

РАЗВИТИЕ СТАРОПЕЧАТНОГО СТИЛЯ УКРАШЕНИЯ РУКОПИСНОЙ КНИГИ XVI–XVII ВВ. ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ- ЗНАМЕНЩИКОВ БРАТЬЕВ БАСОВЫХ

Е. С. Шерстобитова

Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Российская Федерация

Статья представляет собой обобщение опыта исследования, посвященного орнаментальному творчеству выдающихся древнерусских мастеров рукописной книги XVI–XVII вв. художников-знаменщиков братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых. Их искусство оформления книг (прежде всего богослужбных) стало ярким примером того, как происходило развитие одного из явлений средневековой русской культуры – старопечатного стиля в книжной орнаментике. Изучение заставок, исполненных братьями Басовыми в рукописях, с помощью элементно-структурного метода показало, как была важна для древнерусского художника-знаменщика работа с образцами. В статье отмечается, что примерами для подражания становились выдающиеся работы не только древнерусского искусства (заставки первопечатных московских книг), но и отдельные элементы европейской гравюры (Израэля ван Мекенема, Альбрехта Дюрера). В процессе профессионального роста Басовы, продолжая ориентироваться на сложившиеся традиции старопечатного стиля, развивали его, обогащая новыми образами и художественными приемами. В творчестве этих мастеров отражено копирование образцов (композиционного решения или отдельных элементов), а также их переосмысление и создание уникальных (авторских) вариантов орнаментики. Отмечается, что благодаря совершенствованию творчества искусство самих братьев стало образцом.

Ключевые слова: древнерусские рукописные книги, Стефан, Федор и Гаврила Басовы, художники-знаменщики, старопечатный стиль в книжной орнаментике.

Введение

Рукописная книга в христианской Руси ценилась высоко, что объясняется прежде всего необходимостью ее применения в богослужениях. С зарождением в XVI в. книгопечатания значение рукописных книг не было снижено – они по-прежнему были востребованы и широко распространены. Целью настоящей публикации является обобщение опыта исследования орнаментального творчества выдающихся древнерусских мастеров рукописной книги XVI–XVII вв. художников-знаменщиков братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых.

Обзор литературы

В XVI в. рукописная книга и ее художественное оформление пережили «интереснейший перелом» [1, с. 53], который всесторонне изучался учеными-книговедами, историками, искусствоведами и др. Ведущими отечественными исследователями – А. И. Некрасовым [2, 3], И. В. Новосадским [4], Е. Л. Немировским [5–6], Т. В. Диановой [7], А. А. Сидоровым [1, 8–11], А. С. Зерновой [12–13], О. Р. Хромовым [14–15] и др. были обозначены и изучены многие актуальные проблемы развития первых этапов книгопечатания, в том числе вопросы декоративного оформления. В ряде научных работ, посвященных взаимоотношениям первопечатных и рукописных книг XVI–XVII вв., данный вопрос широко освещался на примере возникшего и впоследствии распространившегося старопечатного стиля орнаментики. Е. В. Зацепиной [16],

Н. П. Киселевым [17] и др. были рассмотрены особенности декорирования рукописей.

Методы исследования

Ведущим методом нашего исследования стал элементно-структурный [подробнее о методе см.: 18]. Нами были составлены сравнительные таблицы, позволившие сделать вывод о том, что древнерусские художники-знаменщики, оформлявшие книги орнаментами в XVI–XVII вв., обращались к образцам, которые ими копировались полностью или фрагментарно, а также видоизменялись. Однако были выявлены примеры украшений, для которых на данном этапе исследования образцы не обнаружены, что позволяет предположить, что выдающиеся мастера развивали старопечатный стиль, создавая авторское искусство в рамках господствующих традиций.

Результаты и дискуссия

Науке известны имена мастеров, занимающихся украшением рукописных книг: Константин Базыкин, Василий Козлов, писцы Григорий Базыкин, Константин Тихой, иноки Арсений Селижаровец, Исаак Собака и др. Среди художников-знаменщиков орнаментики рукописной книги XVI–XVII вв. особое место в искусстве оформления книги занимает деятельность братьев Стефана, Федора и Гаврилы (по прозвищу Иван) Басовых. Творчество мастеров, подробно рассмотренное Т. В. Анисимовой [19–20], Н. П. Парфентьевым [21–22], Е. С. Шерстобитовой [23] и др., совпало с расцветом старопечатного стиля, в создании которого между художниками-знаменщиками печат-

ных и рукописных книг отмечено активное творческое взаимовлияние. В результате возникшего взаимообмена художественная орнаментика обогатилась новой образностью (так, например, помимо изображений извилистых листьев, напоминающих акант, мотивов дуба или чертополоха, появились варианты фантастических плодов) и художественными приемами (прежде всего подражание в рукописных украшениях гравированным через черно-белый цвет и манеру штриховки).

