

ПОЛЕВЫЕ УКРАШЕНИЯ В РУКОПИСНЫХ КНИГАХ, ИСПОЛНЕННЫЕ КНИГОПИСЦЕМ И ХУДОЖНИКОМ-ЗНАМЕНЩИКОМ ФЕДОРОМ БАСОВЫМ (ПОСЛЕДНЯЯ ЧЕТВЕРТЬ XVI в. – ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XVII в.)

Е. С. Шерстобитова

Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Российская Федерация

Зарождение книгопечатания способствовало развитию орнаментального оформления древнерусских книг. Взаимовлияние художников-знаменщиков рукописных и печатных книг привело к возникновению и дальнейшему расцвету старопечатного стиля. В нем исполнялись заставки, буквы и полевые украшения. Статья посвящена орнаментальным украшениям, выполненным одним из выдающихся книгописцев и художников-знаменщиков Федором Басовым в конце XVI в. – начале XVII в. на полях листов рукописей в традициях старопечатного стиля. Преимущественно ими стали изображения, решенные в виде цветов: в центре расположен элемент (фантастическая шишка, плод, сосуд или др.) в листьях на стебле. Автор анализирует их структуру и способы сочетания элементов, отмечает их вариативность. Определяются особенности творческой манеры Федора Басова в сравнении с выполненными мастером орнаментальными заставками, а также с искусством его братьев Стефана и Гаврилы (по прозвищу Иван). Установлено сходство некоторых элементов Федора Басова с украшениями изданий Анонимной типографии и печатной книги «Апостол» (1564 г.) Ивана Федорова и Петра Тимофеева Мстиславца. Вместе с тем благодаря примененному элементно-структурному методу выявлены авторские компоненты орнаментики в творчестве Федора Басова.

Ключевые слова: древнерусские рукописи, старопечатный стиль, художник-знаменщик, полевые украшения, Федор Басов.

Введение

В XVI в. зарождение в русском государстве книгопечатания повлияло на дальнейшее развитие художественного оформления рукописей: в результате взаимодействия между печатными и рукописными книгами возник орнаментальный стиль, названный впоследствии старопечатным. Его характерные мотивы, такие как фантастические плоды и шишки, листья, напоминающие акант, и др., в процессе развития стиля получили различные творческие интерпретации в искусстве наиболее выдающихся мастеров. Среди них был талантливый книгописец и художник-знаменщик Федор Басов, работавший в последней четверти XVI в. – начале XVII в. Наряду со своими братьями Стефаном и Гаврилой (по прозвищу Иван) Басовыми Федор исполнил множество заказов по переписке и оформлению рукописных книг.

Обзор литературы

Для написания данной статьи автор обращался к исследованиям, посвященным изучению старопечатного стиля и направленным на анализ выдающихся памятников древнерусского искусства – рукописей и их орнаментальных украшений. Отечественные ученые, такие как Т. В. Дианова [1], Е. В. Зацепина [2], Н. П. Киселев [3], внесли важный вклад в исследование истоков старопечатного стиля и его особенностей.

В дальнейшем был расширен круг рукописных памятников. Были установлены имена книгописцев и художников-знаменщиков, атрибутированы книги. В связи с этим ценными стали науч-

ные труды Т. В. Анисимовой [4–5] и Н. П. Парфентьева [6–7], которые положили начало углубленному изучению орнаментального искусства трех выдающихся мастеров – братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых [8].

Методы исследования

Для исследования данной темы был применен в качестве основного метода формально-стилистический анализ. Он направлен на определение особенностей пластической формы и ритмической организации орнаментальных украшений, выполненных Федором Басовым. Также важным стал элементно-структурный метод, который способствовал выявлению и атрибуции орнаментальных компонентов полевых украшений (авторских или заимствованных из первопечатных московских книг), а также проведению сравнения с искусством братьев Стефана и Гаврилы Басовых [подробнее о методе см.: 9–10].

