта или учреждения, всегда присутствуют мотивы, цель, задачи, которые решаются в процессе празднования. При этом значение юбилея зависит от «возраста», как правило, это

круглые даты — 100, 300, 1000 лет. Именно такой порядок цифр, как правило, служит основанием для масштабного юбилея. И в каждом случае имеет значение точка отсчета, она влияет на образ юбиляра и содержание этого образа, определяет ключевые символы и коннотации. При этом, ставя точку отсчета, «бенефициар» юбилея стремится найти самое древнее упоминание или свидетельство.

Среди музейных примеров можно привести несколько. Кунсткамера ведет свою историю от 1714 г., когда по распоряжению Петра I из Москвы в Санкт-Петербург было перевезено личное собрание коллекций и библиотека царя (строительство здания было завершено лишь в 1734 г.). Государственный исторический музей в Москве в 2022 г. по указу президента России отметит 150-летие, отсчитывая свою историю от 1872 г., когда было принято решение о создании музея, хотя его открытие состоялось в 1883 г. Златоустовский городской краеведческий музей датой основания считает 1825 г., когда был образован музей при Арсенале оружейной фабрики, при этом затем в деятельности музея были длительные перерывы и большие потери коллекций.

Государственный исторический музей Южного Урала считает свою историю от 1 июля 1923 г., когда в Челябинске состоялось торжественное открытие музея в особняке на улице Труда [10]. В современном уставе учреждения сказано, что учреждение «создано 1 июля 1923 г. в соответствии с решением губисполкома от 24 октября 1922 г. № 58» [16]. Однако насколько оправдано начинать историю главного музея Челябинской области с 1923 г.?

Год основания музея — 1923 — утвердился еще в советское время, например, в 1983 г. учреждение отмечало 60-летие [32]. Эта была дань времени и идеологии начинать все с установления советской власти. Однако в 1990-е гг. стало возможно свежим и независимым взглядом посмотреть на недавнее прошлое, тогда в 1995 г. челябинский историк В. С. Божье впервые озвучил мысль, что история Челябинского областного краеведческого музея началась в 1913 г. [7, с. 19—20], эта идея была поддержана и в других публикациях [2—3; 9; 15; 17].

День рождения музея

Становление краеведческого музея — длительный процесс, и начало ему было положено в сентябре 1913 г. Непродолжительная дореволюционная предыстория музея говорит о том, что революционные потрясения 1917 г. оказались не единственным фактором, причиной, способствующей открытию музея. В дореволюционном Челябинске уже назрела необходимость организации музея, появились идеи его создания, что вытекает из общекультурных тенденций, а также из частных условий бурного развития Челябинска на рубеже XIX—XX вв. В это время Челябинск являлся уездным центром Оренбургской губернии и переживал этап бурного развития. В 1892 г. через город прошла железная дорога, которая стимулировала экономическую жизнь региона и рост его населения: если в 1897 г. население города составляло 19 998 человек, то в 1916 г. — 67 304 человека [38, с. 162]. Вместе с ростом города возрос и престиж знаний, образования [7, с. 19], о чем свидетельствует проведение археологических раскопок, организованных в 1906—1910 гг. в окрестностях Челябинска чиновником переселенческого ведомства, археологом и нумизматом Н. К. Минко [11], чьи коллекции позже поступили в фонды челябинского музея.

Одновременно с этим изучением флоры Челябинского уезда занялся сын челябинского купца, будущий ботаник и географ И. М. Крашенинников. Он же и выступил в 1913 г. инициатором создания в Челябинске естественно-исторического музея и научного общества [7, с. 20]. И. М. Крашенинников писал президенту Уральского общества любителей естествознания О. Е. Клеру: «Мне удалось, поднимая вновь в Челябинске вопрос о создании естественно-исторического музея, выяснить, что теперь здесь среди педагогов учебных заведений есть довольно много лиц с “естественным” образованием. При разговорах... выяснилось, что кружок лиц в количестве 10 человек весьма горячо относится к этой идее и готов поработать над созданием музея» [6]. 5 сентября 1913 г. в Челябинском реальном училище собрались энтузиасты, 22 человека, в числе которых были преподаватель и инспектор реального училища Я. Л. Борман, преподаватель учительской семинарии Д. В. Мошков, городской голова В. А. Семейн и другие. Собравшиеся решили организовать в Челябинске естественно-исторический музей и местный филиал Уральского общества любителей естествознания [7, с. 20—21; 30, л. 6—6 об.]. Для экспозиции музея было решено использовать помещения реального училища, где начался сбор материалов, формирование библиотеки.

Таким образом, в 1913 г. родилась идея создания музея, над формированием музея работал круг людей заинтересованных в его появлении. И не смотря на то, что люди менялись, уезжали из города, на их место приходили другие, но прослеживается связь между ними. И. М. Крашенинников в 1913 г. сотрудничал с Д. В. Мошковым и многими другими, кто в 1918 г. организовывал Приуральское общество изучения местного края, уже без И. М. Крашенинникова, но в этот процесс включился И. Г. Горохов, который и продолжил дело, начатое в 1913 г.

