

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РОЛЬ ПРОВИНЦИАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ ПЕРИОДА «ОТТЕПЕЛИ» (НА ПРИМЕРЕ г. ЧЕЛЯБИНСКА)

Л. И. Белова<sup>1</sup>, А. Р. Татаркина<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Российская Федерация

<sup>2</sup> Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Челябинск, Российская Федерация

В настоящей статье рассматривается реализация одной из ведущих функций театра (начиная с Античности и до наших дней) – воспитательной функции. Авторы статьи показывают, что в период хрущевской «оттепели» (как и в весь советский период) театру отводилась особая роль по воспитанию нового человека – труженика, коммуниста, патриота, идеологически верного идеям партии. Целью настоящей статьи является изучение воспитательной роли провинциальных театров периода «оттепели».

Авторы проанализировали публикации театральной тематики провинциальной общественно-политической газеты «Челябинский рабочий» за период с 1953 г. по 1963 г. включительно, а также официальные документы и материалы визуального характера и охарактеризовали особенности воспитательной работы провинциальных театров на примере города Челябинска. Анализ изученных материалов позволяет заключить, что воспитание зрителя театрами велось условно по трем направлениям: через репертуарную политику (отбор к постановке пьес в соответствии и по согласованию с партийными комитетами), через формирование образа главного героя, показанного на сцене, и формирование образа врага. Также анализ источников позволил обозначить основные формы работы театра по выполнению воспитательной функции: работа проводилась непосредственно на встречах со зрителями, через шефскую работу театров с любительскими заводскими и иными театрами, встречи артистов с рабочими и колхозниками, встречи с пионерами, конференции. Изучение материалов периодической печати позволило заключить, что воспитательная миссия театра носила общегосударственный характер, региональная специфика в этой работе практически не прослеживается. Система работы со зрителем, выстроенная в изучаемый период, была одинакова как для столичного, так и для провинциального театра. Несмотря на доминирование идеологических задач над художественными, театру удавалось сохранить свою главную миссию – воспитание эстетического вкуса и культурное обогащение человека.

**Ключевые слова:** театр, провинциальный театр, воспитательная функция театра, периодическая печать.

### Введение

Театр с древних времен и до настоящего времени осуществляет важнейшую функцию по воспитанию и формированию личности. Традиционно к воспитательной функции театра относят формирование эстетического вкуса, воспитание моральных и нравственных качеств (доброта, уважение к людям, патриотизм и т. д.).

В изучаемый нами период «оттепели» перед театром ставилась задача воспитания советского человека, верного идеалам коммунизма, коллективиста и труженика.

Целью настоящей статьи явилось изучение воспитательной роли провинциальных театров периода «оттепели». В ходе исследования решается комплекс задач: на материалах местной периодической печати выявить основные направления реализации провинциальными театрами воспитательной функции, определить воспитательную миссию театра по формированию советского человека, обозначить основные формы работы театра для выполнения партийных

заданий, показать специфику отражения воспитательной роли театра в периодической печати.

Источники для настоящего исследования можно разделить на три группы: первая группа – публикации газеты «Челябинский рабочий» за период с 1953 г. по 1963 г. включительно (всего 3114 номеров газеты), количество публикаций театральной тематики – 467.

Вторая группа источников представляет собой официальные документы. В частности, к ним можно отнести Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» 26 августа 1946 г. [1].

Третья группа – материалы визуального характера (фотографии), опубликованные в газете «Челябинский рабочий», а также размещенные в тематических театральных буклетах, на выставке «Челябинский театральный» и на официальных сайтах театров.

### Обзор литературы

О формировании культуры и искусства на Южном Урале писали такие исследователи, как А. В. Александров [2], С. А. Заельская [3; 4],

В. С. Боже [5], Т. В. Палагина [6], И. Г. Малкова [7] и другие. В работах В. Л. Гайдук [8], С. А. Дианова [9], А. А. Алятиной и Н. А. Дегтяревой [10], И. П. Морозовой [11] и других отражено исследование культурной политики и идеологического воздействия на работу театров в Советском Союзе.

Взаимосвязь театра и педагогической миссии является одним из приоритетных направлений изучения театральной педагогики. В контексте общих вопросов о педагогической роли театра писали Т. О. Адрианова [12], М. В. Соколова [13], С. В. Даржинова [14]. Вопросы воспитательной функции театра получили освещение в научных исследованиях Н. А. Дроздова [15], Л. В. Поселягиной [16].

