

Статья анализирует идейные и художественные диалоги современных цифровых художников с мастерами искусства прошлых эпох, прежде всего – модернизма и авангарда. Несмотря на популярное мнение, согласно которому современная цифровая культура радикально ломает и отвергает любую связь с художественной традицией, мы наблюдаем постоянный интерес к художественной культуре прошедших периодов, ее переосмысление и интерпретацию. На наш взгляд, видимый при первичном рассмотрении спор «отцов и детей» не является конфликтом, но представляется нам продуктивным диалогом, показывающим самоценность и самодостаточность новейшего цифрового искусства.

Ключевые слова: современное искусство, цифровое искусство, крипто-арт, NFT-арт, искусство на блокчейне.

Введение

Историческое художественное наследие имеет непреходящую роль в становлении и развитии новейшей культуры, помогая самоидентификации поколений «отцов и детей», провоцируя конфликты или налаживая плодотворные диалоги, тем самым открывая горизонты и перспективы далекого будущего. Таким образом, художественная традиция не прерывается, но постоянно развивается, отражая изменчивую природу современной цивилизации и философское мировоззрение.

Отношения новейшего цифрового искусства к художественному наследию на первый взгляд могут быть антагонистическими, агрессивными, граничащими с радикальным неприятием, полными непреодолимых противоречий. Однако при ближайшем рассмотрении выясняется, что идейные и художественные поиски «радикалов», видящих будущее в глобальной цифровизации всей культуры, не настолько категоричны. Совершенно очевидно, что их поиски выросли на хорошо ухоженной почве культурного наследия, отказаться от которого невозможно, без которого невозможно представить далекое будущее. Этот парадокс конфликта «отцов и детей» – всего лишь признак быстрого, динамичного движения вперед, которое типично для западного общества, пронизанного идеологией «прогрессизма», который сопровождается беспрецедентным уважением к культурному наследию, его сохранению, изучению и масштабной популяризации.

Современные художники одновременно и чтят традицию, и бросают ей вызов, движимые сильнейшим желанием расширить границы самовыражения, используя все доступные для этого творческие методы и технологии. Так, с появлением и утверждением технологии NFT произошла демократизация искусства и обогащение его но-

выми смыслами. Именно благодаря этому процессу развиваются и добиваются невероятного признания цифровые художники, прежде не имевшие доступа в мир «большого искусства», расширяется аудитория зрителей и коллекционеров, формируются новые жанры арт-критики.

Таким образом, анализ взаимоотношений новейшего мультимедийного искусства и художественного наследия в странах Запада находится в центре внимания нашей статьи.

Обзор литературы

Направления новейшего цифрового искусства развиваются с огромной скоростью, что создает некоторые затруднения для комплексного освещения в научных трудах. Доступные широкой публике на русском языке релевантные исследования зарубежных коллег К. Пол [1], М. Раша [2] и Л. Мановича [3] значительно продвинули изучение и систематизацию цифрового искусства, а также расширили теоретическую основу новых медиа. Среди публикаций отечественных специалистов стоит выделить исследования С. В. Ерохина [4] по систематизации компьютерного искусства и эстетике цифровых медиа. Данные публикации исследуют взаимодействие технологий, искусства и социокультурного контекста, подчеркивая преобразующий потенциал новых медиа в изменении формы художественного самовыражения и вызове традиционным формам искусства. Перечисленные исследования сыграли значительную роль в становлении цифрового искусства как нового вида художественного творчества, способствовали критическому дискурсу, заложили теоретические основы, представили историко-культурный контекст, в котором развивались новейшие медиа. Более того существенно расширили образ современного искусства. Главной проблемой вышеперечисленных исследований является то, что они давно не

переиздавались и не отражают существенных изменений в тенденциях последних 10 лет. Для актуализации информации были использованы отдельные публикации зарубежных музеев последних трех лет, среди них LACMA (Лос-Анджелес) [5], Мосо (Амстердам) [6], МоМА (Нью-Йорк) [7], Центр Помпиду (Париж) [8], впервые представившие искусство на блокчейне в своих коллекциях и кураторских выставочных проектах.

Методы исследования

В рамках исследования были применены формально-стилевой, иконографический, иконологический, историко-культурный и историко-социальный методы исследования.

