

РЕЛИГИОЗНЫЕ МОТИВЫ В КНИГЕ ДМИТРИЯ УРУШЕВА**«ДВА БРАТА»****Е. В. Канищева***Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Российская Федерация*

Статья посвящена изучению актуального феномена старообрядческой литературы. Материалом исследования послужила старообрядческая сказка Дмитрия Урушева «Два брата», тематически продолжающая опубликованную ранее книгу «Звезда Альтаир». Актуальность работы подчеркивается также выбором материала, не становившегося ранее предметом специального литературоведческого анализа.

Цель исследования состоит в выявлении особенностей проявления религиозных мотивов в книге Дмитрия Урушева.

В статье названы мотивы, традиционные для религиозной литературы: мотив поиска веры, мотив продажи души дьяволу, мотив самопожертвования, мотив спасительной молитвы. В ходе анализа автор выявляет центральный мотив произведения, который определяет художественные особенности текста, – идейное содержание сказки, сюжет произведения, систему образов персонажей.

Важной особенностью книги Д. Урушева «Два брата» в исследовании названа авторская жанровая номинация, которая позволяет гармонично переплести в художественной структуре сказочные и религиозные элементы, смешивать временные пласты, детали различных культур.

Ключевые слова: старообрядчество, старообрядческая литература, религиозные мотивы, мотив поиска веры, Дмитрий Урушев, старообрядческая сказка, «Два брата».

Введение

Обращение к религиозным мотивам приобретает особую актуальность в современном литературном процессе. По замечанию писателя, критика, кандидата искусствоведения Романа Круглова, «...ценностное ядро литературоцентричной русской культуры в наши дни, как и прежде, определяется православной традицией» [1].

Условно можно выделить несколько устойчивых тенденций реализации религиозного текста в произведениях современной художественной литературы.

Первое направление связано с возможностью художественного осмысления религиозных традиций. Ярким примером подобного воплощения можно считать книгу М. Кучерской «Современный патерик. Чтение для впавших в уныние» (2004), тематически и структурно ориентированную на жанр патерика, роман Е. Водолазкина «Лавр» (2012), последовательно воплощающий и переосмысливающий традиции древнерусского жития, имеющий авторскую жанровую номинацию «роман-житие».

Другая тенденция работы с религиозной тематикой реализуется в сочинениях служителей церкви. Это тексты, максимально приближенные к житийному канону, насыщенные религиозными мотивами, трактовка которых не отклоняется от привычного, заданного каноном вектора. При этом данные произведения не считаются каноническими житийными произведениями, они выполняют популяризаторскую, просветительскую функцию знакомства широкого круга читателей с религиозными традициями через описание жизни священнослужителей, монахов, отшельников. Религиоз-

ная составляющая в подобных произведениях литературы крайне сильна, тексты становятся вариантом воплощения нравоучительного послания, изображающего идеальный образец религиозного поведения, адресованный современному читателю.

Подобные произведения доцент Томского государственного педагогического университета Е. К. Макаренко называет «агиобиографиями», подразумевая под ними «...описание жизни неканонизированных подвижников» [2]. Исследователь подробно анализирует тексты, ориентированные на житийный канон, предлагает их классификацию в статье «Агиография XX века. Проблема жанра и методов исследования» [2].

Примерами произведений данного жанра можно считать книгу митрополита (на момент издания – архимандрита) Русской Православной Церкви Тихона (Шевкунова) «“Несвятые святые” и другие рассказы» (2011) и другие произведения, опубликованные в издательстве Сретенского монастыря.

Близкими по тематике, стилистике и способу воплощения религиозных мотивов становятся произведения авторов, не имеющих церковного сана, но приближенных к жизни монастырей и религиозного сообщества. Например, произведения О. Рожневой, филолога, переводчика, лауреата конкурса Издательского Совета РПЦ «Просвещение через книгу» (2014 и 2017 год) [3].