Традиция заимствования была распространена в Средневековье и в странах Европы, и в Московской Руси. Опыт обращения к рукописным орнаментальным образцам, отличающимся высоким мастерством, отражен в творчестве первых московских печатников. Аналогично в дальнейшем при создании украшений рукописей мастера также обращались к печатным изданиям. Важным источником для подражания стал западноевропейский образец – гравированный «Большой прописной алфавит» вестфальского мастера Израэля ван Мекенема Младшего.

В ходе изучения особенностей рукописного орнаментального искусства Стефана, Федора и Гаврилы Басовых нами были выявлены предполагаемые образцы для исполненных ими орнаментальных украшений. На основании проведенного исследования с помощью элементно-структурного метода мы сделали вывод о том, что братья Басовы преимущественно в своем творчестве обращались к украшениям московских первопечатных книг. Если в начале их совместного творческого пути образцы были общие (орнаментика «Апостола» Ивана Федора и Петра Мстиславца 1564 г.), то в процессе развития искусства братьев каждый из них имел в творческом арсенале свой определенный круг источников. Так, Стефан, вероятно, обращался при создании орнаментальных заставок к таким печатным книгам, как: «Миней общая» А. Т. Невежи (1600 г.), «Триодь цветная» И. А. Невежина (1604 г.) и «Устав» А. М. Радишевского (1610 г.), а также к изданиям Анонимной типографии, Н. Тарасиева, Н. Тимофеева и Н. Ф. Фофанова. Федор Басов в основном продолжал работать с «Апостолом» И. Федорова и П. Т. Мстиславца (1564 г.), орнаментика которого стала для него излюбленным образцом для подражания и переосмысления. Однако отдельные примеры украшений Федора близки к заставкам изданий Анонимной типографии, Н. Тарасиева и Н. Тимофеева, а также А. Т. Невежи. Искусство третьего брата – Гаврилы (который значительную часть творческого пути пробыл при Троице-Сергиевом монастыре и поэтому воспринял особенности рукописного оформления существовавшего при обители скриптория) – в меньшей степени было связано с традициями черно-белой орнаментики печатных книг, а отличается красочностью в исполнении. Тем не менее, композиционные решения,

мотивы и отдельные элементы заставок, созданные Гаврилой Басовым, указывают на их стилистическую связь с орнаментальными украшениями первопечатных московских книг XVI в., а также начала XVII в. и 1610–1620-х гг.

Интересно также проследить еще одну вероятную тенденцию в развитии искусства братьев Басовых (прежде всего в выполнении заставок). Возможно, Стефан, Федор и Гаврила использовали в качестве образца в оформлении рукописей отдельные компоненты орнаментальных буквиц гравированного «Большого прописного алфавита» вестфальского художника Израэля ван Мекенема Младшего. Это предположение основано на выявлении сходства некоторых элементов, исполненных братьями Басовыми, не находящих аналогий в изученных нами рукописных источниках, а также в заставках московских первопечатных изданий. Однако подобные элементы и мотивы были обнаружены нами в гравированных листах «Большого прописного алфавита», созданных Израэлем ван Мекенемом Младшим. Среди них: изображения шишек в листьях, устремленных строго вверх; расположенные вершинами вниз конические шишки с узором параллельных полос (в искусстве Стефана) и ромбическим узором (в искусстве Федора); лист, заключенный в окружность, образующую закручивающимся стеблем, и др. (табл. 1).

Другое влияние творчества Израэля ван Мекенема отметила исследователь рукописи «Стихирарь» [24], в создании которой принимал участие Федор Басов, Ф. В. Панченко. По ее мнению, форма фронтисписов-«древ» была переосмыслена из инициалов Израэля ван Мекенема Младшего [25, с. 216–217]. На оригинальность данных изображений, исполненных Федором Басовым еще в трех рукописях по заказу Строгановых («Стихирарь» [26], «Ирмолой» [27], «Книгописный подлинник» [28]), указывали Н. Г. Порфиридов [29], А. Н. Свиринов [30], Н. П. Парфентьев [22, с. 31], Г. В. Маркелов [31] и др.

Добавим также, что наше предположение о знакомстве братьев Басовых с гравюрами Израэля ван Мекенема Младшего может быть аргументировано еще и тем, что работа Стефана и Федора над книгами некоторое время совершалась в мастерской их заказчиков – промышленников Строгановых, которые владели обширнейшей библиотекой (ей посвящены многочисленные исследования, например, капитальный труд Н. А. Мудровой [32]). Несомненно, в их собрании были и зарубежные печатные издания, с которыми могли познакомиться художники. Косвенно это подтверждает исследование Н. П. Парфентьева, которым было выявлено, что изображения некоторых птиц в композиции орнаментального древа на фронтисписе «Стихираря» [26, л. 3 об.], созданных художником-знаменщиком Федором Басовым, словно подражают образам гравюры «Битва Сова с дру-

гими птицами» 1516 г. немецкого мастера Альбрехта Дюрера [33]. Это сравнение позволяет предположить, что братья Басовы могли обращаться в том числе к западноевропейским образцам.