В зарубежных исследованиях, посвященных взаимодействию театра и общества, прослеживается тенденция обобщения позитивного опыта включения театральных дисциплин в учебный процесс. Так, например, во второй половине XX века получает распространение концепция «Драмапедагогика» (Drama in education). Об эффективности методики использования писала Паола Кримменс [17].

На сегодняшний день «Драмапедагогика» является общепризнанной специализацией и включена в программы обучения высшего образования.

Изучением роли театра в процессе обучения школьников занимались румынские авторы Мирона Станеску (Stănescu Mirona) и Даниэль Андронах (Andronache Daniel) [18]. Исследовательница из Словении Ирена Лесник (Lešnik Irina) подчеркивает, что партисипативные практики театра в образовании способствуют активному обучению, основанному на самой органичной детской деятельности – игре. В то время как студенты совместно создают вымышленный мир драмы, руководство учителя имеет решающее значение в постановке новых задач, побуждении студентов к нахождению творческих решений и размышлению над сложными социальными проблемами [19]. Уникальный опыт использования театрализации в обучении старших школьников Великобритании описывает Анна Хронаки (Chronaki Anna) [20].

В новейших публикациях авторы Айкатерини Дима (Aikaterini Dima), Елена Каифа (Eleni Kaiafa) и Астерис Сиарас (Asterios Tsiaras) обращают внимание на актуальные формы сотрудничества театра и образования, такие как перформативный театр, уличный театр, внедрение элементов учебной драмы как инновационного метода, который должен быть принят учителями с целью повышения навыков критического мышления учащихся [21].

Таким образом, анализ историографии демонстрирует нам, что изучение воспитательной роли театра в провинции ограничено в основном общими исследованиями, посвященными вопросам взаимодействия театра и образования либо исто-

рическим аспектам развития театрального искусства.

#### Методы исследования

Работа написана на основе общенаучных принципов историзма и научной объективности. При написании исследования мы придерживались системного подхода. Были использованы такие общенаучные методы, как: обобщение, анализ, синтез. Корпус специальных методов включает историко-генетический, историко-сравнительный, а также количественные методы (контент-анализ).

#### Результаты и дискуссия

В 1961 г. была принята Третья Программа коммунистического строительства, в которой провозглашалось, что культура будет общенародной, а главная линия в искусстве – социалистический реализм. В постановлении особо отмечалась роль театра в воспитании молодежи: «...воспитывать советскую молодежь нужно бодрой, жизнерадостной, преданной Родине и верящей в победу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолевать любые трудности. Вместе с тем советский театр призван показывать, что эти качества свойственны не отдельным, избранным людям, героям, но многим миллионам советских людей...» [1].

Мы можем условно разделить воспитательную работу театров на три основных направления:

1. Воздействие на зрителя через репертуар (тематика спектаклей и выбор автора для постановки).

2. Работа с населением (шефская работа, встречи с рабочими и колхозниками).

3. Воспитание через формирование положительного образа главного героя.

Репертуарная политика театров формировалась строго в соответствии с партийной линией. В приоритете были советские авторы, отражающие в своих произведениях идеалы партии и советского государства. В период «оттепели» начинают ставить и зарубежные авторы.

В рецензиях на классические произведения авторы неизменно подчеркивали идеологическую направленность спектакля.

Например, в рецензии на «Травиату» автор уточняет, что «Д. Верди выступает в защиту человеческого достоинства, критикует унижающие человека условия современного капиталистического общества» [22, с. 3]. Далее идет раскрытие содержания спектакля – характеристики героев, их социальный статус, рассказывается о том, кто они и чем интересны. Завершает рецензию вывод о том, чем такой спектакль полезен современному зрителю, что дает он советской молодежи, какие пороки высмеивает и т. д., кроме того, подводятся итоги о качестве спектакля в целом. Мы видим, что подчеркивание важности выбора как автора, так и спектакля для советского зрителя являлось значимым элементом рецензии.

Премьера челябинского драмтеатра 1953 г. «Твое личное дело» (Е. Успенская, Л. Ошанин, реж. В. Люце) представляет собой постановку в духе соцреализма. Авторы пьесы поднимают актуальные проблемы советской семьи: «Коммунистическая партия, Советское государство неустанно заботятся о всемерном укреплении семьи как ячейки социалистического общества. Работники театра должны всемерно помогать партии в решении этой важной задачи» [23, с. 3].