Особенно интересную и продуктивную для исследования область представляют тексты старообрядческой среды, ревностно хранящей собственную культуру и традиции. Наиболее известна в этой области публицистическая книга Д. Т. Зайцева «Повесть и житие Данилы Терентьевича Зай-

цева», представляющая энциклопедию жизни современного приверженца старообрядческой культуры. Майя Кучерская называет данное произведение «...совершенно невероятной книгой, напоминающей разве что “Житие протопопы Аввакума”», указывая таким образом на неразрывную религиозную традицию [4].

Материалом для настоящего исследования послужила книга Д. Урушева «Два брата», которая является продолжением истории, обозначенной в сказке «Звезда Альтаир». В книге своеобразно реализованы религиозные мотивы, раскрывающиеся через взаимодействие с авторской номинацией жанра – старообрядческой сказкой.

Цель исследования – изучение особенностей проявления религиозных мотивов в книге Д. Урушева «Два брата».

Задачи:

1. Проанализировать особенности творчества писателя, связь художественных произведений с традициями старообрядчества.

2. Выявить религиозные мотивы в сказке «Два брата».

3. Охарактеризовать специфику функционирования религиозных мотивов в жанре старообрядческой сказки.

Объектом исследования можно считать религиозные мотивы, традиционные для произведений русской литературы, предметом – специфику их реализации в старообрядческой сказке Д. Урушева.

Для анализа выбранного материала необходимо обратиться к выявлению специфики заявленной терминологии.

Центральным в настоящем исследовании является термин «мотив», который традиционно понимается исследователями как «...минимальный значимый компонент повествования, простейшая составная часть сюжета художественного произведения» [5, с. 226].

При анализе литературы старообрядческой среды О. Д. Журавель предлагает термин «литературная культура», который «...позволяет вычленять и рассматривать литературные явления в широких контекстах, с учетом дискурсивных практик, сложившихся в различных историко-культурных ситуациях» [6, с. 3]. В статье «Old believers' utopian literature: Russian version of Civitas Dei» исследователь обращается к анализу старообрядческой утопии, указывая на особенности данного жанра религиозных текстов [7].

Обзор литературы

Широко изучены особенности реализации религиозных мотивов в литературе XIX века – в творчестве А. С. Пушкина (исследование С. Ю. Ковалевой), М. Ю. Лермонтова (работы Г. Е. Горланова, И. А. Киселевой), Н. В. Гоголя (исследование Т. Б. Гаджиевой), Ф. М. Достоевского (исследования Е. О. Дзыга, С. Л. Шаракова, Е. В. Натарзан), И. С. Шмелева (работы Л. Е. Зайцевой, Н. В. Лау,

Л. А. Макаровой), поэтов Серебряного века (исследования М. С. Руденко, Г. В. Цыкуновой, О. Е. Фоменко, Н. В. Гоноцкой, Г. Г. Кириленко [8]) и др.

Изучение христианской основы в произведениях литературы XX–XXI веков представлено в большом количестве современных исследований. Например, статья Е. А. Жуковой «Библейские темы и мотивы в творчестве писателей XX века» посвящена изучению прозы Е. И. Замятина [9], религиозные мотивы в романе Ю. Арабова «Чудо» проанализированы в статье А. А. Смагиной и И. К. Феоктистовой [10], репрезентация мифологем ада и рая в произведениях Л. Бородина, В. Личутина, З. Прилепина, Е. Водолазкина представлена в статье А. С. Париновой [11], И. Кукулин анализирует особенности религиозной образности в поэзии XXI века [12].

Феномен старообрядческой литературной культуры рассматривается в исследованиях О. Н. Бахтиной [13], Е. В. Прокуратовой [14], Н. С. Гурьяновой [15]. В. Г. Баев в статье «Старообрядческая литература в контексте русской книжности» предлагает анализ периодов развития старообрядческой литературной культуры [16]. Особенности старообрядческих рукописных книг обозначены в статье С. Г. Николаевой [17].

Публицистическим и художественным сочинениям Д. Урушева посвящены многочисленные рецензии, аннотации, отзывы. При этом отсутствуют специальные литературоведческие исследования старообрядческих сказок автора, представляющих интерес для выявления специфики воплощения религиозных мотивов в тексте. Этим обусловлена актуальность настоящей работы.