Искусство самих братьев Басовых тоже, вероятно, становилось образцом. Так, Н. П. Парфентьевым [34] при изучении творчества Гаврилы Басова были обнаружены примеры подражания оформленным им рукописям в трех книгах первой половины XVII в. Ученый выделил такие черты искусства Гаврилы Басова, как тонкие узоры, выполненные пером и белилами на цветных сегментах, завершая с «помпонами», рамки «из коричневатых полос, разделенных двойными черточками (иногда кружками) и напоминающими бамбуковые стебли» [34, с. 90].

Наряду с этим можно предположить, что работа Федора на Московском печатном дворе в типографии И. Невежина или А. Радишевского (или одновременно в двух) [1, с. 157–159] в апреле 1611 г. [22, с. 34], а затем в первой половине 1620-х гг. повлекла за собой заимствования в печатные книги украшений, созданных ранее мастером в рукописях. В связи с этим интересными примерами отдельных элементов рукописной орнаментики стали разнообразные изображения плодов: варианты фантастических образов гранатов, удвоенных тыкв и др.

Орнаментальное искусство Федора Басова, вероятно, имело влияние и на творчество его братьев. В рукописях, украшенных Стефаном, Федором и Гаврилой Басовыми, мы находим примеры похожих элементов, не обнаруженных нами в первопечатных московских книгах или же созданных в них, но позже, поэтому возможно, что братья Стефан и Гаврила обращались в качестве образца к более раннему творчеству Федора (табл. 2).

Изучение искусства братьев Басовых также показало, что мастера создавали изображения и

без ориентира на образцы в рамках традиции старопечатного стиля – авторские [подробнее см.: 23].

Особенно много в этом направлении работал Федор Басов. Им были не только исполнены авторские композиции заставок и их элементы, но и привнесены в старопечатный стиль нехарактерные принципы, такие как асимметрия композиционного решения и изображения зверей и птиц. Авторское орнаментальное творчество Стефана Басова основано прежде всего на комбинации лиственных мотивов и их сочетании с шишками, плодами, цветами, вазами и т. д., а искусство Гаврилы проявилось в пышном декорировании книг полихромными, часто небольшими элементами, вплетенными в лиственные узоры (табл. 3).

Выводы

Таким образом, исследование украшений старопечатного стиля рукописной книги XVI–XVII вв. мастеров Стефана, Федора и Гаврилы (Ивана) Басовых раскрывает особенности творчества средневековых художников. В первую очередь, несомненно, это обращение к образцам (для братьев – московские печатные книги и, возможно, «Большой прописной алфавит» Израэля ван Мекенема Младшего), во-вторых, их переосмысление и на основе этого развитие старопечатного стиля, а, в-третьих, создание авторских украшений. Каждый из мастеров – Стефан, Федор и Гаврила Басовы – в различной степени проявил свой талант в оформлении рукописей. Их вклад в развитие традиций старопечатного стиля заключается прежде всего в высоком профессионализме исполнения орнаментальных книжных украшений с основой на сочетании заимствованных композиций и элементов с собственными, авторскими принципами.

Таблица 1

Подобные элементы в творчестве Израэля ван Мекенема Младшего и братьев Басовых

Table 1

Similar elements of the art by Israel van Mekenem the Younger and the brothers Basovs

№	Большой прописной алфавит. Израэль ван Мекенем Младший. (Бохольт, к. XV в.)	Орнаментика заставок в рукописях, оформленных Стефаном, Федором и Гаврилой Басовыми
1	 <p data-bbox="427 1863 609 1890">Инициал Q. Лист 4</p>	 <p data-bbox="865 1863 1264 1935">Стефан Басов. Фрагмент заставки рукописи «Апостол Толковый» (РГБ. Ф. 98. № 574, л. 711). Начало XVII в.</p>

№	Большой прописной алфавит. Израэль ван Мекенем Младший. (Бохольт, к. XV в.)	Орнаментика заставок в рукописях, оформленных Стефаном, Федором и Гаврилой Басовыми
2	 <p data-bbox="427 589 703 613">Фрагмент инициала С. Лист 1</p>	 <p data-bbox="810 589 1406 663">Федор Басов. Фрагмент заставки рукописи «Книгописный подлинник» (Архив СПбИИ. РАН. Ф. 115. № 160, л. 5). Начало XVII в., 1604</p>
3	 <p data-bbox="427 898 703 922">Фрагмент инициала А. Лист 1</p>	 <p data-bbox="901 898 1315 972">Гаврила Басов. Фрагмент заставки рукописи «Псалтырь с воследованием и Уставом» (РГБ. Ф. 173/1. № 73, л. 234). 1620-е</p>