Большое удовольствие зрителю доставила актерская игра А. Лесковой (Ольга Михайловна) и Е. Агеева (Федор Дымченко). Главному герою в лице Е. Агеева зритель верит: «...в его изображении неумемного, жизнерадостного человека, увлеченного романтикой освоения северных земель» [23, с. 3]. А главное – зрители видят в этих людях «...носителей иной, коммунистической морали, для которых интересы строительства коммунизма, забота о будущем, о новом поколении, призванном продолжать великое строительство, – превыше всего» [23, с. 3].

В 1959 г. состоялась премьера спектакля «Ангела» Челябинского драматического театра (реж. А. Ефремов). В связи с этим событием в Челябинск приехал автор пьесы, греческий драматург Георгос Севастикоглу. В «Челябинском рабочем» было опубликовано интервью с ним, в котором делается акцент на сложной политической ситуации в Греции и бедственном положении простых греков. Страшная безработица и невозможность торговать со странами соцлагеря ухудшают ситуацию. Герои пьесы осознают, что страна беднеет, так дальше жить невозможно, Ангела является выразителем социального протеста [24, с. 3].

Подобная публикация была призвана воспитывать у советского человека приверженность социалистическому строю и непримиримое отношение к капитализму.

Рассмотрим несколько примеров реализации воспитательного воздействия театра на зрителей. Осенью 1960 г. в Челябинск на гастроли приехал Омский ТЮЗ, который привез 11 пьес. Каждый из спектаклей решал ту или иную воспитательную задачу. Репертуар в основном был ориентирован на молодого зрителя: школьников, студентов, работающую молодежь.

Спектакль «Вчера в Касаткине» А. Г. Зака и А. В. Кузнецова поднимает проблему о неравнодушном отношении советского человека к общественной жизни. «Все, что происходит вокруг нас, чем живут советские люди, должно касаться нас лично...» [25, с. 3]. Еще один спектакль «На улице Уитмена» несет явный идеологический окрас: «...в пьесе “На улице Уитмена” прогрессивного драматурга Мексин Вуда рассказывается волнующая картина современного положения негров в США, ...раскрывается подлинная трагедия существования человека в сегодняшней капитали-

стической Америке» [25, с. 3]. Очевидно, что данной пьесой театр выполняет важную задачу партии – показать юному зрителю «ужасы капиталистического общества».

Еще одним спектаклем, выполняющим ярко выраженную воспитательную роль, стал спектакль «Тень над переулком» А. Милявского. Как отмечал Д. Бархатов (режиссер), пьеса «...вскрывает подлинную сущность религиозного дурмана, призывает к острой идейной борьбе с чуждой нам религиозной идеологией...» [26, с. 3].

Главный герой пьесы – обычный молодой труженик Гошка Климов. Волею судьбы он попал в религиозную секту. Авторы пьесы подчеркивают «обычность» Гошки: «...простой, ясной жизнью жил Гоша Климов, молодой электрик. Мечтал о больших стройках. О боге никогда не размышлял, ...был уверен, что религия у нас – это удел немногих древних старушек, и никакого влияния на жизнь советских людей оказать не может» [26, с. 3].

В данной рецензии мы отчетливо видим антирелигиозный посыл, направленный на читателя, задача спектакля – воспитать в советском человеке антирелигиозные чувства.

Помимо традиционного взаимодействия театров со зрителями, каждый театр в советское время должен был вести плановую работу с населением, в которую входили выездные выступления на заводах, шефская работа, встречи со школьниками, студентами и коммунистическими бригадами города. Формат мероприятий был различным: творческие вечера на заводах и фабриках, экскурсии артистов на заводы, где им демонстрировали достижения современной индустриализации, вечера дискуссии, конференции и многое другое.

Отдельной задачей перед театрами стояло культурное воспитание труженика села. Как правило, театры выезжали на село во время весеннего сева и осенней уборки урожая, везли с собой декорации, костюмы.

В материалах «Челябинского рабочего» подчеркивалось значение подобных выездных встреч, а по программе выступлений (в первом отделении – сцены из спектаклей советско-партийной тематики и сцены из классических произведений, имеющих большое воспитательное значение) мы можем судить о направлении воспитательной работы театров на селе. Особенно подчеркивалась «народность искусства», чтобы выступления были близки и понятны жителям села.