Результаты и дискуссия

Несмотря на то что движение искусства на блокчейне находится на ранней стадии своего развития (2016–2023 гг.), оно уже имеет своих звезд. И одним из признанных пионеров криптоискусства по праву считается анонимный художник из Лондона – Хсору (Икскопи) [9]. О нем известно немного: только то, что, занимаясь созданием gif-анимаций с 2010 г., он первоначально размещал их в известной соцсети Tumblr [10]. Однако известные ограничения, свойственные этой площадке, повлияли на формат его авторских произведений: как правило, это несложные анимированные файлы с минимальным количеством цветов [11]. Также известно, что Хсору – весьма продуктивный художник, ведь в течение 10 лет он выкладывал новые работы каждый месяц [12]. С появлением возможности коммерциализации своего творчества с помощью блокчейна Хсору завоевывает обширный рынок, формируя еще больший круг почитателей и коллекционеров, приведший его к феноменальному успеху. Известно, что свои первые работы он загрузил на блокчейн («заминтил» – от англ. to mint – чеканить) еще в 2017 г. Расширяя свою экспансию, он охватывает многие блокчейн-платформы, среди которых Super Rare, Known Origin, Async, NiftyGateway и Opensea [13].

Как утверждает сам Хсору, в своих произведениях он «...исследует смерть, антиутопию и апатию через искаженные визуальные петли» [14], используя резкие вспышки, яркие цвета и глитч-эстетику (glitch – с англ. «сбой»).

В одном из двух своих интервью для площадки SuperRare он говорит, что «...многому научился у пиксельных анонов (анонимный пользователь) в твиттере – этом развлекательном и вдохновляющем пространстве» [14]. Таким образом, эстетика gif-изображений кажется уже ретроспективной, отдавая дань временам культуры 2009–2014 гг., нашедшей свое воплощение на платформе Tumblr [15].

Хсору нарочито использует эстетику пиксель-арта, граффити и глитчей для создания визуально насыщенных сцен, которые часто населены странными и тревожными существами. Художник ком-

бинирует различные текстуры, формы и цвета, чтобы создать уникальный стиль, одновременно яркий и в то же время потусторонний.

Изучая эволюцию творчества Хсору на Tumblr, можно заметить, как происходит становление его визуального языка. Начиная с исследований глитчей и совмещая их с коллажной техникой (2010–2013 гг.), художник постепенно вырабатывает характерные для своего творчества иконографические мотивы – изображение глаз, черепа, портретных силуэтов, которые охвачены дрожащей многослойной, почти истеричной линией. Подобные произведения появляются в ленте с ноября 2017 г., становясь истоком для его современных образов.

С другой стороны, нельзя не заметить некоторое сходство между работами Хсору и Жана Мишеля Баскии, хотя и очевидно, что они представляют собой совершенно разные направления в искусстве.

В 2017 г. в Центре Барбикан в Лондоне прошла крупная ретроспектива Баскии под громким названием – «Баския: настоящий бум», которая стала первой масштабной выставкой работ художника в Великобритании. Экспозиция представила более 100 картин, рисунков и мультимедийных инсталляций Баскии, а также архивные материалы и фотографии [16]. Эта выставка вызвала огромный резонанс, укрепив положение Баскии как одного из самых влиятельных художников 20 века, показав неизменную актуальность его наследия для новейшего искусства и культуры [17]. Неслучайно, что именно после 2017 г. в творчестве Хсору стали появляться многочисленные портреты, а роль художественного наследия в его творчестве приобрела особенно яркий характер.

Кроме того, нельзя не отметить диалоги с Хсору с творчеством Фрэнсиса Бэкона, его хонтологическими [18] портретами 1950-х годов, представляющими собой призрачные, мрачные образы, сложные вибрирующие силуэты будто бесплотных фигур, пребывающих в состоянии аффекта, с лицами, искривленными гримасой.