Методы исследования

Методологической базой исследования послужила обзорная статья Р. Круглова, посвященная анализу и установлению типологии произведений современной русской литературы, ориентированных на религиозную традицию [1], статья А. Ю. Овчаренко, посвященная анализу «христианского подтекста» в произведениях писателей 1920–1930-х гг. [18], диссертация кандидата филологических наук А. В. Касьянова «Библейские мотивы и образы в сюжетостроении русского романа XX века» [19].

В данном исследовании использован метод целостного литературоведческого и сопоставительного анализа.

Результаты и дискуссия

Дмитрий Урушев – историк-религиовед, член Союза журналистов России, прихожанин старообрядческого Никольского храма у Тверской заставы (Москва) [20]. Известен публицистическими сочинениями, посвященными истории и культуре старообрядчества, также является автором нескольких старообрядческих сказок, раскрывающих вопросы религии, веры.

Первым опытом создания художественного произведения для Д. Урушева стала книга «Звезда

Альтаир», опубликованная в 2018 году в издательстве «Эксмо». Произведение посвящено размышлениям о смысле жизни, человеческом предназначении, жизненном пути.

Книга Д. Урушева «Два брата» была опубликована в 2018 году в издательстве «Новое небо» (Москва). Произведение тематически и сюжетно является продолжением истории, описанной в сказке «Звезда Альтаир».

Определяющей для движения сюжета книги «Два брата» является авторская жанровая номинация, которая задает логику построения системы образов персонажей произведения, способы трактовки характеров главных героев, стилистические особенности текста.

Сказочный канон реализуется последовательно в художественном мире произведения. Но центральный мотив, обозначенный в тексте, ориентирован на религиозный смысл поиска веры, человеческого предназначения, пути как нравственного становления. Таким образом формируется совершенно специфический текст, в котором соединяется сказочное, религиозное и даже комическое и сатирическое.

В основе сюжета лежит путешествие двух братьев, Дмитрия и Василия, ищущих по наставлению царя-отца наиболее подходящую веру для царства. Изначально поиск выполняет прагматическую функцию, так как тот сын, который веру примет и привезет в царство, станет наследником престола.

Первая сказка, созданная Д. Урушевым («Звезда Альтаир») повествует о пути младшего брата Ивана, который по всем сказочным канонам и обрел лучшую веру. Заглавие второй книги («Два брата») акцентирует внимание на образах двух старших братьев, представляя их центральными в произведении. Но уже в начале произведения (в 19–20 главе) пути братьев расходятся.

Василий, средний брат, в начале путешествия обретает любовь и остается с возлюбленной царевной на ее острове Майнланд, где вместе с невестой Хельгой принимает христианскую веру. Герой быстро находит свою судьбу и свою веру. Василий, будучи добродушным, доверчивым, интуитивно значительно раньше братьев выполняет волю царя-отца.

Ему противопоставлен старший брат Дмитрий, который отправляется в долгий путь поиска веры, и, по мысли автора, поиска себя, своей души.

В изображении двух братьев явная антитеза. Василий искренне интересуется религиозными основами жизни, пытается их понять, тогда как Дмитрий изначально все отвергает, находится в состоянии неприятия, недовольства. Старший царевич пытается разобраться в тонкостях каждой веры, в религиозной терминологии и философии, он постигает веру умом. Василий же постигает религиозные учения интуитивно, сердцем. Сред-

ний брат не делает выбор как таковой, принимает веру при определенных обстоятельствах.

Так определяется центральный герой произведения.

Старший брат Дмитрий – скептик, он не только не имеет веры, он не понимает и любви. В начале книги герой сомневается в моральных устоях, жизненных ценностях, он изображен носителем многих грехов: зависти, прелюбодеяния, златолюбия, неверия. Он ставит под сомнение и решение отца о выборе веры: «Когда стану царем, весь Осташков перестрою в камне, – пообещал Дмитрий. – А отец не тем занимается. Послал нас за какой-то верой...» [21, с. 85].

Описания состояния героя построены на отрицательных характеристиках: «недовольный Дмитрий завалился спать» [21, с. 125], «сади уныло плелся Дмитрий» [21, с. 127], герой «рассердился» при разговоре о родителях [21, с. 152], «заскучал» во время проповеди [21, с. 179], «выпил грудь и важно надулся» [21, с. 314] и т. п.