Заемствованные элементы в творчестве Стефана Басова

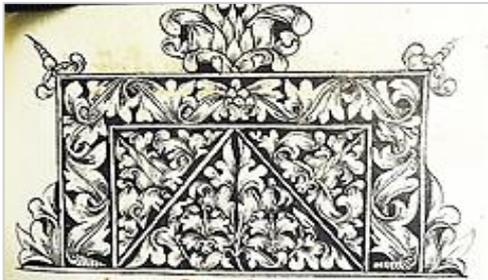
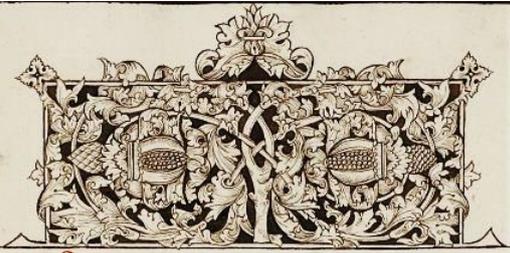
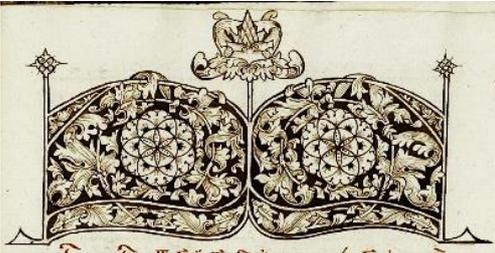
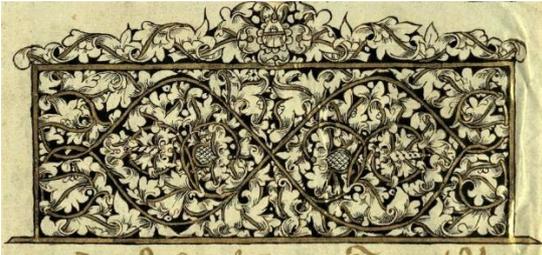
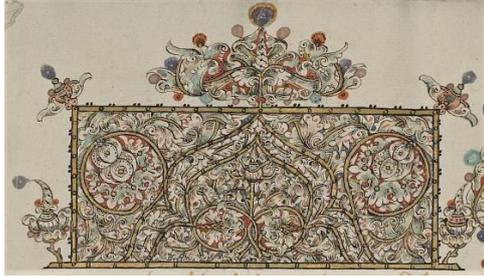
Таблица 2

Table 2

Borrowed elements of the artworks by Stefan Basov

№	Украшения первопечатных московских книг ¹	Рукописные украшения Федора Басова	Рукописные украшения Стефана Басова
1	 <p data-bbox="276 1440 608 1491">Андроник Тимофеев Невежа. Псалтырь. 1602</p>	 <p data-bbox="667 1440 1007 1514">Триоди (службы на воскресные дни) (РГБ. Ф. 98. № 1114, л. 2). Начало 1590-х</p>	 <p data-bbox="1086 1440 1369 1491">Псалтырь толковая, т. 4 (РГБ. Ф. 98. № 523, л. 1). 1602</p>
2	 <p data-bbox="276 1738 608 1789">Андроник Тимофеев Невежа. Минея общая. 1600</p>	 <p data-bbox="675 1738 999 1789">Ирмолой певческий (ГРМ. Др. Гр. № 19, л. 252). 1590-е</p>	 <p data-bbox="1098 1738 1358 1812">Апостол Толковый (РГБ. Ф. 98. № 574, л. 809). Начало XVII в.</p>

¹ Здесь и далее элементы заставок печатных книг приводятся по: [35].

 <p>Стефан Басов. Апостол Толковый (РГБ. Ф. 98. № 574, л. 337). Начало XVII в.</p>	 <p>Стефан Басов. Псалтырь толковая, т. 4. (РГБ. Ф. 98. № 523, л. 275). 1602.</p>
 <p>Федор Басов. Стихирарь певческий (РНБ. Кир.-Бел. № 586/843, л. 518). 1590-е</p>	 <p>Федор Басов. Стихирарь певческий (РНБ. Кир.-Бел. № 586/843, л. 672). 1590-е</p>
 <p>Гаврила Басов. Житие и подвиги преподобных Зосимы и Савватия соловецких (РНБ. Сол. № 175/175, л. 44). 1623</p>	 <p>Гаврила Басов. Житие и подвиги преподобных Зосимы и Савватия соловецких (РНБ. Сол. № 175/175, л. 21). 1623</p>