Другим крупнейшим событием художественной жизни Великобритании 2016 г. стала большая монографическая выставка произведений Фрэнсиса Бэкона в галерее Тейт Ливерпуль, под интригующим названием «Фрэнсис Бэкон: невидимые комнаты». Экспозиция включала более 80 работ художника, в том числе целый ряд неизвестных и малоизвестных картин из частных коллекций. Помимо того, выставочный проект также исследовал творческий метод художника, влияние его особого студийного пространства, разрушающего все мыслимые и немыслимые границы, что безусловно выплеснулось в его ярком художественном высказывании [19]. Невероятное напряжение и длительный резонанс, вызванные этой выставкой, спровоцировали ажиотаж вокруг картин мастера, которому стали посвящать многочисленные пуб-

ликаций. Более того, стали расти аукционные продажи, сделавшие Бэкона фаворитом самых успешных коллекционеров. Так, например, 6 октября 2017 г. на аукционе Christie's была продана картина *Head with Raised Arm* (1955 г.), отметившая рекордную для той поры сумму в £11,483,750 [20]. Кажется, что успехи аукционных продаж картин Баскни и Бэкона сделали их имена еще более популярными в глазах нового поколения цифровых художников, мечтающих о признании.

Однако некоторые работы Хсору выражают ясную гражданскую позицию, непримиримую реакцию на злободневные вызовы современности – в цифровых коллажах, совмещающих трафаретные заливки с узнаваемыми текстурами, «глитчями», характерными для индивидуального стиля художника. Вероятно, автор вдохновлялся стрит-арт культурой, в частности, работами Бэнкси и Шепарда Фейри. Художник не стесняется бросать вызов общественным нормам и порядкам, провоцировать. Пик политических высказываний Хсору приходится на 2016–2018 гг.: это провокативные изображения премьер-министра Великобритании Терезы Мэй (2016–2019 гг.) и президента США Дональда Трампа (2017–2021 гг.), непринужденно позирующих на фоне мотивов, знаменующих глобальные конфликты и катастрофы.

Затем художник обратился к другим, более близким ему, остросоциальным темам – проблеме чрезмерного потребления и произвола средств массовой информации. Такая честность вызвала симпатии современных крипто-коллекционеров. Так, работа «Какая-то сволочь» (*Some Asshole*, 2018) [21] (рис. 1) была приобретена Cozomo de' Medici за 3,86 миллиона долларов США. А коллекция «Сброд на телевидении» [22] в числе первых была продана Sotheby's на их новой платформе Sotheby's Metaverse, запущенной в октябре 2021 г.



Рис. 1. Хсору «Какая-то сволочь», 2018
Fig. 1. Xsoru «Some Asshole», 2018

Помимо прочего, работы Хсору заставляют задуматься и о природе цифрового искусства, в частности, крипто-искусства. Например, коллекция «Щелкните правой кнопкой и «сохраните как» парня» (*Right-click and Save As Guy*, 2018) [23] высмеивает популярное мнение обывателя: «Зачем мне покупать это, если я могу просто щелкнуть правой кнопкой мыши и сохранить это?». Помимо того, Музей современного цифрового искусства (MOGDA) отмечает, что Хсору использует ««эффект глитча» как острый художественный прием для критики современных проблем и взглядов... Кажется, будто эта работа отражает саму природу крипто-искусства» [24].

Творчество художника уже широко признано арт-сообществом [25]. Его работы были представлены на таких выставках, как «Lugano NFT Week» на вилле Ciani в Лугано (2021 г.) [26], «CryptOGs»: пионеры искусства NFT на Bonhams, (2021 г.) [27], «DART2121» в Museo della Permanente (Милан, 2021 г.) [28], «Milano Art Week 2022» (Милан, 2022 г.) [29] и других.

Виктор Ланглуа (Victor Langlois, р. 2002) – другой молодой цифровой художник из США, больше известный под ником Fewocious (Февошеус), получивший значительное признание в мире крипто-искусства, начал творческий путь в возрасте 13 лет, размещая свои работы в интернете [30]. Таким образом, он «сбежал» от жестокой реальности, окружавшей его в семье, направляя всю свою энергию в творчество. Постепенно художник освоил цифровую живопись, отчасти и по той причине, что его религиозная, консервативная семья не принимала его творческие поиски, а, скрытые в цифровом пространстве, его рисунки оставались незамеченными для членов его семьи [31]. В 2020 г. художник обратился к крипто-искусству. Ланглуа быстро привлек внимание своими яркими и выразительными работами, сочетающими в себе элементы поп-культуры, аниме и стрит-арта. Кроме того, Fewocious часто исследует темы идентичности в своих произведениях, преобразуя их в сложные динамичные и яркие композиции. Его образы провоцируют зрителя, заставляя задуматься о самых острых проблемах современного общества (рис. 2).