Вскоре началась Первая мировая война, И. М. Крашенинников уехал из Челябинска, а музей, организованный в Челябинском реальном училище, был закрыт [7, с. 20]. За непродолжительное время работы музея в нем были собраны первые коллекции и небольшая библиотека, что-то из этих коллекций до сих пор можно найти в фондах музея, что в 1918 г. легло в основу возрождаемого музея местного края.

В бурях Гражданской войны

В Челябинске остались люди, педагоги, энтузиасты, которые не забыли своей идеи, и в 1918 г., как только, по их мнению, стихия стала успокаиваться, взялись за возрождение музея. 18 апреля 1918 г. состоялось организационное собрание Приуральского общества изучения местного края, инициатором которого явился Д. В. Мошков. На собрании была избрана комиссия, она должна была разработать устав общества и найти помещение для размещения в нем музея общества. В комиссию вошли председатель общества Д. В. Мошков, и его члены В. М. Крашенинникова (сестра И. М. Крашенинникова), И. Г. Горохов, М. С. Жбанова. Общество арендовало комнату в доме В. М. Крашенинниковой, начался сбор материалов, для чего члены общества сформировали группы: материалы для отдела церковной археологии собирали художники И. К. Мрочковский и А. Н. Самохвалов, архитектор Б. Н. Засыпкин, ботанические коллекции — Д. В. Мошков, В. М. Крашенинникова и Е. Н. Егорова, минералогические — И. Г. Горохов. Вскоре, в июле 1918 г., члены общества пригласили горожан посетить историко-этнографический и естественно-исторический музей на улице Сибирской (ныне Труда) в доме В. М. Крашенинниковой для осмотра и приема коллекций (в фондах музея сохранился негатив с изображенным на нем домом на ул. Труда, он подписан рукой И. Г. Горохова: в этом доме в 1918—1919 гг. располагался музей) [7, с. 23—24, 113].

Формирование музея проходило в условиях Гражданской войны. Осенью 1918 г. из Челябинска уехал Д. В. Мошков, а его место в обществе и организации музея местного края занял И. Г. Горохов, который с 1 января 1918 г. возглавлял Центральный музей отдела народного образования Челябинской уездной земской управы [31, л. 6]. Уже в рамках своего «образовательного» музея И. Г. Горохов пытался развивать краеведческое направление: сбор материала и изучение края. Таким образом, И. Г. Горохов объединил под своим руководством два музея. Это время крайне сложное для описания, так как в условиях Гражданской войны происходила смена власти, перед людьми стоял вопрос выживания, была нарушена система управления и делопроизводства, в огне войны уничтожено множество документов, а кроме того, в позднейшее время свидетели Гражданской войны очень осторожно и выборочно вспоминали это время.

К лету 1919 г. Приуральское общество изучения местного края распалось, но коллекции общественного музея остались. После установления советской власти в Челябинске постановлением Челябинского

губернского отдела народного образования 3 декабря 1919 г. И. Г. Горохов вновь назначен заведующим центральным музеем [19, л. 14].

Сам И. Г. Горохов начал историю своего краеведческого музея с 1918 г., в его трудовой книжке записи: 1 января 1918 г. — принят на должность директора музея, 1 февраля 1957 г. — освобожден от обязанностей директора музея [12]. В отчете о работе музея за 1947 г. директор музея И. Г. Горохов писал: «Началом организации музея можно считать 18 апреля 1918 года, когда на первом организационном собрании Челябинского общества изучения местного края было вынесено решение об организации в Челябинске музея местного края, была нанята в частном доме комната за 15 рублей в месяц и приступлено к сбору первых экспонатов для музея» [28, л. 3]. В 1963 г. он же писал в автобиографии: «Получив приглашение отдела народного образования Челябинского уездного земства, я с 1 января 1918 года перешел в земство и стал работать по организации музея. Несколько позднее, 18 апреля 1918 года, в Челябинске организовалось Общество изучения местного края, которое положило начало организации в Челябинске краеведческого музея» [12]. 5 апреля 1918 г. отдел внешкольного образования Челябинской уездной земской управы выдал И. Г. Горохову удостоверение, в котором указывалось, что он «состоял на службе Челябинского уездного народного самоуправления в должности заведующего центральным музеем с 1-го января 1918 года по 5 апреля 1918 года [земство просуществовало до августа 1919 г.] в каковое число и состоялось упразднение самоуправления и передача его дел исполнительному комитету Челябинского совдепа» [12, 36]. Согласно удостоверениям, выданным И. Г. Горохову Челябинской уездной земской управой 15 июля 1919 г., он по-прежнему состоял заведующим центральным музеем [12]. Таким образом, и в годы Гражданской войны на Южном Урале И. Г. Горохов продолжал работу по созданию музея.