Результаты и дискуссия

За свою почти 50-летнюю деятельность (с середины 1580-х по начало 1630-х гг.) Федор Басов вместе с братьями прошел период обучения в родной Твери, далее работал в Москве, возможно, непродолжительно пребывал в Сольвычегодске (во время Смуты) и Троице-Сергиевом монастыре (вероятно, навещал брата Гаврилу, который работал там над заказами по переписке и оформлению книг). Этап активной творческой жизни Федора пришелся на период с 1585 / 1586 гг. по середину 1620-х гг. – за это время Федор принял участие в создании около 15 рукописей. В поздний период

мастер с перерывами числился на Московском печатном дворе (в 1621 и середине 1620-х гг.) и, возможно, служил золотописцем в Посольском приказе (19 и 23 апреля 1632 г. ему было дано хлебное жалованье [11, л. 32. 33; 12, с. 14]).

Пройденный мастером творческий путь и количество выполненных им заказов для представителей разных чинов и сословий (среди которых были московские жители Деомид Дементьев и Ондрей Шокин, митрополит всея Руси Дионисий, Строгановы, келарь Троице-Сергиева монастыря Авраамий Палицын, архимандрит Троице-Сергиева монастыря Дионисий Зобниновский) свидетельствуют о его богатом художественном опыте и профессионализме, благодаря чему он смог не только работать с образцами, но и создавать авторские примеры старопечатной орнаментики. Федор оформлял книги миниатюрами, заставками, буквицами, композициями фантастических древ (часто размещенных на форзацах) и полевыми цветами. В данном исследовании мы сосредоточились на анализе орнаментальных украшений, исполненных Федором в рукописных книгах на полях.

Созданные в старопечатном стиле они имеют структурное решение, основанное по типу цветов: центральный элемент (шишка, плод или сосуд) изображен в центре на стебле. В отличие, например, от брата Гаврилы, который в расцвет своего творчества предпочитал сложные, многокомпонентные вертикальные украшения, стремящиеся к обрамлению текста, Федор создавал укороченные варианты. Они состоят из нескольких элементов (преимущественно из двух или трех), которыми стали фантастические шишки, плоды, листья и птицы. Наиболее распространенным структурным типом полевых цветов Федора стали украшения, исполненные с применением приема сочетания двух компонентов по принципу один в другом в листьях на стебле. Подобная яркость элементов, ставшая характерной особенностью при создании полевых украшений, сравнительно не была свойственна творческой манере Федора в создании заставок (за исключением нескольких сложных примеров компонентов).

Полевые украшения были исполнены мастером в таких рукописях, как «Архиерейский чиновник» [13, л. 3], «Минеи» (сентябрь–ноябрь) [14, л. 1], а значительная часть принадлежит второму заказу – «Псалтыри с воследованием и Апостолу» [15], – который мастер оформлял в 1586–1587 гг. для Ондreja Шокина (переписывал Стефан Басов). В этой рукописи раннего периода творчества, над которой работал Федор, содержится миниатюра и большое число орнаментальных заставок, полевых украшений и буквиц, причем некоторые из них не были скопированы из печатного образца, которым преимущественно была книга «Апостол» Ивана Фёдорова и Петра Тимофеева

Мстиславца (1564 г.), а стали примерами авторской орнаментики.

Полевые украшения преимущественно располагаются напротив буквы справа от текста (рис. 1). Работая над их исполнением, Федор Басов практически не повторялся, хотя использовал схожие приемы структурных решений и мотивы в различных комбинациях.



Рис. 1. Орнаментальные украшения, выполненные Федором в рукописи «Псалтырь с воследованием и Апостол». Москва, 1586–1587 [15, л. 1]

Fig. 1. Fyodor's ornaments of the manuscript «The Psalter with Investigation and the Apostle». Moscow, 1586–1587 [15, f. 1]

Интересной особенностью полевых украшений стало изображение нижней части. Федор решает ее несколькими способами. Один из приемов заключается в традиционном строгом вертикальном ориентировании: элементы в листьях поддерживает прямой стебель, как правило, разной длины, но не очень протяженной. Иногда снизу он завершается цветком или подчеркивается диагональной ветвью. Другим приемом стало оформление стебля в виде некой витой шишки двух видов. В первом случае шишка расширяется книзу, в другом варианте она напоминает форму веретена, имея самую широкую часть посередине, а верху и книзу сужается.