Fewocious продает свои работы через ряд крипто-арт-платформ, включая SuperRare [32], Nifty Gateway [33], Opensea [34] и Foundation [35]. В марте 2021 г. он стал героем таблоидов, продав одно из своих произведений искусства на аукционе Christie's за сумму, превышающую 1,5 миллиона долларов, что сделало его самым молодым художником, когда-либо представленным аукционным домом. Более того, 23 июня 2021 г., в день старта продаж, огромное количество пользователей, желающих сделать ставку, обрушили работу сайта. По свидетельству журнала Esquire такое случилось впервые [36].



Рис. 2. Виктор Ланглуа «Год четвертый, семнадцать лет – Его зовут Виктор», 2021
 Fig. 2. Victor Langlois «Year 4, Age 17 – His Name is Victor», 2021

В своем интервью для Christie's [37] Fewocious отмечает, что на его художественный вкус повлияла обложка музыкального альбома Канье Уэста *My Beautiful Dark Twisted Fantasy* (2010 г.) [38], в разработке которой участвовал художник-портретист Джордж Кондо (р. 1957 г.) [39]. И действительно, и у Fewocious, и у Джорджа Кондо есть похожие черты в поиске особенного портретного образа, где лицо героя деформировано, искажено гримасой или даже фрагментировано, напоминая пластические опыты раннего авангарда и кубизма. Оба художника создают гротескные, почти карикатурные изображения, показывая сложность человеческих состояний и психики.

Fewocious также отмечает, что мода для него является источником особого вдохновения. Прежде всего, коллекция Voss сезона весна-лето 2001 г. Александра МакКуина [37].

В многослойной красочности, фактурности открытых мазков и текстур, размашистых ударах кисти можно разглядеть влияние стрит-арта, а также творчества Баскии. Тем более, как говорилось выше, выставочные проекты, посвященные этому афроамериканскому мастеру, с триумфом прокатились по крупнейшим городам мира с начала 2000-х гг.

О широком признании Fewocious в арт-сообществе и даже в музейных кругах свидетельствует участие в престижных выставках, в числе которых «The New FuTure exhibition» под кураторством Музея Мосо (Амстердам, 2023) [6].

Дмитрий Черняк (Dmitri Cherniak, р. 1988 г.) [40] – цифровой художник из Канады, работающий в жанре генеративной графики. Стал исполь-

зовать NFT-технологии еще в 2014 г. Являясь инженером по образованию, он рассматривает свое творчество как часть «автоматизированного процесса», утверждая, что на самом деле «...творчества в этом процессе гораздо больше, чем это принято было считать» [41]. Черняк работает со скриптами, которые позволяют автоматически генерировать изображения на платформе Art Blocks. Он известен своей серией «Ringers», состоящей из 1000 NFTs, в которых используются различные комбинации расположения «струн и колышков», образующих уникальные геометрические композиции (рис. 3).



Рис. 3. Дмитрий Черняк «Кольца #910», 2021
 Fig. 3. Dmitri Cherniak «Ringers #910», 2021

Использование Черняком ярких локальных цветов, смелых геометрических форм и контрастных композиционных решений, а также намеренное соединение несопоставимых элементов, создающих напряжение, конфликт в его цифровых произведениях, – дань его давнему увлечению супрематизмом, конструктивизмом и функционализмом Баухауза.