За полтора года (до июля 1919 г.) члены Приуральского общества изучения местного края собрали 154 книги и 28 карт для библиотеки музея, коллекции по минералогии, геологии, палеонтологии, зоологии, ботанике, археологии. Летом 1919 г. Общество распалось, но удалось сохранить коллекции. С окончательным установлением советской власти на Южном Урале осенью 1919 г. началось становление органов управления. Организованный губернский отдел народного образования поручил И. Г. Горохову собирание предметов для музея [12]. Вместе с тем, музей получил новый статус: с организацией Челябинской губернии он стал губернским.

Губернский музей

В губернский музей вошли, кроме музея местного края Общества изучения местного края, музей наглядных пособий отдела народного образования Челябинской уездной управы (организован 1 января 1918 г.) и музей наглядных учебных пособий Челябинского общества попечения о начальном образовании (организован 30 мая 1908 г.) [8; 29,

л. 1—2]. «Все имущество трех небольших музеев было объединено, причем имущество последних двух музейчиков положило начало отделу наглядных учебных пособий Челябинского музея местного края. Отдел наглядных пособий музея существовал при музее до 1929 года, когда он был передан методкабинету Челябинского окроно», — отмечал И. Г. Горохов [29, л. 2]. В образованный «Кабинет по народному образованию» из музея было передано значительный материал: более 3000 книг, богатые коллекции таблиц, карт, приборов по физике и химии, экскурсионного снаряжения и много других наглядных учебных пособий [29, л. 2].

В 1920 г. музей местного края переехал в новое помещение, которое ему выделили в бывшем здании 1-го высшего начального училища на улице Цвиллинга (ныне это здание не существует, располагалось в районе вечного огня на аллее Славы). В этом доме он располагался до осени 1922 г. [22, л. 2]. Уже тогда И. Г. Горохов сформировал коллектив музея. Кроме него, заведующего музеем, в учреждении работали: заведующий музеем наглядных пособий И. И. Демидов (с 25 октября 1919 г. до 1 февраля 1922 г., вновь вернулся в музей на должность библиотекаря в 1926—1931 гг.), заведующими метеостанции в разное время были П. А. Соколов и А. К. Теплоухова, также наблюдения на метеостанции музея занимались В. К. Теплоухов и И. И. Шубенкова, препараторами работали Л. А. Ранишевский, И. Л. Ранишевский, помощником препаратора Е. О. Ранишевская, картонщиком С. П. Зуев, сторожи Е. И. Макаль и М. Я. Новиков. В документах 1921 г. находим, что некоторое время в губернском музее местного края заведующим отделом истории, археологии и этнографии состоял известный историк и архивист Н. М. Чернавский [20, л. 16; 21, л. 1—2, 12 об.; 22, л. 2—6].

До торжественного открытия музея в 1923 г. в музее местного края наблюдалась бурная деятельность: собирались предметы, формировались коллекции, открылись небольшие выставки, музей, располагавшийся в 1918—1919 гг. был открыт для посетителей три раза в неделю [30, л. 7]. После установления советской власти и стабилизации положения работа музея активизировалась. Особенно энергично работал отдел (музей) наглядных учебных пособий, который в 1919 г. совершил 392 выдачи учебных предметов образовательным учреждениям города, а к 1921 г. эта цифра возросла почти в 30 раз, когда за один год отдел выдал 10 923 предмета. Формировалась научная библиотека, включавшая в себя к 1923 г. 3300 изданий [30, л. 33].

10 сентября 1920 г. И. Г. Горохов представил в Челябинский губернский исполнительный комитет и губернский отдел народного образования доклад, это был, по-видимому, первый доклад о работе музея [30, л. 6 — 10 об.]. В нем заведующий подробно остановился на итогах работы, на задачах и перспективах. Так, среди итогов работы губернского музея местного края значилось: начало формирования библиотеки, создание чуфельной мастерской, работа метеорологической станции, установление связи с уральскими музеями Вятки, Перми, Екатеринбург, Оренбурга, Уфы, Миасса, Троицка, Кустаная.

Начались переговоры с губернским земельным отделом об организации сельскохозяйственного отдела, в условиях военного времени предполагалось пополнить фонды предметами вооружения. Исходя из задач музея, а «по мысли организаторов Челябинский губернский музей местного края должен отражать природу края, его естественные богатства, историю края, быт и занятия его населения, и его промышленность» [23, л. 3]. — предполагалось организовать в музее отделы: естественно-исторический с различными кабинетами, лабораториями и другими вспомогательными учреждениями; отдел истории, археологии и этнографии; общественно-экономический и промышленный; отдел искусства и художественной промышленности; музей наглядных учебных пособий с мастерской.