Для первой части произведения характерно ироничное изображение главного героя, снижающего образ и значение религиозного поиска. Например, беседуя за трапезой со священнослужителем, носителем религиозной мудрости, Дмитрий больше увлечен колбасой, чем учеными беседами. Художественная деталь, повторяясь несколько раз во фрагменте, создает эффект комического, подчеркивая неосведомленность главного героя:

«– Я не знаю вашего языка, но все эти годы хранил Евангелие. Теперь позволь преподнести его тебе.

– Благодарю, – Дмитрий вытер о кафтан руки, запачканные колбасой, и спрятал книжечку за пазуху.

<...>

– Посему начни поиск веры с себя. Найди ее для себя, для своей души. А потом думай об отцовском царстве.

Дмитрий перестал жевать колбасу и воззрился на архипресвитера.

<...>

– Понимаешь? Душа – дыхание жизни.

– Ага... – царевич проглотил колбасу.

<...>

– Конечно, одной веры недостаточно. Надо еще и жить по вере. Ибо сказано в писании: “Вера без дел мертва есть”.

– Я знаю, вера – вещь невидимая, бесчувственная и умоглядная. Коли она такова, как можно жить по ней? Это все равно, что строить дом на воздухе, – Дмитрий совершенно забыл о колбасе» [21, с. 149–152].

Концепция религиозного поиска сформулирована устами архипресвитера Джона Дона в начале произведения: «Но, мне кажется, невозможно найти веру для целого государства, не позаботив-

шись сперва о своей душе. <...> Посему начни поиск веры с себя» [21, с. 149].

Постепенно Дмитрий обретает мудрость, он критически оценивает слова представителей разных вер. Все чаще во второй половине книги герой совершает добрые дела, подвиги: спасает девочку-русалку, отдает деньги оголодавшим крестьянам и др. При этом он не ожидает за подвиги похвалы, часто действует даже в ущерб своим интересам.

Во второй половине книги усложняется система образов произведения, в сюжете появляются антигерои, оттеняющие переживания и поступки Дмитрия. Старший брат выглядит достойно на фоне послов, вельмож и даже многих священнослужителей. Внутренние представления о морали и нравственности руководят теперь героем, он все чаще думает не о себе, а об окружающих людях, проникается состраданием жалостью.

Скептицизм царевича постепенно сменяется глубокой верой, он обретает высокие моральные качества, любовь к людям. Герой начинает молиться за жизнь младшего брата, которого всегда называл дураком и к успехам которого относился с завистью. В 78 главе Дмитрий признается, что обрел веру: «Отче, мне кажется, я верую, – вздохнул царевич» [21, с. 499]. В последних главах произведения герой проходит обряд крещения и завершает свое путешествие христианином.

Подчеркивает глубину веры царевича важный религиозный мотив продажи души дьяволу. Дмитрий, разбив лучшие душевные качества, легко раскрывает происки сатаны, не поддается на его уловки. Распространенный религиозный сюжет становится частью испытаний глубины веры героя.

Завершается история поиска веры Дмитрием важным религиозным мотивом самопожертвования, мученичества во имя веры. Герой смиренно принимает мысль о смерти, отправляется на казнь с другими христианами со словами «Сейчас домой пойдем» [21, с. 546]. Старший брат, пройдя через множество испытаний, находит лучшую веру, принимает христианство не для нужд государства или собственного благополучия, а для спасения души, истинно уверовав.

В книге «Два брата» часто звучит мотив спасительной молитвы. Изначально этот важный элемент религии воспринимается героем как подобие театрального действия, царевич не видит в ней необходимости, искренности. В данном случае герой является наблюдателем за религиозными традициями, обрядами. Но в финале книги молитва становится для Дмитрия способом общения с Богом, возможностью вербализировать свои переживания, беспокойство за судьбы близких людей. Обращение героя к молитве становится маркером близости героя к истинной вере.

Мотив поиска истинной веры является центральным в произведении, организует сюжет, систему образов персонажей текста, особенности

хронотопа и стилистики текста. При этом он дополняется многообразными религиозными деталями – подробным описанием облачения священнослужителей, проходящих религиозных обрядов, описанием убранства храмов, перечислением церковных санов с соблюдением традиции их иерархии.