В одной из своих последних NFT-серий «Световые годы» (*Light Years*, 2022) Черняк по-новому взглянул на творческое наследие Ласло Мохой-Надя (1895–1946 гг.), с целью найти взаимосвязи с современным генеративным искусством (рис. 4). Выбор художника очевиден: ведь именно с творческими экспериментами Мохой-Надя напрямую связано искусство новейших медиа. Мохой-Надя одним из первых использовал телекоммуникационные технологии для создания произведения искусства – «Телефонные картины» (*Telephone pictures*, 1922 г.), которые были выполнены на фабрике по заказу, который был продиктован художником по телефону [4, с. 16]. Венгерский мастер вдохновился русским авангардом после посещения «Первой русской художественной вы-

ставки» в Берлине в 1920 г. [42] «Телефонные картины» не только предвосхищают новые подходы и способы создания произведений искусства, но и показывают, что идейный замысел для современного художника важнее технического исполнения, которое может быть реализовано на фабрике. Таким образом, художник позиционирует себя, как «генератор идей», творец нового типа, для которого замысел важнее, чем его реализация, которую можно перепоручить «ремесленникам». Так, быть может, впервые интеллектуальное и художественное творчество отделяется от производственного процесса.



Рис. 4. Дмитрий Черняк «Световые годы», 2022
Fig. 4. Dmitri Cherniak «Light Years», 2022

Для реализации проекта «Световые годы» Черняк получил возможность исследовать сотни предметов в семейном архиве Мохой-Надя, разместившемся в мичиганском имении художника. Кроме того, в изучении наследия венгерского мастера очень помогло интервью с его 87-летней дочерью Хаттулой.

Каждое изображение коллекции было создано посредством системы генерации на основе кода, затем вручную отобраны варианты были распечатаны в аналоговой технике: с использованием пленочных негативов, проявленных в желатиносеребряной технологии [43] – точно так же, как в 1930-е гг. Затем негативы были оцифрованы и «отчеканены» как NFT [44].

В своем интервью для Christie's Черняк рассказывает о том, что творчество Мохой-Надя стало источником его вдохновения задолго до реализации

проекта. Художника восхитило то, как мастер-конструктивист 1920-х гг. почувствовал и предвосхитил техногенную красоту эпохи гипериндустриализации. Хитросплетение проводов и железнодорожных путей, которые окружили дом авангардиста, нарушив патриархальные просторы полей, нашли отражение в динамичных ракурсах большого цикла фотографий, среди которых «Пересечение диагоналей» (1925 г.) и «Радио и железнодорожный пейзаж» (1919–1920 гг.). Безудержно растущий индустриальный мир открывается ему и в путешествиях, где в фокусе его камеры оказываются не дворцы и соборы древней германской столицы, но «Берлинская радиобашня» (1928–1929 гг.).

Размышляя о своих диалогах с венгерским авангардистом Черняк в своем интервью красноречиво рассказывает о своем проекте: «Использование железнодорожных путей и телефонных проводов казалось мне довольно символичным, связывая идеи Мохой-Надя с моей собственной генеративной художественной практикой, соединяя нас во времени и в пространстве. Алгоритм композиционного построения составляют сегменты, напоминающие железнодорожные пути, которые смещаются в перспективе, напоминая одновременно и телефонные столбы, и провода». Также, по его мнению, проект «Световые годы» – это во многом «...дань уважения истокам, а именно фотограмме как медиуму, продолжающему свою жизнь в цифровой культуре». Однако он создает «...фотографии не используя фотокамеру, обращаясь к автономной системе, запрограммированной с помощью кода, и к “отточенному вручную” аналоговому процессу создания фотографий» [39].

Фотограмма [45], или, как ее иногда называют, «бескамерная фотография», была популярна в начале XX в. Помимо Мохой-Надя (в 1922 г.) к этой технике прибегали Кристиан Шад (с 1918 г.) и Ман Рей (в 1921 г.), вдохновленные дадаизмом. С данной техникой экспериментировали на протяжении всего 20 века, и продолжают это делать по сей день. На основе своих экспериментов с фотограммой Мохой-Надь создал «Модулятор света и пространства» (Light Prop for an Electric Stage, 1930 г.) и снял абстрактный фильм под названием «Игра света: черный-белый-серый» (Ein Lichtspiel schwarz weiss grau, 1930), с попыткой визуализации «акта видения» [46].

При поддержке коллектива фотографов Fellowship 10–13 ноября 2022 г. была организована выставка в рамках ежегодного смотра Paris Photo, а 1 декабря 2022 г. стартовал онлайн-аукцион. Запуску предшествовал выпуск документального фильма, рассказывающего о процессе производства данной коллекции в партнерстве с семейным архивом Мохой-Надь в Мичигане [47].