Летом 1920 г. И. Г. Горохов участвовал в съезде музейных работников Урала, проходивших в Екатеринбурге. По итогам конференции он отметил: «Из докладов рисуется, что музейная работа в различных губерниях Урала и Приуралья протекает не одинаково. В одних губерниях (Вятской, Пермской и Екатеринбургской) музейное дело поставлено на прочную почву и музеи: Вятский, Пермский и Екатеринбургский существуют, как вполне автономные краевые научные учреждения, имеют ряд работников — специалистов и ведут большую работу по изучению края и подготовке работников по музейному делу (Вятка). В других губерниях дело только еще начинается и ему предстоит развиваться лишь в будущем» [24, л. 4]. К последним, очевидно, относился и челябинский музей. Его история только начиналась, и организаторы музея имели перед собой примеры успешной постановки музейного дела. Челябинский музей вместе со всем краеведением переживал «золотое десятилетие» [39]. На съездах и конференциях происходили коммуникации лидеров краеведческого движения, инициаторов организации местных музеев, подобные культурные практики способствовали налаживанию связей, которые в свою очередь влекли за собой практические выгоды: обмен опытом, информацией, литературой. Формирующиеся музеи через конференции и специализированные периодические издания знакомились с организационным опытом столиц и региональных центров [24, л. 4 об. — 5]. Таким образом, в организуемых музеях воплощались последние идеи музейного строительства, новые методики исследования края. Однако первым необходимым условием для успешного развития музея было наличие подходящего помещения.

До осени 1922 г. губернский музей не имел собственного здания, когда в Миассе и Троицке — уездных городах — музеи располагались в отдельных зданиях. По расчетам И. Г. Горохова челябинскому музею требовался дом с 12 просторными комнатами. Он призывал Челябинский губернский исполнительный комитет не быть равнодушным к музейному делу, предлагал варианты решения «квартирного вопроса» [24, л. 6 — 10 об.]. Однако призывы к местным властям оставались без внимания.

Вскоре, в начале 1922 г., музей оказался в сложной ситуации сокращения штатов, когда губоно установил новое штатное расписание для губернского

музея, согласно которому в нем оставался один человек — заведующий музеем. Очевидно, после этого из музея ушел И. И. Демидов. И. Г. Горохов протестовал, предлагая оставить одного сотрудника в качестве заместителя и заведующего музеем наглядных пособий, а второго — сторожа [25, л. 5, 7]. В марте 1922 г. И. Г. Горохов составил для Челябинского губернского исполкома пространную докладную записку, в которой обрисовал проблемы музея и его необходимость для Южного Урала [25, л. 7а — 21]. Местные власти, сократив штаты музея, таким образом, лишили музей возможности заниматься исследованием губернии. Заведующий музеем оставался единственным сотрудником, который выполнял не только административные, научные функции, но и бытовые. И. Г. Горохов пытался обосновать перед местными властями необходимость музея задачами, которые стоят перед Россией. Именно губернский музей в Челябинске по мысли его директора, должен был стать научно-исследовательским центром, местом концентрации знаний о крае, необходимых для восстановления экономики региона после долгих лет войн и революций [25, л. 21 об.].

К счастью, для И. Г. Горохова, положившего жизнь на создание в Челябинске музея, для города и всего региона, краеведов и потомков вопрос о кадрах и здании музея вскоре разрешился. 28 сентября 1922 г. Челябинский губернский отдел народного образования арендовал на пять лет двухэтажное каменное здание на ул. Труда, 28 (ныне дом № 88), в котором разместился музей [23, л. 24].

24 октября 1922 г. Челябинский губернский губисполком принял специальное постановление о музее (оно упоминается в современном уставе учреждения) [12]. Решением властей губернский музей местного края был передан под «особое покровительство» губернского экономического совещания, что должно было способствовать улучшению материального обеспечения музея. Вторым пунктом признавалось необходимым «теперь же организовать при музее Общество изучения местного края». В третьем пункте постановления И. Г. Горохову выражена благодарность «за бескорыстную и плодотворную трехлетнюю деятельность при наличии невероятно тяжелых объективных условий по собиранию музея, за сохранение всех находящихся в нем ценностей» выдана премия в размере одного миллиарда рублей (денежными знаками 1921 г.) [30, л. 9]. Заключительный пункт документа касался обеспечения нормальных материальных условий для сотрудников музея. Таким образом, этим постановлением Челябинского губисполкома музей не создавался вновь, местные власти признавали его трехлетнюю деятельность (с момента установления советской власти в регионе).

В это время в музее кроме его заведующего, одновременно выполнявшего обязанности хранителя, лаборанта и заведующего отделом неживой природы, работали А. Л. Знаменский, который заведовал административно-хозяйственной частью, музей (отдел) наглядных учебных пособий возглавляла член Общества изучения местного края, педагог А. Ф. Сурьянинова (в 1921—1929 гг.), обязанности

сторожа исполняла Р. Н. Масленникова. Вакантными оставались места заведующих отделами живой природы и истории, археологии, этнографии [25, л. 23 — 23 об.].

«Осень 1922 является новой эрой для Челябинского музея. В сентябре 1922 года было получено для музея новое двухэтажное каменное здание. По постановлению Челябинского губисполкома музей получил средства на планомерное развертывание своих экспонатов...», — отмечалось в отчете музея за 1925 г. [27, л. 34 об.] Решение, хотя и временное, «квартирного вопроса» музея обозначило новый этап в его развитии. Появилась возможность открыть постоянную экспозицию, разметить фонды, организовать вспомогательные отделы, наконец, появилась площадка для встреч краеведов, и вскоре в ноябре того же 1922 г. состоялось первое заседание Челябинского общества изучения местного края.