Литература

1. Сидоров, А. А. Древнерусская книжная гравюра / А. А. Сидоров. – М. : Изд. АН СССР, 1951. – 396 с.
2. Некрасов, А. И. Орнамент славянских печатных изданий XV–XVI вв. / А. И. Некрасов // Древности. Труды славянской комиссии Московского археологического общества. – 1911. – Т. 5. – С. 52–54.
3. Некрасов, А. И. Древнейшая русская гравюра / А. И. Некрасов // Гравюра и книга. – М. : Гос. изд-во, 1924. – Вып. 2–3. – С. 25–27.
4. Новосадский, И. В. Возникновение печатной книги в России в XVI веке / И. В. Новосадский // Иван Федоров первопечатник. – М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1935. – С. 27–69.
5. Немировский, Е. Л. Иван Федоров (ок. 1510–1583) / Е. Л. Немировский. – М. : Наука, 1985. – 319 с.
6. Немировский, Е. Л. Орнаментика первых

московских печатных книг / Е. Л. Немировский // Труды научно-исследовательского института полиграфического машиностроения, 1962. – Вып. 21. – С. 37–100.

7. Дианова, Т. В. Старопечатный орнамент / Т. В. Дианова // Древнерусское искусство. – М. : Наука, 1974. – С. 296–334.

8. Сидоров, А. А. Гравюра XVI в. / А. А. Сидоров // История русского искусства. – М. : Изд-во АН СССР, 1955. – Т. 3. – С. 610–625.

9. Сидоров, А. А. Иван Федоров художник и просветитель / А. А. Сидоров // Труды ГБЛ. – М., 1959. – Т. 3. – С. 181–188.

10. Сидоров, А. А. История оформления русской книги / А. А. Сидоров ; чл.-кор. Акад. наук СССР – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Книга, 1964. – 391 с.

11. Сидоров, А. А. Начало русского книгопечатания и Иван Федоров / А. А. Сидоров // 400 лет русского книгопечатания. – М. : Наука, 1964. – С. 33–51.

12. Зернова, А. С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI–XVII веках : сводный каталог / А. С. Зернова. – М. : ГБЛ, 1958. – 150 с.
13. Зернова, А. С. Орнаментика книг московской печати кирилловского шрифта. 1677–1750 : атлас: К 400-летию русского книгопечатания / А. С. Зернова. – М. : ГБЛ, 1963. – 166 с.
14. Хромов, О. Р. О некоторых особенностях оформления московских псалтирей XVI–XVII веков (фронтисписная гравюра) / О. Р. Хромов // История книжной культуры XV–XX веков. К 100-летию научно-исследовательского отдела редких книг (Музея книги) РГБ. – М., 2018. – С. 83–96.
15. Хромов, О. Р. Техника изготовления и художественная форма книги на московском печатном дворе XVI–XVII вв. / О. Р. Хромов // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2019. – Т. 21, № 4 (193). – С. 59–75.
16. Зацепина, Е. В. К вопросу о происхождении старопечатного орнамента / Е. В. Зацепина // У истоков русского книгопечатания. – М. : АН СССР, 1959. – С. 101–155.
17. Киселев, Н. П. Происхождение московского старопечатного орнамента / Н. П. Киселев // Книга. – М. 1965. – Вып. 11. – С. 167–198.
18. Парфентьев, Н. П. О структурном методе изучения произведений древнерусского искусства (из опыта исследования) / Н. П. Парфентьев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2018. – Т. 18, № 2. – С. 73–82.
19. Анисимова, Т. В. Рукописи московских писцов братьев Басовых (80-е годы XVI – начало XVII в.) / Т. В. Анисимова // От Средневековья к Новому времени. – М., 2006. – С. 587–608.
20. Анисимова, Т. В. О новонайденных рукописях строгановских писцов братьев Басовых / Т. В. Анисимова // История библиотек. Исследования, материалы, документы : сборник научных статей. РНБ. – Вып. 8. – СПб., 2010. – С. 264–277.
21. Парфентьев, Н. П. О Строгановской мастерской книжно-рукописного искусства XVI–XVII вв. / Н. П. Парфентьев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2008. – Вып. 10. – С. 43–62.
22. Парфентьев, Н. П. Творчество книгописцев и художников-знаменщиков братьев Басовых (1580–1630-е гг.) / Н. П. Парфентьев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. – 2014. – Т. 14, № 3. – С. 23–48.
23. Шерстобитова, Е. С. Искусство орнаментики художников-знаменщиков братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых (последняя четверть XVI – первая треть XVII вв.) : дис. ... канд. искусствоведения / Е. С. Шерстобитова. – М., 2021. – 266 с.
24. Библиотека Российской академии наук (БРАН). Струг. № 44.
25. Панченко, Ф. В. Стихирарь конца XVI в. из собрания С. Г. Строганова / Ф. В. Панченко // Материалы и сообщения по фондам Отдела рукописей БАН. – СПб., 2006. – С. 206–305.
26. Российская национальная библиотека (РНБ). Кир.-Бел. № 586/843.
27. Государственный российский музей (ГРМ). Др. Гр. № 19.
28. Архив СПбИИ. РАН. Ф. 115. № 160.
29. Порфиридов, Н. Г. Новые памятники древнерусского книжного орнамента / Н. Г. Порфиридов. – Л., 1947. – С. 40–42.
30. Свиринов, А. Н. Искусство книги Древней Руси XI–XVII вв. / А. Н. Свиринов. – М., 1964. – 299 с.
31. Маркелов, Г. В. Книгописный подлинник Строгановых 1604 г. / Г. В. Маркелов // ТОДРЛ. – Т. 54. – СПб., 2003. – С. 685–687.
32. Мудрова, Н. А. Библиотека Строгановых (вторая половина XVI – начало XVIII в. / Н. А. Мудрова. – Екатеринбург : УрО РАН, 2015. – 540 с.
33. Парфентьев, Н. П. Образ райского сада в книжной орнаментике художника Фёдора Басова (конец XVI – начало XVII в.) / Н. П. Парфентьев // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2019. – № 33. – С. 160–172.
34. Парфентьев, Н. П. Новые находки рукописей Гаврилы Басова (конец XVI – первая треть XVII вв.) / Н. П. Парфентьев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2018. – Т. 18, № 1. – С. 84–94.
35. Зернова, А. С. Орнаментика книг московской печати XVI–XVII веков: альбом орнаментики книг московской печати XVI–XVII веков / А. С. Зернова ; под общ. ред. А. А. Сидорова. – М., 1952.