Важно отметить, что произведения Черняка вошли в состав NFT-экспозиции музея LACMA (The Los Angeles County Museum of Art), а также

экспонировались в составе «The New Future exhibition» под патронажем Музея Моко (Амстердам, 2023 г.) [38].

Другой представитель этого поколения – Рафаэль Розендал (Rafaël Rozendaal, род. 1980 г.) – современный художник голландско-бразильского происхождения, пионер и яркий представитель нет-арта (интернет-искусства). Его работы исследуют отношения между цифровым и физическим миром. В центре его внимания оказывается сама плоскость «экран» на которую проецируется изображение, однако эта плоскость осмыслена как метафизическая граница между мирами – реальным и вымышленным [48]. Несмотря на то что Розендал является одним из самых ярких представителей именно цифрового искусства, он создает также «физические» версии в виде иммерсивных пространственных инсталляций, настенных росписей, холстов и видеоинсталляций, которые отражают эстетические и концептуальные темы его цифровых работ. Современная арт-критика, в лице интернет-издательства Stirworld, анализирует художественный метод автора, отмечая, «...что увлечение веб-сайтами и доменными именами постепенно превратилось в объединение различных материалов и форм для выдвижения аргументов, которые часто пересекают тонкую грань между виртуальным и физическим. Эта дихотомия наряду с вопросами доступности составляет суть политики Розендала, поскольку он регулярно работает как для интернета, так и для галерей» [49] (рис. 5).

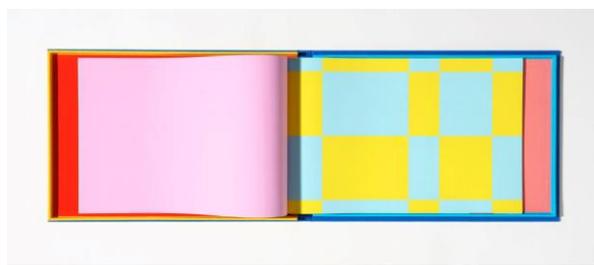


Рис. 5. Рафаэль Розендал «Один дома», 2020
Fig. 5. Rafaël Rozendaal «HOME ALONE», 2020

Изначально Розендал выступал за свободу искусства, поэтому рассматривал интернет как «свободную зону», лишенную границ и условностей. Расширяя доступ к своему творчеству, он бросает вызов предрассудкам, согласно которым искусство – сфера элитарных вкусов. Лишенная контроля, культурных и государственных институций сеть интернет позволила насладиться этой независимостью, отсутствием регламента, предвзятости, тенденциозности, политической и эстетической конъюнктуры. Без всяких преград художники делятся самыми смелыми идеями и экспериментальными работами, расширяя круг своих зрителей. Таким образом, веб-сайты Розендала могут быть использованы людьми в любой точке мира, где есть подключение к интернету, и они

предлагают альтернативу учреждениям, от которых традиционно зависели художники. Публичный доступ к его работам особенно важен: когда коллекционер покупает один из веб-сайтов мастера, художник ставит условие, согласно которому произведение должно оставаться в свободном доступе в интернете навечно. Именно поэтому Розендал обратился к технологии NFT, ведь доступ к просмотру токенов не ограничен во времени и пространстве [49].

Примечательно, что только в 2022 г. художник выпустил несколько NFT-коллекций, в числе которых проекты «Пересечения» и «Углы» [50]. В своем интервью для креативного директора Art Blocks Джеффа Дэвиса художник подчеркивает: «...я очень долго работал с доменными именами и придерживался Web1. Теперь я полностью принял блокчейн» [51], что является наглядным свидетельством динамичной эволюции художника, «идущего в ногу» с интернетом, вступающим в эпоху Web3, одним из проявлений которой стал блокчейн [52].