Торжественное открытие музея в новом здании состоялось 1 июля 1923 г. М. А. Минко, вдова археолога Н. К. Минко, передавшая его археологическую и нумизматическую коллекции, перерезала ленту. Открытие музея приветствовала глава музейного отдела народного комиссариата просвещения Н. И. Троцкая [30, л. 20—21]. В местной газете И. Г. Горохов писал: «1-го июля с. г. состоялось скромное торжество — открытие в г. Челябинске музея местного края. Из многочисленных приглашенных гостей собрались лишь те, кому дорого каждое культурное начинание нашей богатой замыслами, но бедной претворением их в жизнь страны. Научный центр Советской России — главнаука в лице Н. И. Троцкой, заведующей главмузеем, прислал свое приветствие открывшемуся музею с пожеланием успеха просветительной работе музея. Из местных организаций открывшийся музей почтили своим приветствием губархив и педтехникум. Чрезвычайно богатый и интересный край Ю[жного] Зауралья — наш местный край, — до сих пор мог лишь мечтать об изучении его, о выявлении его богатств и особенностях местными силами. И лишь теперь, как будто, создаются благоприятные условия для изучения его не наезжими учеными и экспедициями, а силами местных исследователей-любителей и друзей молодого музея» [10].

Новый музей имел обширную программу деятельности и масштабные планы. Среди задач музея стояли: изучение природы края, древней истории, этнографии и естественно-производительных сил; просветительская работа через ознакомление населения края с его особенностями и богатствами (лекции, выставки, экскурсии, объяснение экспонатов, издание трудов). Как видно, на первом месте в задачах музея стояли исследовательские [26, л. 2]. Исходя из задач музея, было положено начало формированию отделов: местной природы (геология, минералогия, палеонтология, растительный и животный мир); отдел археологии, истории и этнографии; отдел промышленности, в том числе экономика и сельское хозяйство; музей (отдел) наглядных пособий. В музее было положено основание нескольких вспомогательных учреждений, таким образом, создавался целый научно-исследовательский комплекс. Формировалась библиотека, фотографическая,

минералогическая и химическая лаборатории, биологический кабинет [26, л. 2 — 2 об.].

Таким образом, 1 июля 1923 г. состоялось лишь открытие музея в новом здании, музею еще не раз приходилось переезжать и вновь открывать свои двери: в 1929 г. в Свято-Троицкую церковь, затем в Христорождественский собор и обратно в Свято-Троицкую церковь, где музей открылся 1 мая 1933 г. В 1989 г. храм был передан верующим, а перед музеем вновь встал «квартирный вопрос». 29 июня 2006 г. состоялось открытие нового здания краеведческого музея на берегу реки Миасс. Все эти даты, безусловно, являются важными вехами в истории учреждения, которая началась 5 сентября 1913 г. с собрания в Челябинском реальном училище педагогов, краеведов и отцов города. Десятилетие истории музея с 1913 г. по 1923 г. наполнено людьми, событиями, идеями и их реализацией, потерями и новыми попытками возрождения. Стремление современного музея поддерживать советскую традицию ведения собственной истории от 1923 г. свидетельствует о прочности этой традиции, укоренившейся внутри учреждения, о преемственности поколений сотрудников музея, о важности «советского мифа» для современности, о тяготении к линейной истории и упрощенной ее интерпретации, хотя, по-видимому, возможны и иные мотивы.

Между тем, упрочение связи одного из важнейших учреждений культуры Челябинской области — Государственного исторического музея Южного Урала с дореволюционным прошлым, с событиями 5 сентября 1913 г., — это не только дань научной истине, но и важный имиджевый шаг, который позволяет зафиксировать глубокие культурные традиции Челябинска, обратить внимание на его дореволюционное прошлое и важность этого периода для истории города. Признание 1913 г. в качестве точки отсчета истории музея, а следовательно и празднование его 110-летия в 2023 г., станет первым шагом к переосмыслению процесса формирования музея, его начальной истории, определению места в модернизации провинциального общества начала XX в., образа в культурной памяти.

Литература и источники

1. Антипин, Н. А. 50-летие Русско-японской войны в СССР: коммеморативные практики, 1954—1955 / Н. А. Антипин // Диалог со временем. — 2012. — Вып. 40. — С. 79—93.
2. Антипин, Н. А. Челябинский государственный краеведческий музей / Н. А. Антипин // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2013; сост. И. Н. Пережогина и др. — Челябинск, 2013. — С. 177—190.
3. Антипин, Н. А. Челябинский краеведческий музей. 1913—1957 гг. / Н. А. Антипин — Челябинск, 2011. — 217 с.
4. Ассман, А. Длинная тень прошлого: мемориальная культура и историческая политика / А. Ассман. — Москва, 2014. — 328 с.
5. Ассман, Я. Культурная память: письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / Я. Ассман. — Москва, 2004. — 370 с.
6. Божье, В. С. Клер Онисим Егорович / В. С. Божье // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2005; сост. И. Н. Пережогина и др. — Челябинск, 2004. — С. 54—55.
7. Божье, В. С. Краеведы и краеведческие организации Челябинска (до 1941 г.): справ. пособие / В. С. Божье. — Че-

лябинск, 1995. — 192 с.