### Выводы

Изучив материалы газеты «Челябинский рабочий», мы можем сделать вывод, что театрами периода «оттепели», впрочем, как и всего советского периода, активно велась воспитательная работа с населением, охватывающая практически все социальные группы.

Театр воспитывал своего зрителя через репертуарную политику – формирование четко согласованного репертуара, включавшего классические произведения, пьесы советских и зарубежных авторов, разделяющих коммунистическую идеологию либо порицающих капитализм.

Демонстрация на сцене положительного героя также являлась способом воспитания. Типичный герой спектаклей периода «оттепели» – трудящийся человек, который постоянно с чем-то борется: с несправедливостью на работе, с несознательностью окружающих, с жестокостью и несправедливостью мира (если действие происходит в капиталистических странах).

Но герой периода «оттепели» уже отличается от героя предыдущих десятилетий (отрицающих личное счастье в пользу общего блага). Герой «оттепели» влюбляется, ошибается, страдает, ищет пути решения проблем. Он становится более человечным, более простым и близким к народу.

Отрицательные герои периода «оттепели» – прогульщики, пьяницы, лентяи, прожигатели жизни, моты и кокетки, т. е. люди, всячески избегающие общественно-полезного труда. Также отрицательными героями становятся персонажи, не ценящие чувства других, обманщики, ловеласы.

Если в спектакле, действие которого происходит в странах Запада, есть положительный герой, то он обязательно либо бедняк, либо чернокожий (угнетенный), либо когда-то был в СССР и в корне изменил свои взгляды на социалистические. В рецензиях «Челябинского рабочего» прямым текстом указывалось на всяческое превосходство социалистического (справедливого) строя над капиталистическим (несправедливым). Таким образом в театральном искусстве отражалось идеологическое противостояние СССР и Запада в пользу социалистического устройства.

Также мы видим, что все театры (столичные и провинциальные, местная труппа или труппы, приехавшие на гастроли) четко придерживались единой партийной линии в идеологической работе с населением: в формировании репертуара и в формах работы с группами общественности.

### Литература

1. Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) от 26.08.1946 г. «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». – URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/USSR/theatre.htm> (дата обращения: 17.07.2020).

2. Александров, А. В. Было, есть и будет. Культурная жизнь Челябинска / А. В. Александров // Уральский следопыт. – 1963. – № 6. – С. 20–21.

3. Заельская, С. А. Гастрольная деятельность театральных коллективов Урала на селе в 1960–1980-е гг. / С. А. Заельская // Символ науки. – 2015. – № 7. – С. 28–30.

4. Заельская, С. А. Осуществление гастроль-

ной деятельности профессиональными театрами Урала в условиях общественного застоя / С. А. Заельская // Инновационная наука. – 2015. – № 9. – С. 132–135.

5. Боже, В. С. Знаменитости в Челябинске: говорят, что здесь бывали... / В. С. Боже; сост. И. Устьянцева. – Челябинск: Изд-во Игоря Розина, 2014. – 241 с.

6. Палагина, Т. В. Театр драмы академический / Т. В. Палагина // Челябинск: энциклопедия; сост.: В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Челябинск, 2000. – URL: <http://www.bookchel.ru/ind.php?what=card&id=1039> (дата обращения 03.09.2020).

7. Малкова, И. Г. Культура городов Урала (2-ая половина XX в.): учебное пособие / И. Г. Малкова. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2008. – 139 с.

8. Гайдук, В. Л. Становление советской театральной цензуры в 1920–30 гг. XX вв. / В. Л. Гайдук // Преподаватель XXI век. – 2012. – № 2. – С. 275–281.

9. Дианов, С. А. Органы Главлита и цензура зрелищ на Урале в 1922–1940 гг. / С. А. Дианов // Вестник Пермского ун-та. – 2011. – № 3. – С. 28–34.

10. Алятина, А. Г. Культурная политика СССР в послевоенное десятилетие (на примере театров Южного Урала) / А. Г. Алятина, Н. А. Дегтярева // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2017. – № 3. – С. 5–12.

11. Морозова, И. П. Деятельность театров на Южном Урале в начальный период «оттепели» / И. П. Морозова // Самарский научный вестник. – 2017. – Т. 6. – № 4 (21). – С. 169–173.