Важной повторяющейся деталью текста становится упоминание икон и распятия, которые по-разному представлены в нескольких религиозных культурах и по-разному воспринимаются Дмитрием: «Царевич внимательно рассматривал изображение. К черному деревянному кресту пригвожден мужчина, искусно сделанный из чего-то белого. Кажется, из слоновой кости. Мужчина худ и изможден. Выпирают ребра. Из одежды на Нем только набедренная повязка. На голове терновый венец. Видно, работал опытный резчик. Изображение вышло живым. Даже пугающим» [21, с. 163–164]; «Вот Христос с Евангелием, но не такой объемный и плотский, как в храмах папманов, а более утонченный и строгий» [21, с. 503].

Подробная религиозная детализация характерна для изображения религиозных обрядов. Царевич Дмитрий оказывается перед широким выбором культурных и религиозных традиций язычества, ислама, католичества, православия и других религиозных учений. Большая часть описанных религиозных учений в книге Д. Урушева подчеркнута ориентирована на поддержание политического и социального устройства государства.

Старший брат оказывается в водовороте событий, в центре противостояния религиозных культур. Из героя, желающего сделать собственный выбор веры, царевич превращается в марионетку, активно включенную в сложную политическую игру, цель которой в распространении «аглицкой» веры. Но Дмитрий, внимательно анализирующий происходящие события, не попадает в многочисленные козни лжепроповедников.

В выгодном свете в книге показана лишь православная (эллинская) вера, истинно заботящаяся о спасении души, предполагающая ежедневное соблюдение моральных заветов, понимание нравственных ценностей. Так, через прием контраста, включение элементов сатирического в описание формируется мотив утверждения христианской, православной веры как единственно возможной для спасения души человека.

Выводы

Специфика старообрядческой сказки Д. Урушева «Два брата» состоит в отклонении от всех заявленных жанровых канонов. В тексте гармонично переплетаются сказочные и религиозные мотивы, смешиваются временные пласты, детали различных культур. Стилистически текст также ориентирован на смешение разнородных начал: религиозных элементов высокого стиля и жаргонных, просторечных единиц. В основе книги Д. Урушева лежит создание особого мифического хронотопа,

в котором ярко прочитываются исторические реалии различных эпох, ориентиры на современную культуру.

Объединяет разнородные начала в книге центральный мотив поиска веры. Изначально он раскрывается в традициях сказочного канона, что соответствует авторской номинации жанра – старообрядческой сказке, воспринимается как поиск веры для государства, связан с вопросом престолонаследия. Постепенно на первый план книги Д. Урушева «Два брата» выходит каноническое религиозное содержание книги – каждый из героев книги ищет и находит веру для собственной души.