В качестве основной части выступают разные типы элементов. Федор создал остроконечные, витые, конические шишки с ромбическим узором в сочетании друг с другом, а также с расширяющимися книзу сосудами и плодами разной формы.

Условно орнаментальные полевые украшения, исполненные Федором Басовым, можно разделить на три группы.

К первой группе относятся варианты, включающие один элемент (преимущественно шишку) в листьях вертикально. В редких случаях шишка увенчивается цветком. Один интересный (но нехарактерный) пример исполнен с конической шишкой, украшенной ромбическим узором, изображенной в черной окружности.

Вторая группа включает в себя украшения с двумя компонентами в листьях, изображенных симметрично слева и справа от элементов (рис. 2). Однако Федор весьма вариативно решает их расположение, выбирая форму, изгибы и количество ярусов листьев. Полевые цветы, исполненные художником-знаменщиком в рукописной книге «Псалтырь с воследованием и Апостол» [15], свидетельствуют о неистощимой фантазии мастера, который создал столь различающиеся между собой орнаментальные варианты.

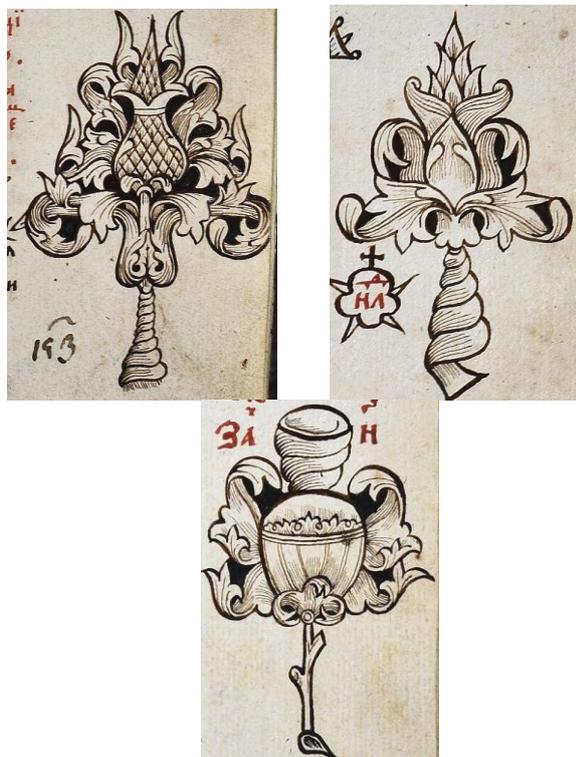


Рис. 2. Полевые украшения, исполненные Федором Басовым в рукописи «Псалтырь с воследованием и Апостол». Москва, 1586–1587 гг. [15, л. 42, 407, 455]
Fig. 2. Fyodor's marginal ornaments of the manuscript «The Psalter with Investigation and the Apostle». Moscow, 1586–1587 [15, f. 42, 407, 455]

Некоторые из элементов декоративных украшений подобного типа были применены в заставках: часть из них была заимствована из московских печатных книг Анонимной типографии и «Апостола» Ивана Федорова и Петра Тимофеева Мстиславца, другие – образ граната и сложные сочетания двух элементов, – не нашедшие анало-

гий в ранних образцах, являются авторскими. В целом композиции полевых цветов, выполненных Федором, также авторские. Они отличаются строгой симметрией и точным рисунком.

Третья группа включает украшения, которые состоят из двух или реже трех элементов, расположенных один над другим. Федор применяет два способа их объединения: один – с пространственной паузой, т. е. через небольшую часть стебля, на которую элементы нанизываются сверху и снизу, а другой – без промежутков: один элемент увенчивает другой (рис. 3).

Варианты более удлиненных композиций относительно высоты листа рукописи напоминают украшения Гаврилы Басова, однако отличаются от них. В его искусстве наблюдается острое стремление к вертикализму и созданию из полевого украшения своеобразное обрамление для текста, не свойственное другим братьям.