12. Адрианова, Т. О. Социальные функции театра / Т. О. Адрианова // Вестник Челябинского государственного университета. Серия Философия. Социология. Культурология. Вып. 28. – 2012. – № 35 (289). – С. 91–94.

13. Соколова, М. В. Генезис исследований роли театрального искусства России в воспитании детей / М. В. Соколова, Е. И. Артамонова // Педагогическое образование и наука. – 2018. – № 6. – С. 17–24.

14. Даржинова, С. В. Театральное искусство как средство формирования и развития личности будущего педагога / С. В. Даржинова // Вестник Новгородского государственного университета. – 2008. – № 48. – С. 14–16.

15. Дроздов, Н. А. Воспитательный эффект социального партнерства школы и театра / Н. А. Дроздов // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. – 2016. – № 4–2. – С. 69–78.

16. Поселягина, Л. В. Воспитание студентов в вузе средствами театра / Л. В. Поселягина // Сибирский педагогический журнал. – 2015. – № 3. – С. 55–60.

17. Crimmens, P. Drama Therapy and Storymaking in Special Education / P. Crimmens. – London, 2006. – 210 p.
18. Stănescu, M. The Importance of Theater Pedagogy from a Student's Perspective. An Empirical Study in a German-Speaking Elementary School in Romania / M. Stănescu, D. Andronache // *Educatia 21 Journal*. – 2020. – № 11. – P. 104–112.
19. Lešnik, I. Drama in Education Reaching Beyond the «Art Form or Teaching Tool» Dichotomy / I. Lešnik // *European Journal of Social Science*. – 2018. – № 5 (3). – P. 70–76.
20. Chronaki, A. G. An Investigation of the Potentiality of Using Drama in the Teaching of Mathematics in Secondary School / A. G. Chronaki. – Bath, 1990. – 166 p.
21. Dima, A. Evaluation of the Educational Drama as an Innovative Method to be Adopted by Teachers in Order to Enhance Critical Thinking Skills of Students in Primary School / A. Dima, E. Kaiafa, A. Tsiaras // *Open Journal for Educational Research*. – 2020. – № 4 (2). – P. 103–116.
22. Юхновский, Н. «Травиата» / Н. Юхновский // *Челябинский рабочий*: – 1959. – № 53. – С. 3.
23. Викторов, В. «Твое личное дело». Спектакль Челябинского драмтеатра / В. Викторов // *Челябинский рабочий*. – 1953. – № 147. – С. 3.
24. Автор «Ангелы» в Челябинске // *Челябинский рабочий*. – 1959. – № 41. – С. 3.
25. Бархатов, Д. В гости к челябинцам. Гастроли омского театра юных зрителей / Д. Бархатов // *Челябинский рабочий*. – 1960. – № 216. – С. 3.
26. Ларин, В. Ошибка Гошки Климова / В. Ларин // *Челябинский рабочий*. – 1960. – № 232. – С. 3.

**Белова Людмила Ивановна**, доцент кафедры социологии, Южно-Уральский государственный университет (Челябинск), e-mail: Belova2005@inbox.ru. ORCID 0000-0001-8852-4703

**Татаркина Альфия Рамильевна**, доцент кафедры отечественной истории и права, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск), e-mail: tatarkinaar@cspu.ru. ORCID 0000-0002-4749-3418

Поступила в редакцию 11 марта 2021 г.

DOI: 10.14529/ssh210309

## EDUCATIVE ROLE OF PROVINCIAL THEATERS OF THE «THAW» PERIOD (ON THE EXAMPLE OF CHELYABINSK)

L. I. Belova<sup>1</sup>, A. R. Tatarkina<sup>2</sup>

<sup>1</sup> South Ural State University, Chelyabinsk, Russian Federation

<sup>2</sup> South Ural Humanitarian Pedagogical State University, Chelyabinsk, Russian Federation

This article deals with one of the leading functions of the theater (from Antiquity to the present day), which is the educational function. The authors of the article show that during the Khrushchev's *thaw* (as in the entire Soviet period), the theater was assigned a special role in educating a new person – a worker, a communist, a patriot, ideologically loyal to the ideas of the party. The purpose of this article is to study the educational role of provincial theaters during the *thaw* period.