Литература

1. Круглов, Р. Христианские темы и мотивы в современной русской литературе / Р. Круглов // Заря. – 2009. – № 1. – URL: <https://xn--80alhdjhdcxhy5hl.xn--p1ai/content/hristianskie-temy-i-motivy-v-sovremennoy-russkoy-literature> (дата обращения: 30.06.2022).
2. Макаренко, Е. К. Агиография XX века. Проблема жанра и методов исследования / Е. К. Макаренко // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/agiografiya-xx-veka-problema-zhanra-i-metodov-ego-issledovaniya> (дата обращения: 30.06.2022).
3. Портал «Православие.Ру». – URL: <https://pravoslavie.ru/83604.html> (дата обращения: 30.06.2022).
4. Кучерская, М. В книге «Повесть и житие Даниила Зайцева» русский старообрядец рассказал о своих приключениях в Южной Америке / М. Кучерская // Ведомости. – 2014. – 29 октября.
5. Захаркин, А. Мотив // Словарь литературоведческих терминов / ред.-сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – М.: Просвещение, 1974. – 509 с.
6. Журавель, О. Д. Литературная культура старообрядцев XVIII–XX веков: автореф. дис. ... д-ра. филол. наук / О. Д. Журавель. – Екатеринбург, 2014. – 44 с.
7. Zhuravel, O. D. Old believers' utopian literature: Russian version of Civitas Dei / O. D. Zhuravel // UNIVERSUM HUMANITARIUM. – 2016. – № 1 (2). – P. 75–89.
8. Gonotskaya, N. V. Religious and philosophical motives in the works of S. A. Yesenin: from paradise lost to rediscovery through poetic language / N. V. Gonotskaya, G. G. Kirilenko // TORONTO JOURNAL OF THEOLOGY. – 2019. – Т. 35, № 1. – P. 50–57.
9. Жукова, Е. А. Библейские темы и мотивы в творчестве писателей XX века (на материале прозы Е. И. Замятина) / Е. А. Жукова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bibleyskie-temy-i-motivy-v-tvorchestve-pisateley-hh-veka-na-materiale-prozy-e-i-zamyatina> (дата обращения: 30.06.2022).
10. Смагина, А. А. Религиозные мотивы в романе Ю. Арабова «Чудо» / А. А. Смагина, И. К. Феоктистова // Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции «Евразийского научного объединения». – URL: <https://esa-conference.ru/wp-content/uploads/files/pdf/Feoktistova-Irina-Konstantinovna.pdf> (дата обращения: 30.06.2022).
11. Парина, А. С. Мифологема ада и рая в современной литературе / А. С. Парина // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – 2018. – № 2. – С. 39–43.
12. Kukulin, I. The Renaissance of religious imagery in the Russian lyric poetry at the beginning of the 21st century / I. Kukulin // ZEITSCHRIFT FÜR SLAVISCHE PHILOLOGIE. – 2011. – Т. 68, № 2. – P. 377–420.
13. Бахтина, О. Н. Старообрядческая литература и традиции христианского понимания слова / О. Н. Бахтина; науч. ред. А. П. Казаркин. – Томск: Изд-во Томского университета, 1999. – 260 с.
14. Прокуратова, Е. В. Книжная и литературная традиция крестьян-старообрядцев Удорского края в конце XVIII–XX веков: дис. ... канд. филол. наук / Е. В. Прокуратова. – Сыктывкар, 2002. – 374 с.
15. Гурьянова, Н. С. Выговская литературная школа и эволюция жанров древнерусской литературы / Н. С. Гурьянова // Выговская поморская пустынь и ее значение в истории России: сборник научных статей и материалов. – СПб., 2003. – С. 86–94.
16. Баев, В. Г. Старообрядческая литература в контексте русской книжности / В. Г. Баев // Личность. Культура. Общество. – 2010. – Т. XII, Вып. 1 (№ 53–54). – С. 278–285.
17. Nikolaeva, S. G. Features of the old believer manuscript books / S. G. Nikolaeva // Опыт – лучший учитель: международный сборник научных трудов. – Белгород: Эпицентр, 2021. – С. 265–268.
18. Овчаренко, А. Ю. «Мы как новые дети»: религиозные мотивы в литературе «ровесников века» / А. Ю. Овчаренко // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/my-kak-noevy-deti-religioznye-motivy-v-literature-rovesnikov-veka/viewer> (дата обращения: 30.06.2022).
19. Касьянов, А. В. Библейские мотивы и образы в сюжетостроении русского романа XX века: дис. ... канд. филол. наук / А. В. Касьянов. – Пермь, 2007. – 246 с.
20. Авторы: Дмитрий Урушев // Официальный информационный ресурс «Русская вера». – URL: <https://ruvera.ru/author/dmurushev> (дата обращения: 30.06.2022).
21. Урушев, Д. А. Два брата: старообрядческая сказка. – М.: Новое Небо, 2018. – 550 с.

Канищева Елена Валерьевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы, Южно-Уральский государственный университет (Челябинск), e-mail: kanishchevaev@susu.ru. ORCID 0000-0002-0294-2312

Поступила в редакцию 20 июня 2022 г.

DOI: 10.14529/ssh220314

RELIGIOUS MOTIVES IN BOOK «TWO BROTHERS» OF DMITRY URUSHEV

E. V. Kanishcheva

South Ural State University, Chelyabinsk, Russian Federation

The article is devoted to the study of the current phenomenon of Old Believer literature. The material of the study was the Old Believer fairy tale of Dmitry Urushev «Two Brothers», which thematically continues the previously published book «Star Altair». The relevance of the work is also emphasized by the choice of material that did not previously become the subject of special literary analysis.