8. Божье, В. С. Музей наглядных пособий Общества попечения о начальном образовании в г. Челябинске / В. С. Божье // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2008; сост. И. Н. Пережогина и др. — Челябинск, 2007. — С. 141—142.

9. Божье, В. С. Челябинский областной краеведческий музей / В. С. Божье, Т. В. Палагина // Челябинская область: энциклопедия; гл. ред. К. Н. Бочкарев. — Т. 7. — Челябинск, 2008. — С. 238—239.

10. Горохов, И. Г. Из развернутой книги природы (к открытию музея местного края в г. Челябинске) / И. Г. Горохов // Советская правда. — 1923. — 13 июля.

11. Дурылин, С. Н. К. Минко и его работы по археологии Челябинского округа: материалы к биографии / С. Н. Дурылин // Сборник материалов по изучению Челябинского округа. — Челябинск, 1927. — Кн. 1. — С. 53—55.

12. Документальный фонд Государственного исторического музея Южного Урала. А. 1794-а. Пр.-131.

13. Жигульский, К. Праздник и культуры. Праздники старые и новые. Размышления социолога / К. Жигульский. — Москва, 1985. — 336 с.

14. Зерубавель, Я. Динамика памяти / Я. Зерубавель // *Ab Imperio*. — 2004. — № 3. — С. 71—90.

15. Иван Горохов и его музей: материалы к биографии основателя Челябинского краеведческого музея / сост. Н. А. Антипин. — Челябинск, 2010. — 224 с.

16. Изменения № 7 в Устав областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный краеведческий музей», утвержден приказом министром культуры Челябинской области 14 апреля 2016 г.

17. Летописцы земли уральской: материалы к истории челябинского краеведения / сост. В. С. Божье. — Челябинск, 1997. — 176 с.

18. Макашова, А. С. Государственные праздники в современной культуре России: рецепция исторического наследия: автореф. дис. ... канд. культурологии /

А. С. Макашова. — Санкт-Петербург, 2014. — 21 с.

19. ОГАЧО. Ф. Р-106. Оп. 1. Д. 1.

20. ОГАЧО. Ф. Р-106. Оп. 1. Д. 110.

21. ОГАЧО. Ф. Р-106. Оп. 1. Д. 122.

22. ОГАЧО. Ф. Р-106. Оп. 1. Д. 287.

23. ОГАЧО. Ф. Р-627. Оп. 1. Д. 542.

24. ОГАЧО. Ф. Р-627. Оп. 3. Д. 281.

25. ОГАЧО. Ф. Р-627. Оп. 3. Д. 283.

26. ОГАЧО. Ф. Р-627. Оп. 3. Д. 284.

27. ОГАЧО. Ф. Р-627. Оп. 3. Д. 293.

28. ОГАЧО. Ф. Р-627. Оп. 3. Д. 402.

29. ОГАЧО. Ф. Р-627. Оп. 3. Д. 405.

30. ОГАЧО. Ф. Р-634. Оп. 1. Д. 3.

31. ОГАЧО. Ф. Р-1542. Оп. 1. Д. 5.

32. Палагина, Т. Добрый дом краеведов: к 60-летию музея в Челябинске / Т. Палагина // Челябинский рабочий. — 1983. — 1 июля.

33. Попова, В. М. Праздник как форма культурной памяти: государственные праздники России XX — начала XXI вв.: автореф. дис. ... канд. культурологии / В. М. Попова. — Екатеринбург, 2011. — 24 с.

34. Рольф, М. Советские массовые праздники / М. Рольф. — Москва, 2009. — 439 с.

35. Сибиряков, И. В. Празднование столетней годовщины первой обороны Севастополя / И. В. Сибиряков // Новейшая история России. — 2020. — Т. 10, № 2. — С. 483—502.

36. Скориков, А. И. Земство / А. И. Скориков // Челябинск: энциклопедия; сост. В. С. Божье, В. А. Черноземцев. — Изд. испр. и доп. — Челябинск, 2001. — С. 311—312.

37. Хальбвакс, М. Социальные рамки памяти / М. Хальбвакс. — Москва, 2007. — 348 с.

38. Челябинск // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. — Т. 7. — Челябинск, 2008. — С. 159—172.

39. Шмидт, С. О. «Краеведение — дело, значение которого не может быть преувеличено» / С. О. Шмидт // Памятники Отечества. — 1989. — № 1 (19). — С. 12—18.

АНТИПИН Николай Александрович, кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной и зарубежной истории, Южно-Уральский государственный университет (г. Челябинск, Российская Федерация). E-mail: antipin87@mail.ru

Поступила в редакцию 24 августа 2020 г.

DOI: 10.14529/ssh200403

WHEN WAS THE STATE HISTORICAL MUSEUM OF THE SOUTH URALS FOUNDED?