Важно отметить, что прогрессизм Розендала далек от нигилизма: художник страстно увлечен искусством модернизма, вдохновляющим его на новые художественные открытия [53]. Строгие геометричные и постоянно меняющиеся формы будто продолжают эксперименты абстракции начала XX в., пионерами которой были такие художники, как Казимир Малевич и Пит Мондриан [54]. Помимо того, среди фаворитов Розендала – венгр Виктор Вазарели, признанный основоположник оп-арта, а также американец Фрэнк Стелла (р. 1936 г.), с его яркими, эксцентричными панно. Ряд модернистов XX в. замыкает наш современник Джеймс Таррелл (р. 1943 г.), мастер киноэффектов, вырвавшийся за пределы плоскости в иллюзорное трехмерное пространство, созданное с помощью света, оптических и физических эффектов.

Ярким примером такого диалога стала монографическая выставка мастера с эффектным названием «Цвет, Код, Коммуникация» (Color, Code, Communication) [55] в Музее Фолькванг (г. Эссен, Германия, 2023 г.). Кураторская концепция наглядно выражена в названии, указывающем на исключительную важность цвета в истории человеческой цивилизации.

Особенный проект Розендала – малотиражная коллекционная книга «Один дома» (2019 г.) [56], а также связанные с ней серии NFT «Посвящение» (2022 г.), «Двери» (2022 г.) и «Шкафы» (2022 г.), в которых художник исследует механизмы демократизации искусства посредством различных цифровых инструментов. Поиски Розендала в направлении NFT и блокчейна обнаруживают искреннюю веру в потенциальную мощь союза искусства и технологий.

Творчество Розендала, некоторое время декларативно ограничивавшее себя пространством

сети, в последние годы смело переступило пороги престижных европейских и дальневосточных музеев и галерей, включивших его произведения в состав коллекций, постоянных экспозиций и выставок. Так, например, в 2023 г. одно из его NFT-произведений было включено в собрание первой NFT-коллекции Центра Помпиду в Париже [57].

Среди самых известных художников современности отметим также Урса Фишера (р. 1973 г.) – швейцарца по происхождению, известного своими эклектичными, нередко сюрреалистическими скульптурами, картинами, фотографиями и инсталляциями. Творческий процесс Фишера известен своей спонтанностью, включает работу с различными материалами – глиной, воском, бронзой и даже пищевыми продуктами. Российской аудитории Урс Фишер известен благодаря скульптуре «Большая глина № 4», находящейся около здания ГЭС-2 на Болотной набережной в Москве.

В 2021 г. художник опубликовал на платформе Makersplace [58] свою первую коллекцию NFT под названием «Хаос» [59]. Коллекция, состоящая из 500 уникальных NFT, каждый из которых представляет собой цифровую скульптуру, составленную из двух знакомых всем объектов, отсканированных в 3д. Объекты движутся по орбитам, пересекаясь друг с другом и образуя причудливые формы. Проект будто бы возвращает нас в баснословные времена сотворения мира, когда из обломков хаоса, а может быть, даже повседневного мусора рождался божественный космос – порядок, ставший основой мироздания. Цикл бесконечных метаморфоз Вселенной показан художником с наивной непосредственностью, таящей глубокий философский смысл. Кульминацией проекта можно смело назвать объект CHAOS #501, объединяющий тысячу отсканированных фигур.

Помимо цифрового пространства, проект был представлен в Marciano Art Foundation (MAF, Лос-Анджелес) в 2022 г. Помимо того, была организована сопутствующая выставка с претенциозным названием «Знаменатель» в нью-йоркской галерее Гагосяна, где CHAOS #501 был показан на огромном настенном дисплее [59]: «Вместе объекты, собранные здесь, образуют субъективную энциклопедическую композицию, рассказывающую историю человечества через артефакты, которые оно оставляет после себя». Так арт-критики галереи оценили историософский смысл инсталляции [60].

Работа Урса Фишера из серии «Хаос: Буколический» (рис. 6) была представлена на выставке «Невидимый эфир» в Эрмитаже (Санкт-Петербург, 2021 г.) [61].

Очевидно, что идейные истоки этой коллекции берут свое начало в произведениях Марселя Дюшана, его объектах реди-мейд, вызвавших столько скандалов и споров 100 лет назад. Фишер показывает оцифрованные объекты максимально детально, со всеми изъянами, нарочитым натура-

лизмом, намеренно искажая их масштаб. Благодаря этому приему художник меняет фокус зрения, заставляя всякого переосмыслить привычный предметный мир и место создавшего его человека. Таким образом, коллекцию «Хаос» можно рассматривать как исследование концепции реди-мейда в эпоху цифровых технологий, когда эти технологии обеспечивают новый уровень точности и манипулирования повседневными предметами.