The purpose of the study is to identify the features of the manifestation of religious motives in the book of Dmitry Urushev.

The article names the motives traditional for religious literature: the motive for finding faith, the motive for selling a soul to the devil, the motive for self-sacrifice, the motive for saving prayer. During the analysis, the author reveals the central motive of the work, which determines the artistic features of the text – the ideological content of the tale, the plot of the work, the system of images of characters.

An important feature of D. Urushev's book «Two Brothers» in the study is the author's genre nomination, which allows you to harmoniously interweave fabulous and religious elements in the artistic structure, mix time layers, details of various cultures.

Keywords: Old Believers, Old Believers literature, religious motives, motive for finding faith, Dmitry Urushev, Old Believers fairy tale, «Two Brothers».

References

1. Kruglov R. Hristianskie temy i motivy v sovremennoj russkoj literature [Christian Themes and Motives in Modern Russian Literature] // *Zarya*. 2009. № 1. URL: <https://xn--80alhdjhdxcxhy5hl.xn--p1ai/content/hristianskie-temy-i-motivy-v-sovremennoj-russkoj-literature> (data obrashcheniya: 30.06.2022).
2. Makarenko E.K. Agiografiya XX veka. Problema zhanra i metodov issledovaniya [Hagiography of the 20th Century. The Problem of Genre and Research Methods] // *Nauchnaya elektronnyaya biblioteka «KiberLeninka»*. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/agiografiya-xx-veka-problema-zhanra-i-metodov-ego-issledovaniya> (data obrashcheniya: 30.06.2022).
3. Portal «Pravoslavie.Ru» [Portal «Orthodoxy.Ru»]. URL: <https://pravoslavie.ru/83604.html> (data obrashcheniya: 30.06.2022).
4. Kucherskaya M. V knige «Povest' i zhitie Danily Zajceva» russkij staroobryadec rasskazal o svoih priklyucheniayah v Yuzhnoj Amerike [In the Book «The Tale and Life of Danila Zaitsev» the Russian Old Believer Spoke about His Adventures in South America] // *Vedomosti*. 2014. 29 oktyabrya.
5. Zaharkin A. Motiv [Motive] // *Slovar' literaturovedcheskih terminov*. M.: Prosveshchenie, 1974. 509 s.
6. Zhuravel' O.D. Literaturnaya kul'tura staroobryadcev XVIII–XX vekov [Literary Culture of Old Believers of the 18th–20th Centuries]: avtoref. dis. ... d-ra. filol. nauk. Ekaterinburg, 2014. 44 s.
7. Zhuravel' O.D. Old believers' utopian literature: Russian version of Civitas Dei // *UNIVERSUM HUMANITARIUM*. 2016. № 1 (2). P. 75–89.
8. Gonotskaya N.V., Kirilenko G.G. Religious and philosophical motives in the works of S.A. Yesenin: from paradise lost to rediscovery through poetic language // *TORONTO JOURNAL OF THEOLOGY*. 2019. T. 35, № 1. P. 50–57.
9. Zhukova E. A. Biblejskie temy i motivy v tvorchestve pisatelej XX veka (na materiale prozy E. I. Zamyatina) [Biblical Themes and Motives in the Work of Writers of the Twentieth Century (Based on the Material of Prose by E. I. Zamyatin)] // *Nauchnaya elektronnyaya biblioteka «KiberLeninka»*. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/biblejskie-temy-i-motivy-v-tvorchestve-pisateley-hh-veka-na-materiale-prozy-e-i-zamyatina> (data obrashcheniya: 30.06.2022).