С Гаврилой творческую манеру Федора сближает прием сочетания буквицы и полевого украшения – в тех случаях, когда они изображены с одного края листа (слева от текста). Так исполнены, как правило, одиночные элементы (шишки) в листьях.

Отличительной особенностью орнаментального искусства Федора в сравнении с творчеством Стефана и Гаврилы Басовых стало включение в старопечатный стиль зооморфных образов. Та же рукопись «Псалтырь с воследованием и Апостол» [15] украшена заставками, в которых художник-знаменщик изобразил фантастических зверей и птиц. Образ птицы присутствует и в полевом украшении книги на л. 162.



Рис. 3. Сложные полевые украшения, исполненные Федором Басовым в рукописи «Псалтырь с воследованием и Апостол». Москва, 1586–1587 гг. [15, л. 162, 408]
Fig. 3. Fyodor's marginal composite ornaments of the manuscript «The Psalter with Investigation and the Apostle». Moscow, 1586–1587 [15, f. 162, 408]

Выводы

Таким образом, исполненные книгописцем и художником-знаменщиком Федором Басовым орнаментальные полевые украшения в рукописях стали примером развития старопечатного стиля. Федор создал оригинальные элементы в рамках господствующего стиля, а также композиции из них. В результате сочетания заимствованных и авторских компонентов возникли новые варианты книжной орнаментики, демонстрирующей развитие традиций в творчестве выдающегося мастера книги последней четверти XVI – начала XVII в. Федора Басова.

Литература

1. Дианова, Т. В. Старопечатный орнамент / Т. В. Дианова // Древнерусское искусство. Рукописная книга : сборник 2. – М. : Наука, 1974. – С. 296–334.
2. Зацепина, Е. В. К вопросу о происхождении старопечатного орнамента / Е. В. Зацепина // У истоков русского книгопечатания ; под ред. А. А. Сидорова, М. Н. Тихомирова. – М. : Академия наук СССР, 1959. – С. 101–155.
3. Киселев, Н. П. Происхождение московского старопечатного орнамента / Н. П. Киселев // Книга. – М., 1965. – Вып. 11. – С. 167–198.
4. Анисимова, Т. В. Рукописи московских писцов братьев Басовых (80-е годы XVI – начало XVII в.) / Т. В. Анисимова // От Средневековья к Новому времени : сборник статей в честь О. А. Белобровой. – М., 2006. – С. 587–608.
5. Анисимова, Т. В. О новонайденных рукописях строгановских писцов братьев Басовых / Т. В. Анисимова // История библиотек. Исследования, материалы, документы : сборник научных статей. – Вып. 8. – СПб., 2010. – С. 264–277.
6. Парфентьев, Н. П. О Строгановской мастерской книжно-рукописного искусства XVI–XVII вв. / Н. П. Парфентьев // Вестник Южно-

Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск, 2008. – Вып. 10. – С. 43–62.

7. Парфентьев, Н. П. Творчество книгописцев и художников-знаменщиков братьев Басовых (1580–1630-е гг.) / Н. П. Парфентьев // Вестник Южно-уральского государственного университета. – Челябинск, 2014. – Т. 14. – № 3. – С. 23–48.

8. Шерстобитова, Е. С. Искусство орнаментики художников-знаменщиков братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых (последняя четверть XVI – первая треть XVII вв.) : дис. ... канд. искусствоведения / Е. С. Шерстобитова. – Челябинск, 2021. – 266 с.

9. Парфентьев, Н. П. О структурном методе изучения произведений древнерусского искусства (из опыта исследования) / Н. П. Парфентьев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск, 2018. – Т. 18, № 2 – С. 73–82.

10. Парфентьев, Н. П. О совершенствовании метода исследования произведений мастеров древнерусского музыкально-письменного искусства / Н. П. Парфентьев // Традиции и новации в отечественной духовной культуре : сборник материалов Второй Южно-Уральской международной научно-практической конференции. – Челябинск, 2005. – С. 4–10.