Publications on the theatre theme in the provincial socio-political newspaper *Chelyabinskii Rabochii* for the period from 1953 to 1963, as well as official documents and visual materials and the educational work of provincial theaters on the example of the city of Chelyabinsk are presented. The analysis of the studied materials reveals that theatres educated the audience in three directions: through the repertoire policy (the production of plays was agreed with the party committees), through the image of the main character on the stage, and the image of the enemy. The analysis of the sources identified the main forms of the theater's work to fulfill the educational function directly at the meetings with the audience, through the patronage of theaters with the amateur factory and other theaters, meetings of actors with workers and collective farmers, meetings with pioneers, conferences. The study of the materials of the periodical press brings us to the conclusion that the educational mission of the theater was national, the regional specifics in this work are practically not traced. The system of working with the audience, built in the study period, was the same, both for the capital and for the provincial theater. Despite the dominance of ideological tasks over artistic ones, the theater managed to maintain its main mission that is the education of aesthetic taste and cultural enrichment of a person.

**Keywords:** theater, provincial theater, educational function of the theater, periodical press.

### References

1. Postanovlenie Orgbyuro CK VKP(b) ot 26.08. 1946 g. «O repertuare dramaticheskikh teatrov i merah po ego uluchsheniyu» [Resolution of the Organizational Bureau of the Central Committee of the CPSU (b) of 26. 08. 1946 «On the Repertoire of Drama Theaters and Measures to Improve it»]. URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/USSR/theatre.htm> (data obrashcheniya: 07/17/20).
2. Aleksandrov A.V. Bylo, Est' i Budet. Kul'turnaya Zhizn' Chelyabinska [It Was, Is, and Will Be. Cultural Life of Chelyabinsk] // *Ural'skij sledopyt*. 1963. № 6. S. 20–21.
3. Zael'skaya S.A. Gastrol'naya deyatel'nost' teatral'nyh kollektivov Urala na sele v 1960–1980-e gg. [Touring Activities of Ural Theater Groups in Rural Areas in the 1960s–1980s] // *Simvol nauki*. 2015. № 7. S. 28–30.
4. Zael'skaya S.A. Osushchestvlenie gastrol'noj deyatel'nosti professional'nymi teatrami Urala v usloviyah obshchestvennogo zastoya [Performing Tour Activities by Professional Theaters of the Urals in Conditions of Public Stagnation] // *Innovacionnaya nauka*. 2015. № 9. S. 132–135.
5. Bozhe V.S. Znamenitosti v Chelyabinske: govoryat, chto zdes' byvali... [Celebrities in Chelyabinsk: They Say That They Have been Here...]. Chelyabinsk: Ad Igorya Rozina. 2014. 241 s.
6. Palagina T.V. Teatr dramy akademicheskij [Academic Drama Theater]. URL: <http://www.bookchel.ru/ind.php?what=card&id=1039> (data obrashcheniya: 07/19/20).
7. Malkova I.G. Kul'tura gorodov Urala (2-aya polovina XX v.) [Culture of Ural Cities (2nd half of the XX century)]. 2008. Chelyabinsk: Izdatel'stvo YUUrGU. 139 p.
8. Gajduk V.L. Stanovlenie sovetskoj teatral'noj cenzury v 1920–30 gg. XX vv. [The Formation of Soviet Theater Censorship in 1920–30. XX Century] // *Prepodavatel' XXI vek*. 2012. № 2. S. 275–281.
9. Dianov S.A. Organy Glavlita i Cenzura Zrelishch na Urale v 1922–1940 gg. [Glavlit Organs and the Censorship of Spectacles in the Urals in 1922–1940] // *Vestnik Permskogo universiteta*. 2011. № 3. S. 28–34.
10. Alyatina A.G., Degtyareva N.A. Kul'turnaya politika SSSR v poslevoennoe desyatiletie (na primere teatrov Yuzhnogo Urala) [Cultural Policy of the USSR in the Post-war Decade (on the Example of Theaters in the Southern Urals)] // *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta*. 2017. № 3. S. 5–12.
11. Morozova I.P. Deyatel'nost' teatrov na Yuzhnom Urale v nachal'nyj period «ottepeli» [The Activity of Theaters in the Southern Urals in the Initial Period of the «Thaw»] // *Samarskij nauchnyj vestnik*. 2017. Т. 6. № 4 (21). S. 169–173.
12. Adrianova T.O. Social'nye funkcii teatra [Social Functions of the Theater] // *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya Filosofiya. Sociologiya. Kul'turologiya. Vyp. 28*. 2012. № 35 (289). S. 91–94.
13. Sokolova M.V., Artamonova E.I. Genesis issledovaniy roli teatral'nogo iskusstva Rossii v vospitanii detej [The Genesis of Research on the role of Russian Theatrical Art in the Education of Children] // *Pedagogicheskoe obrazovanie i nauka*. 2018. № 6. S. 17–24.
14. Darzhinova S.V. Teatral'noe iskusstvo kak sredstvo formirovaniya i razvitiya lichnosti budushchego pedagoga [Theatrical Art as a Means of Forming and Developing the Personality of a Future Teacher] // *Vestnik Novgorodskogo gosudarstvennogo universiteta*. 2008. № 48. S. 14–16.
15. Drozdov N.A. Vospitatel'nyj effekt social'nogo partnerstva shkoly i teatra [Educational Effect of Social Partnership between School and Theater] // *Vestnik Leningradskogo gosudarstvennogo universiteta im. A.S. Pushkina*. 2016. № 4–2. S. 69–78.
16. Poselyagina L.V. Vospitanie studentov v vuze sredstvami teatra [Education of Students at the University by Means of Theater] // *Sibirskij pedagogicheskij zhurnal*. 2015. № 3. S. 55–60.
17. Crimmens P. Drama Therapy and Storymaking in Special Education. London, 2006. 210 p.
18. Stănescu M., Andronache D. The Importance of Theater Pedagogy from a Student's Perspective. An Empirical Study in a German-Speaking Elementary School in Romania // *Educatia 21 Journal*. 2020. № 11. P. 104–112.
19. Lešnik I. Drama in Education Reaching Beyond the «Art Form or Teaching Tool» Dichotomy // *European Journal of Social Science*. 2018. № 5 (3). P. 70–76.
20. Chronaki A.G. An Investigation of the Potentiality of Using Drama in the Teaching of Mathematics in Secondary School. Bath, 1990. 166 p.
21. Dima A., Kaiafa E., Tsiaras A. Evaluation of the Educational Drama as an Innovative Method to be Adopted by Teachers in Order to Enhance Critical Thinking Skills of Students in Primary School // *Open Journal for Educational Research*. 2020. № 4 (2). P. 103–116.