10. Smagina A.A., Feoktistova I.K. Religioznye motivy v romane YU. Arabova «Chudo» [Religious Motives in Y. Arabov's Novel «Miracle»] // *Sbornik nauchnyh trudov Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii «Evrazijskogo nauchnogo ob"edineniya»*. URL: <https://esa-conference.ru/wp-content/uploads/files/pdf/Feoktistova-Irina-Konstantinovna.pdf> (data obrashcheniya: 30.06.2022).
11. Parinova A.S. Mifologema ada i raya v sovremennoj literature [The Mythology of Hell and Paradise in Modern Literature] // *Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Filologiya. Zhurnalistska*. 2018. № 2. S. 39–43.
12. Kukul'in I. The Renaissance of Religious Imagery in the Russian Lyric Poetry at the Beginning of the 21st century // *ZEITSCHRIFT FÜR SLAVISCHE PHILOLOGIE*. 2011. T. 68, № 2. P. 377–420.
13. Bahtina O.N. Staroobryadcheskaya literatura i tradicii hristianskogo ponimaniya slova [Old Believer Literature and Traditions of Christian Understanding of the Word]. Tomsk: Izd-vo Tomskogo universiteta, 1999. 260 s.
14. Prokuratova E.V. Knizhnaya i literaturnaya tradiciya krest'yan-staroobryadcev Udorskogo kraja v konce XVIII–XX vekov [Book and Literary Tradition of Peasant Old Believers of the Udor Territory at the End of the 18th–20th centuries]: diss. ... kand. filol. nauk. Syktyvkar, 2002. 374 s.
15. Gur'yanova N.S. Vygovskaya literaturnaya shkola i evolyu-ciya zhanrov drevnerusskoj literatury [Vygov Literary School and Evolution of Genres of Old Russian Literature] // *Vygovskaya pomorskaya pustyn' i ee znachenie v istorii Rossii: sbornik nauchnyh statej i materialov*. SPb., 2003. S. 86–94.
16. Baev V.G. Staroobryadcheskaya literatura v kontekste russkoj knizhnosti [Old Believer Literature in the Context of Russian Bookishness] // *Lichnost'. Kul'tura. Obshchestvo*. 2010. T. XII. Vyp. 1. (№ 53–54). S. 278–285.
17. Nikolaeva S.G. Features of the Old Believer Manuscript Books // *Opyt – luchshij uchitel': Mezhdunarodnyj sbornik nauchnyh trudov*. Belgorod: Epicentr, 2021. S. 265–268.
18. Ovcharenko A.Y. «My kak novye deti»: religioznye motivy v literature «rovesnikov veka» [«We Are Like New Children»: Religious motives in Literature of «Age Peers»] // *Nauchnaya elektronnyaya biblioteka «KiberLeninka»*. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/my-kak-noevy-deti-religioznye-motivy-v-literature-rovesnikov-veka/viewer> (data obrashcheniya: 30.06.2022).
19. Kas'yanov A.V. Biblejskie motivy i obrazy v syuzheto-stroenii russkogo romana XX veka [Biblical Motives and images in the Plot Structure of the Russian Novel of the 20th Century]: dis. ... kand. filol. nauk. Perm', 2007. 246 s.
20. Avtory: Dmitrij Urushev [Authors: Dmitry Urushev] // *Oficial'nyj informacionnyj resurs «Russkaya vera»*. URL: <https://ruvera.ru/author/dmurushev> (data obrashcheniya: 30.06.2022).
21. Urushev D. A. Dva brata: staroobryadcheskaya skazka [Two brothers: an Old Believer Fairy Tale]. M.: Novoe Nebo, 2018. 550 s.

Elena V. Kanishcheva – Cand. Sc. (Philology), Associate Professor of the Department of Russian Language and Literature, South Ural State University (Chelyabinsk), e-mail: kanishchevaev@susu.ru

Received June 20, 2022

ОБРАЗЕЦ ЦИТИРОВАНИЯ

Канищева, Е. В. Религиозные мотивы в книге Дмитрия Урушева «Два брата» / Е. В. Канищева // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». – 2022. – Т. 22, № 3. – С. 108–114. DOI: 10.14529/ssh220314

FOR CITATION

Kanishcheva E. V. Religious Motives in Book «Two Brothers» of Dmitry Urushev. *Bulletin of the South Ural State University. Ser. Social Sciences and the Humanities*, 2022, vol. 22, no. 3, pp. 108–114. (in Russ.). DOI: 10.14529/ssh220314