11. Российский государственный архив древних актов (РГАДА). – Ф. 138. – Оп. 1. 1632. – Д. 15. – Л. 32, 33.

12. Куненков, Б. А. Посольский приказ в 1613–1645 гг.: структура, служащие, делопроизводство : дис. ... канд. ист. наук / Б. А. Куненков. – Брянск, 2007. – 586 с.

13. Государственный исторический музей (ГИМ). Щук. 563.

14. Российская государственная библиотека (РГБ). – Ф. 247. – № 829.

15. РГБ. – Ф. 98. – № 453.

Шерстобитова Екатерина Сергеевна – младший научный сотрудник НОЦ «Актуальные проблемы истории и теории культуры» кафедры теологии, культуры и искусства, Южно-Уральский государственный университет (Челябинск), e-mail: ekaterina.sherstobitowa@yandex.ru. ORCID 0000-0003-4961-8891

Поступила в редакцию 14 декабря 2021 г.

MANUSCRIPT MARGINAL ORNAMENTS BY THE SCRIBE AND ICON PAINTER FYODOR BASOV (THE LAST QUARTER OF THE 16th – THE FIRST THIRD OF THE 17th CENTURY)

E. S. Sherstobitova

South Ural State University, Chelyabinsk, Russian Federation

Emergence of book printing contributed to the development of ornamental design of ancient Russian books. Mutual influence among icon painters of manuscripts and printed books resulted in creating and further flourishing of the Early-Printed style in which headpieces, decorative initial letters, and marginal ornaments were designed. The article focuses on ornamental decorations placed in the margins of manuscript sheets in the tradition of the Early-Printed style, made by one of the most prominent scribes and icon painters, Fyodor Basov in the late 16th – early 17th centuries. They are primarily images, designed in the form of flowers: in the center, there is an element (a phantasy cone, fruit, vessel, etc.) among the leaves on the stem. The author analyzes their structure and schemes of element combination, places an emphasis on their variability. The features of Fedor Basov's creative style are identified based on comparison with the ornamental headpieces performed by the master, as well as with the art of his brothers Stephan and Gavrila (known as Ivan). Some elements by Fyodor Basov have been found to be similar both to ornaments of editions issued by Anonymous Printing House, and by the printed book *The Apostle* (1564) decorated by Ivan Fyodorov and Pyotr Mstislavets. Meanwhile, the elemental-and-structural method helped to identify authorial components of ornamentation in the work of Feodor Basov.

Keywords: Ancient Russian manuscripts, the Early-Printed style, icon painter, marginal ornaments, Fyodor Basov.