N. A. Antipin, antipin87@mail.ru

South Ural State University, Chelyabinsk, Russian Federation

The article reconstructs the initial period of the history of the State Historical Museum of the Southern Urals (Chelyabinsk). The purpose of the article is to determine the date of foundation of the museum, for which a wide range of archival sources is analyzed. The modern museum adopted the July 1, 1923 as the founding date. The article proves that the museum's founding date should be considered September 5, 1913, when a meeting of teachers, local historians and local authorities was held in Chelyabinsk, at which a decision was made to organize natural Museum of History and the local branch of the Ural Society of Natural History Lovers. The article shows that the period 1913—1923. in the history of the museum is filled with events, continuity from the first meeting to the opening on July 1, 1923 can be traced.

Keywords: anniversaries, commemoration, local history, museum, Chelyabinsk.

References

1. Antipin N. A. 50-letie Russko-yaponskoj vojny v SSSR: kommemorativnye praktiki, 1954—1955 [50th anniversary of the Russo-Japanese War in the USSR: commemorative practices, 1954—1955]. *Dialog so vremenem [Dialogue over time]*. 2012, vol. 40, pp. 79—93. (in Russ.).

2. Antipin N. A. *Chelyabinskij gosudarstvennyj kraevedcheskij muzej* [Chelyabinsk State Museum of Local Lore]. *Kalendar' znamenatel'nyh i pamyatnyh dat. Chelyabinskaya oblast', 2013* [Calendar of significant and memorable dates. Chelyabinsk region, 2013]. Chelyabinsk, 2013, pp. 177—190. (in Russ.).
3. Antipin N. A. *Chelyabinskij kraevedcheskij muzej. 1913—1957 gg.* [Chelyabinsk Museum of local lore. 1913—1957 years]. Chelyabinsk, 2011. 217 p. (in Russ.).
4. Assman A. *Dlinnaya ten' proshlogo: Memorial'naya kul'tura i istoricheskaya politika* [A Long Shadow of the Past: Memorial Culture and Historical Politics]. Moscow, 2014, 328 p. (in Russ.).
5. Assman Ya. *Kul'turnaya pamyat': Pis'mo, pamyat' o proshlom i politicheskaya identichnost' v vysokih kul'turah drevnosti* [Cultural memory: Writing, memory of the past and political identity in the high cultures of antiquity]. Moscow, 2004, 370 p. (in Russ.).
6. Bozhe V. S. *Kler Onisim Egorovich* [Claire Onisim Egorovich]. *Kalendar' znamenatel'nyh i pamyatnyh dat. Chelyabinskaya oblast', 2005* [Calendar of significant and memorable dates. Chelyabinsk region, 2005]. Chelyabinsk, 2004, pp. 54—55. (in Russ.).
7. Bozhe V. S. *Kraevedy i kraevedcheskie organizacii Chelyabinska (do 1941 g.): spravocnoe posobie* [Local Lore and Local History Organizations of Chelyabinsk (until 1941): a reference guide]. Chelyabinsk, 1995, 192 p. (in Russ.).
8. Bozhe V. S. *Muzej naglyadnyh posobij Obshchestva popecheniya o nachal'nom obrazovanii v g. Chelyabinske* [Museum of visual aids of the Society for the Care of Primary Education in Chelyabinsk]. *Kalendar' znamenatel'nyh i pamyatnyh dat. Chelyabinskaya oblast', 2008* [Calendar of significant and memorable dates. Chelyabinsk Region, 2008]. Chelyabinsk, 2007, pp. 141—142. (in Russ.).
9. Bozhe V. S., Palagina T. V. *Chelyabinskij oblastnoj kraevedcheskij muzej* [Chelyabinsk Regional Museum of Local Lore]. *Chelyabinskaya oblast': enciklopediya* [Chelyabinsk Region: Encyclopedia]. Chelyabinsk, 2008, vol. 7, pp. 238—239. (in Russ.).
10. Gorohov I. G. *Iz razvernutoj knigi prirody. (K otkrytiyu muzeya mestnogo kraja v g. Chelyabinske)* [From a detailed book of nature. (To the opening of the museum of the local region in the city of Chelyabinsk)]. *Sovetskaya Pravda* [Soviet Truth]. 1923, July 13. (in Russ.).
11. Durylin S. N. *N. K. Minko i ego raboty po arheologii Chelyabinskogo okruga: (Materialy k biografii)* [N. K. Minko and his work on archeology of the Chelyabinsk district: (Materials for biography)]. *Sbornik materialov po izucheniyu Chelyabinskogo okruga* [Collection of materials on the study of the Chelyabinsk district]. Chelyabinsk, 1927, vol. 1, pp. 53—55. (in Russ.).
12. Documentary Fund Of the state historical Museum of the southern Urals. A. 1794-a. PR. -131.