Шерстобитова Екатерина Сергеевна – кандидат искусствоведения, младший научный сотрудник НОЦ «Актуальные проблемы истории и теории культуры» кафедры теологии, культуры и искусства, Южно-Уральский государственный университет (Челябинск), e-mail: ekaterina.sherstobitowa@yandex.ru. ORCID 0000-0003-4961-8891

Поступила в редакцию 1 марта 2023 г.

DEVELOPMENT OF THE EARLY PRINTED DECORATION OF MANUSCRIPTS OF THE 16th–17th CENTURIES. THE ARTWORKS OF THE BROTHERS BASOV

E. S. Sherstobitova

South Ural State University, Chelyabinsk, Russian Federation

The article is a generalization of research devoted to the ornamental creations of the outstanding Old Russian manuscript masters of the 16th–17th century, the brothers Stefan, Fedor, and Gavriila Basov. Their book designs (primarily liturgical books) are a vivid example of the formation and development of medieval culture as an early printed style of book ornamentation. The study of headpieces created using the elemental-structural method by the brothers Basov in manuscripts showed the importance of working with patterns for Old Russian artists. We believe that outstanding artworks of Old Russian art (headpieces of early printed Moscow books) and particular elements of European art (engravings by Israel van Mekenem and Albrecht Dürer) were sources of inspiration.

Stefan, Fedor and Gavriila Basovs focused on the established traditions of the early printed style and developed it, enriching it with new images and artistic techniques. In their artworks, the brothers Basovs copied existing templates (compositional solutions or individual elements) and also created their own reimagining of ideas and created unique variants of ornamentation. The art of the brothers improved and became a model for other masters.

Keywords: Old Russian manuscripts, Stefan, Fedor, Gavriila brothers Basovs, artists, early printed style.