22. Yuhnovskij N. «Traviata» [«La Traviata»] // *Chelyabinskij rabochij*. 1959. № 53. S. 3.
23. Viktorov V. «Tvoe lichnoe delo». Spektakl' Chelyabinskogo dramteatra [«Your Personal Business». Performance of the Chelyabinsk Drama Theater] // *Chelyabinskij rabochij*. 1953. № 147. S. 3.
24. Avtor «Angely» v Chelyabinske [Author of «Angela» in Chelyabinsk] // *Chelyabinskij rabochij*. 1959. № 41. S. 3.
25. Barhatov D. V gosti k chelyabincam. Gastroli omskogo teatra yunyh zritelej [On a Visit to the Residents of Chelyabinsk. Tour of the Omsk Theater of Young Spectators] // *Chelyabinskij rabochij*. 1960. № 216. S. 3.
26. Larin V. Oshibka Goshki Klimova [The Mistake of Goshka Klimov] // *Chelyabinskij rabochij*. 1960. № 232. S. 3.

*Received March 11, 2021*

**Lyudmila I. Belova** – associate professor of Department of Social Studies, Chelyabinsk, South Ural State University (Chelyabinsk), e-mail: Belova2005@inbox.ru

**Alfiya R. Tatarkina** – associate professor of Department of National History and Law, South Ural State Humanitarian Pedagogical University (Chelyabinsk), e-mail: tatarkinaar@cspu.ru

---

### ОБРАЗЕЦ ЦИТИРОВАНИЯ

Белова, Л. И. Воспитательная роль провинциальных театров периода «оттепели» (на примере г. Челябинска) / Л. И. Белова, А. Р. Татаркина // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». – 2021. – Т. 21, № 3. – С. 70–76. DOI: 10.14529/ssh210309

### FOR CITATION

Belova L. I., Tatarkina A. R. Educative Role of Provincial Theaters of the «Thaw» Period (on the Example of Chelyabinsk City). *Bulletin of the South Ural State University. Ser. Social Sciences and the Humanities*, 2021, vol. 21, no. 3, pp. 70–76. (in Russ.). DOI: 10.14529/ssh210309