13. Zhigul'skij K. *Prazdnik i kul'tury. Prazdniki starye i novye. Razmyshleniya sociologa* [Holiday and Culture. Holidays old and new. The thoughts of a sociologist]. Moscow, 1985, p. 336. (in Russ.).
14. Zerubavel' Ya. *Dinamika pamyati* [Memory Dynamics]. *Ab Imperio* [Ab Imperio]. 2004, vol. 3, pp. 71—90. (in Russ.).
15. *Ivan Gorohov i ego muzej: materialy k biografii osnovatelya Chelyabinskogo kraevedcheskogo muzeya* [Ivan Gorokhov and his museum: materials for the biography of the founder of the Chelyabinsk Museum of Local Lore]. Chelyabinsk, 2010, 224 p. (in Russ.).
16. *Amendments No. 7 to the Charter of the regional state budget cultural institution "Chelyabinsk state Museum of local lore", approved by the order of the Minister of culture of the Chelyabinsk region on April 14, 2016.*
17. *Letopiscy zemli ural'skoj: materialy k istorii chelyabinskogo kraevedeniya* [Chroniclers of the Ural land: materials on the history of Chelyabinsk regional studies]. Chelyabinsk, 1997, 176 p. (in Russ.).
18. Makashova A. S. *Gosudarstvennye prazdniki v sovremennoj kul'ture Rossii: recepciya istoricheskogo naslediya: avtoreferat dissertacii na soiskanie stepeni kandidata kul'turologii* [Public holidays in the modern culture of Russia: reception of historical heritage: dissertation abstract for the degree of candidate of cultural science]. SPb., 2014, 21 p. (in Russ.).
19. OGACHO. F. R-106. Op. 1. D. 1.
20. OGACHO. F. R-106. Op. 1. D. 110.
21. OGACHO. F. R-106. Op. 1. D. 122.
22. OGACHO. F. R-106. Op. 1. D. 287.
23. OGACHO. F. R-627. Op. 1. D. 542.
24. OGACHO. F. R-627. Op. 3. D. 281.
25. OGACHO. F. R-627. Op. 3. D. 283.
26. OGACHO. F. R-627. Op. 3. D. 284.
27. OGACHO. F. R-627. Op. 3. D. 293.
27. OGACHO. F. R-627. Op. 3. D. 402.
29. OGACHO. F. R-627. Op. 3. D. 405.
30. OGACHO. F. R-634. Op. 1. D. 3.
31. OGACHO. F. R-1542. Op. 1. D. 5.
32. Palagina T. *Dobryj dom kraevedov: k 60-letiyu muzeya v Chelyabinske* [Good house of local lore experts: to the 60th anniversary of the museum in Chelyabinsk]. *Chelyabinskij rabochij* [Chelyabinsk worker]. 1983. July 1. (in Russ.).
33. Popova V. M. *Prazdnik kak forma kul'turnoj pamyati: gosudarstvennye prazdniki Rossii XX — nachala XXI vv.: avtoreferat dissertacii na soiskanie stepeni kandidata kul'turologii* [Holiday as a form of cultural memory: state holidays of Russia of the 20th and beginning of the 21st centuries: dissertation abstract for the degree of candidate of cultural science]. Ekaterinburg, 2011, 24 p. (in Russ.).
34. Rol'f M. *Sovetskie massovye prazdniki* [Soviet mass holidays]. Moscow, 2009, 439 p. (in Russ.).
35. Sibirjakov I. V. *Prazdovanie stoletnej godovshchiny pervoj oborony Sevastopolya* [Celebrating the centennial of the first defense of Sevastopol // Recent History of Russia]. *Novejshaya istoriya Rossii* [Recent History of Russia]. 2020, vol. 10, № 2, pp. 483—502. (in Russ.).
36. Skorikov A. I. *Zemstvo* [Zemstvo]. *Chelyabinsk: enciklopediya* [Chelyabinsk: Encyclopedia]. Chelyabinsk, 2001, pp. 311—312. (in Russ.).
37. Hal'bvaks M. *Social'nye ramki pamyati* [Social framework of memory]. Moscow, 2007, 348 p. (in Russ.).
38. *Chelyabinsk* [Chelyabinsk]. *Chelyabinskaya oblast': enciklopediya* [Chelyabinsk Region: Encyclopedia]. Chelyabinsk, 2008, vol. 7, pp. 159—172. (in Russ.).
39. Shmidt S. O. *«Kraevedenie — delo, znachenie kotorogo ne mozhет byt' preuvelicheno»* [«Local history is a matter whose significance cannot be exaggerated»]. *Pamyatniki Otechestva* [Monuments of the Fatherland]. 1989, vol. 1 (19), pp. 12—18. (in Russ.).

Received August 24, 2020

ОБРАЗЕЦ ЦИТИРОВАНИЯ

Антипин, Н. А. Когда был основан Государственный исторический музей Южного Урала? / Н. А. Антипин // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». — 2020. — Т. 20, № 4. — С. 24—30. DOI: 10.14529/ssh200403

FOR CITATION

Antipin N. A. When was the State Historical Museum of the South Urals founded? *Bulletin of the South Ural State University. Ser. Social Sciences and the Humanities*. 2020, vol. 20, no. 4, pp. 24—30. (in Russ.). DOI: 10.14529/ssh200403