References

1. Dianova T.V. Staropechatnyj ornament [Early Printed Ornament] // *Drevnerusskoe iskusstvo. Rukopisnaya kniga: sbornik* 2. M.: Nauka, 1974. S. 296–334.
2. Zatssepina E.V. K voprosu o proiskhozhdenii staropechatnogo ornamenta [To the Question of the Origin of the Old Printed Ornament] // *U istokov russkogo knigopechataniya*; pod red. A.A. Sidorova, M.N. Tikhomirova. M.: Akademiya nauk SSSR, 1959. S. 101–155.
3. Kiselyov N.P. Proishozhdenie moskovskogo staropechatnogo ornamenta [The origin of Early Printed ornament]. M., 1965, № 11. S. 167–198.
4. Anisimova T.V. Rukopisi moskovskih pisczov brat'ev Basovyh (80-e gody XVI – nachalo XVII veka) [Manuscripts of Moscow Scribes Brothers Basovs (80th Years 16th – the Beginning of 17th Century)] // *Ot Srednevekov'ya k Novomu vremeni: sbornik statej v chest' O. A. Belobrovoj*. M., 2006. S. 587–608.
5. Anisimova T.V. O novonaydennyh rukopisyah stroganovskih piscov bratev basovyh [About the New-Founded Manuscripts Stroganovs' Scribes Brothers Basovs] // *Istoriya bibliotek. Issledovaniya, materialy, dokumenty: sbornik nauchnykh statej*. SPb., 2010. Iss. 8. S. 264–277.
6. Parfentjev N.P. O Stroganovskoy masterskoy knizhno-rukopisnogo iskusstva XVI–XVII vekov [About the Stroganov's Workshop of Manuscript Art of the 16th – 17th Centuries] // *Vestnik Uzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: Sotsial'no-gumanitarnye nauki*. 2008. № 6 (106). S. 43–62.
7. Parfentjev N.P. Tvorchestvo knigopisczev i hudozhnikov-znamenshnikov brat'ev Basovyh (1580–1630-eg.) [The Brothers Basovs' Art as Scribes of Books and Drawing-Artists (1580–1630 Years)] // *Vestnik Yuzhno-ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: Sotsial'no-gumanitarnye nauki*. 2014. T. 14, № 3. S. 23–48.
8. Sherstobitova E.S. Iskusstvo ornamentiki hudozhnikov-znamenshnikov brat'ev Stefana, Fedora i Gavrily Basovyh (poslednyaya chetvert' XVI – pervaya tret' XVII vv.) [The Art of Ornamentation by the Drawing-Artists Brothers Stephan, Fyodor and Gavrila Basovs (Last Quarter of the 16th – the First Third of the 17th Centuries)]: dis. ... kand. Iskusstvovedeniya. Chelyabinsk, 2021. 266 s.
9. Parfent'ev N.P. O strukturnom metode izucheniya proizvedenii drevnerusskogo iskusstva (iz opyta issledovaniya) [On the Structural Method of Researching the Works of Ancient Russian Art (from the Research Experience)] // *Vestnik Yuzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Ser. Sotsial'no-gumanitarnye nauki*. 2018. T. 18, № 2. S. 73–82.

10. Parfent'ev N.P. O sovershenstvovanii metoda issledovaniya proizvedenij masterov drevnerusskogo muzykal'no-pis'mennogo iskusstva [About Improving the Method of Researching the Artworks of the Masters of the Old Russian Musical and Manuscript Art] // *Tradicii i novacii v otechestvennoj duhovnoj kul'ture: sbornik materialov Vtoroj Juzhno-Ural'skoj mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii*. Cheljabinsk, 2005. S. 4–10.
11. Rossiyskiy gosudarstvennyy arkhiv drevnikh aktov (RGADA) [Russian State Archives of Ancient Acts (RSAAA)]. F. 138. Op. 1. 1632. D. 15. L. 32, 33.
12. Kunenkov B.A. Posol'skiy prikaz v 1613–1645 gg.: struktura, sluzhashhie, deloproizvodstvo [Ambassadorial Order in 1613–1645: Structure, Employees, Office Work]: dis. ... kand. ist. nauk. Bryansk, 2007. 586 s.
13. Gosudarstvennyy istoricheskiy muzey (GIM) [State Historical Museum (SHM)]. Schuk. № 563.
14. Rossiyskaya gosudarstvennaya biblioteka (RGB) [Russian State Library (RSL)]. F. 247. № 829.
15. RGB [RSL]. F. 98. № 453.

Ekaterina S. Sherstobitova – Junior Researcher in Research Center «Current Problems of History and Theory of Culture», Department of Theology, Culture and Art, South Ural State University (Chelyabinsk), e-mail: ekaterina.sherstobitowa@yandex.ru

Received December 14, 2021

ОБРАЗЕЦ ЦИТИРОВАНИЯ

Шерстобитова, Е. С. Полевые украшения в рукописных книгах, исполненные книгописцем и художником-знаменщиком Федором Басовым (последняя четверть XVI – первая треть XVII в.) / Е. С. Шерстобитова // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». – 2022. – Т. 22, № 1. – С. 64–69. DOI: 10.14529/ssh220108

FOR CITATION

Sherstobitova E. S. Manuscript Marginal Ornaments by the Scribe and Icon Painter Fyodor Basov (the Last Quarter of the 16th – the First Third of the 17th Century). *Bulletin of the South Ural State University. Ser. Social Sciences and the Humanities*, 2022, vol. 22, no. 1, pp. 64–69. (in Russ.). DOI: 10.14529/ssh220108