References

1. Sidorov A.A. Drevnerusskaya knizhnaya gravюра [Old Russian book engraving]. M., 1951. 396 s.
2. Nekrasov A.I. Ornament slavyanskix pechatnyx izdaniy XV–XVI vv. [Ornamentation of Slavic Printed publications of the 15th–16th Centuries] // *Drevnosti. Trudy slavyanskoj komissii Moskovskogo arheologicheskogo obshchestva*. 1911. T. 5. S. 52–54.
3. Nekrasov A.I. Drevnejshaya russkaya gravюра [Ancient Russian Engraving] // *Gravюра i kniga*. M., 1924. Vyp. 2–3. S. 25–27.
4. Novosadskij I.V. Vozniknovenie pechatnoj knigi v Rossii v XVI veke [The Emergence of the Printed Book in Russia in the 16th Century] // *Ivan Fedorov pervopechatnik*. M.; L., 1935. S. 27–69.
5. Nemirovskij E.L. Ivan Fedorov (ok. 1510–1583) [Ivan Fedorov (Circa 1510–1583)]. M., 1985. 319 s.
6. Nemirovskij E.L. Ornamentika pervyh moskovskih pechatnyh knig [Ornamentation of the First Printed Books in Moscow] // *Trudy nauchno-issledovatel'skogo instituta poligraficheskogo mashinostroeniya*. 1962. Vyp. 21. S. 37–100.
7. Dianova T.V. Staropechatnyj ornament [The Early Printed Ornament] // *Drevnerusskoe iskusstvo*. M., 1974. S. 296–334.
8. Sidorov A.A. Gravюра XVI v. [16th Century Engraving] // *Istoriya russkogo iskusstva*. M., 1955. T. 3. S. 610–625.
9. Sidorov A.A. Ivan Fedorov hudozhnik i prosvetitel' [Ivan Fedorov is Artist and Educator] // *Trudy GBL*. M., 1959. T. 3. S. 181–188.
10. Sidorov A.A. Istoriya oformleniya russkoj knigi [The History of Russian Book Design]. M., 1964. S. 391.
11. Sidorov A.A. Nachalo russkogo knigopechataniya i Ivan Fedorov [The Beginning of Russian Printing and Ivan Fedorov] // *400 let russkogo knigopechataniya*. M., 1964. S. 33–51.
12. Zernova A.S. Knigi kirillovskoj pechati, izdannye v Moskve v 16–17 vekah: svodnyj katalog [Books of Cyrillic Printing Published in Moscow in the 16th–17th Centuries: the Summary Catalogue]. M., 1958. 150 s.
13. Zernova A.S. Ornamentika knig moskovskoj pechati kirillovskogo shrifta [XVII–XVIII vekov]. 1677–1750 [An Ornamentation of Books of Moscow Press of Cyril Printing [17th–18th Centuries]]: atlas: K 400-letiyu russkogo knigopechataniya. 1677–1750. M., 1963. 166 s.
14. Hromov O.R. O nekotoryh osobennostyah oformleniya moskovskih psaltirej XVI–XVII vekov (frontispisnaya gravюра) [On Some Features of the Design of Moscow Psalters of the 16th–17th Centuries (Frontispiece Engraving)] // *Istoriya knizhnoj kul'tury XV–XX vekov. K 100-letiyu nauchno-issledovatel'skogo otdela redkih knig (Muzeya knigi) RGB*. M., 2018. S. 83–96.

15. Hromov O.R. Tehnika izgotovleniya i hudozhestvennaya forma knigi na moskovskom pechatnom dvore XVI–XVII vv. [Manufacturing Techniques and Art Form of Books at the Moscow Printing House of the 16th – 17th Centuries] // *Izvestiya Ural'skogo federal'nogo universiteta. Seriya 2: Gumanitarnye nauki*. 2019. T. 21, № 4 (193). S. 59–75.
16. Zatssepina E.V. K voprosu o proisxozhdenii staropechatnogo ornamenta [To the Question of the Origin of Old Printing Ornament] // *U istokov russkogo knigopechataniya*. M., 1959. S. 101–155.
17. Kiselyov N.P. Proisxozhdenie moskovskogo staropechatnogo ornamenta [The Origin of Early Printed Ornament] // *Kniga*. 1965. № 11. S. 167–198.
18. Parfentiev N.P. O strukturnom metode izucheniya proizvedeniy drevnerusskogo iskusstva (iz opyta issledovaniya) [On the Structural Method of Studying the Works of Old Russian Art (from Research)] // *Vestnik Yuzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Sotsial'no-gumanitarnye nauki*. 2018. T. 18, № 2. S. 73–82.
19. Anisimova T.V. Rukopisi moskovskih pisczov brat'ev Basovyh (80-e gody XVI – nachalo XVII veka) [Manuscripts of Moscow Scribes Brothers Basov (1680s–the beginning of the 17th century)] // *Ot Srednevekov'ya k Novomu vremeni: sbornik statej v chest' O.A. Belobrovoj*. M., 2006. S. 587–608.
20. Anisimova T.V. O novonaydennyh rukopisyah stroganovskih piscov brat'ev basovyh [About the Newly-Founded Manuscripts of the Stroganovs Scribes, the Brothers Basov] // *Istoriya bibliotek. Issledovaniya, materialy, dokumenty: sbornik nauchnyh statej*. SPb., 2010. S. 264–277.
21. Parfentiev N.P. O Stroganovskoy masterskoy knizhno-rukopisnogo iskusstva XVI–XVII vekov [On the Stroganov Workshop of Manuscript Art of the 16th–17th Centuries] // *Vestnik Uzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Sotsial'no-gumanitarnye nauki*. 2008. Vyp. 10. S. 43–62.
22. Parfentiev N.P. Tvorchestvo knigopiscev i hudozhnikov-znamenshnikov brat'ev Basovyh (1580–1630-e gg.) [Art of the Brothers Basov as Scribes of Books and Artists (1580–1630 Years)] // *Vestnik Yuzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Sotsial'no-gumanitarnye nauki*. 2014. T. 14, № 3. S. 23–48.
23. Sherstobitova E.S. Iskusstvo ornamentiki hudozhnikov-znamenshnikov brat'ev Stefana, Fedora i Gavrily Basovyh (poslednyaya chetvert' XVI – pervaya tret' XVII vv.) [The Art of Ornamentation by the Artists and Brothers Stefan, Fyodor and Gavriila Basov (Last Quarter of the 16th – First Third of the 17th Centuries): dis. ... kand. iskusstvovedeniya. M., 2021. 266 s.
24. Biblioteka Rossiyskoy akademii nauk (BRAN) [Library of Russian Academy of Sciences (LRAS)]. Strog. № 44.
25. Panchenko F.V. Stihir' konca XVI veka iz sobraniya S.G. Stroganova [Sticheral of the End of the 16th Century from S.G. Stroganov's Collection] // *Materialy i soobshheniya po fondam Otdela rukopisej BAN*. SPb., 2006. S. 206–305.
26. Rossiyskaya natsional'naya biblioteka (RNB) [Russian National Library (RNL)]. Kir.-Bel. № 586/843.
27. Gosudarstvennyy rossiyskiy muzey (GRM) [State Russian Museum (SRM)]. Dr. Gr. № 19.
28. Arhiv SPbII RAN [Archive of Saint Petersburg Institute of History of the Russian Academy of Sciences]. F. 115. № 160.
29. Porfiridov N.G. Novye pamyatniki drevnerusskogo knizhnogo ornamenta [New Monuments of an Old Russian Book Ornament] // *Soobshheniya Gosudarstvennogo Russkogo muzeya*. 1947. № 2. S. 40–42.
30. Svirin A.N. Iskusstvo knigi Drevnej Rusi XI–XVII vekov [The Art of the Book in Old Russia of the 11th–17th Centuries]. M.: Iskusstvo, 1964. 299 s.
31. Markelov G.V. Knigopisnyj podlinnik Stroganovyh 1604 g. [Stroganovs' Original of Manuscript Books 1604] // *Trudy Otdela drevnerusskoj literatury IRLI RAN*. 2003. Vyp. 54. S. 684–699.
32. Mudrova N.A. Biblioteka Stroganovyh (vtoraya polovina XVI – nachalo XVIII v. [Stroganov Library (Second Half of the 16th – the Beginning of the 18th Century)]. Ekaterinburg, 2015. 540 s.
33. Parfentiev N.P. Obraz rayskogo sada v knizhnoy ornamentike khudozhnika Fedora Basova (konets XVI – nachalo XVII v.) [Image of the Paradise Garden in Manuscript Book Art of Ornamentation of Artist Feodor Basov (end of the 16th – the Beginning of the 17th Centuries)] // *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedenie*. 2019. № 33. S. 160–172.
34. Parfentiev N. P. Novye nakhodki rukopisey Gavrily Basova (konets XVI – pervaya tret' XVII vv.) [Newly Discovered Manuscripts of Gavriila Basov (End of the 16th–First Third of the 17th Centuries)] // *Vestnik Uzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Sotsial'no-gumanitarnye nauki* [Bulletin of the South Ural State University. Series: Social Sciences and the Humanities]. 2018. T. 18. № 1. S. 84–94.
35. Zernova A.S. Ornamentika knig moskovskoj pechati XVI–XVII vekov: al'bom ornamentiki knig moskovskoj pechati XVI–XVII vekov [Ornamentation of Books of the Moscow Press of the 16th – 17th Centuries: an Album of the Ornamentation of the Books of the Moscow Press of the 16th – 17th Centuries]. M., 1952.

Ekaterina S. Sherstobitova – Cand. Sc. (History of Arts), Junior Researcher in Current Problems of History and Theory of Culture Research Center of the Department of Theology, Culture and Art, South Ural State University (Chelyabinsk), e-mail: ekaterina.sherstobitowa@yandex.ru

Received March 1, 2023

ОБРАЗЕЦ ЦИТИРОВАНИЯ

Шерстобитова, Е. С. Развитие старопечатного стиля украшения рукописной книги XVI–XVII вв. Творчество художников-знаменщиков братьев Басовых / Е. С. Шерстобитова // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». – 2023. – Т. 23, № 2. – С. 89–97. DOI: 10.14529/ssh230211

FOR CITATION

Sherstobitova E. S. Development of the Early Printed Decoration of Manuscripts of the 16th –17th Centuries. The Works of the Brothers Basov. *Bulletin of the South Ural State University. Ser. Social Sciences and the Humanities*, 2023, vol. 23, no. 2, pp. 89–97. (in Russ.). DOI: 10.14529/ssh230211