Рис. 6. Урс Фишер «Хаос №21. Буколический», 2021
Fig. 6. Urs Fischer «CHAOS #21 (Bucolic)», 2021

Диалог с искусством поп-арта и, в частности, художником Класом Олденбурггом (1929–2022 гг.) позволяет Фишеру с неподдельной иронией и юмором еще раз обратить пристальное внимание на культуру безудержного, разрушительного потребления, спровоцированного им массового производства, влекущего дегуманизацию искусства и общества.

Использование Фишером высокодетализированных отсканированных 3D-моделей, преобразованных в цифровые скульптуры, поднимает целый ряд острых вопросов: о природе аутентичности, оригинальности и авторства в эпоху цифровых технологий, об отношениях человечества и цифрового мира. Фишер подчеркивает исключительную зависимость современного общества от быстрого роста технологий, их влияния на наше восприятие реальности.

Выводы

Кажется, будто совсем недавно многие рассуждали о том, что NFT-культура – пристанище маргиналов, создающих цифровые аттракционы и аватарки, которые лишены художественной значимости, какого-либо смысла, принципиально отказавшихся от культурного наследия человечества. Однако наше исследование показывает всю предвзятость этого широко распространенного и весьма поверхностного мнения. Нигилизм, максимализм и «задиристость» NFT-сообщества не обернулись крушением старой цивилизации, знаменуя рождение новой эпохи, открывающей двери в чудесное будущее. Этот спор «отцов и детей» представляется нам не конфликтом, но диалогом, связующим звеном которого стало культурное и художественное наследие.

Литература

1. Пол, К. Цифровое искусство / К. Пол. – М.: Ад Маргинем Пресс : Музей современного искусства «Гараж», 2020. – 272 с.
2. Раш, М. Новые медиа в искусстве / М. Раш ; пер. с англ. – М.: Ад Маргинем Пресс : Музей современного искусства «Гараж», 2022. – 256 с.
3. Манович, Л. З. Язык новых медиа / Л. З. Манович. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2018. – 400 с.
4. Ерохин, С. В. Цифровое компьютерное искусство / С. В. Ерохин. – СПб.: Алетейя, 2011. – 188 с. [16 с.]
5. NFTs and the Museum // Los Angeles County Museum of Art. – URL: <https://www.lacma.org/lab/nfts-and-museum> (дата обращения: 24.04.2023).
6. The New FuTure exhibition // Moco museum. – URL: <https://mocomuseum.com/exhibitions/amsterdam/the-new-future/15678> (дата обращения: 24.04.2023).
7. What NFTs Mean for Contemporary Art // MoMA. – URL: <https://www.moma.org/magazine/articles/547> (дата обращения: 24.04.2023).
8. The Centre Pompidou in the age of NFTs // Centre Pompidou. – URL: <https://www.centrepompidou.fr/en/magazine/article/the-centre-pompidou-in-the-age-of-nfts> (дата обращения: 24.04.2023).
9. XCOPY, Cryptoart Legend // Metaversal. – URL: <https://metaversal.banklessHQ.com/p/xcopy-cryptoart-legend> (дата обращения: 24.04.2023).
10. XCOPY // Tumblr. – URL: <https://xcopy.tumblr.com/> (дата обращения: 24.04.2023).
11. XCOPY // Sothby's Metaverse. – URL: <https://metaverse.sothebys.com/natively-digital/lots/rabbles-bundle-3-4-16> (дата обращения: 24.04.2023).
12. XCOPY // Tumblr. – URL: <https://xcopy.tumblr.com/> (дата обращения: 24.04.2023).
13. XCOPY: Crypto Art Pioneer // Otis. – URL: <https://www.withotis.com/mag/xcopy-artist-crypto-art> (дата обращения: 24.04.2023).
14. SuperRare x Bonhams presents CryptOGs: 7 Questions with XCOPY // SuperRare Magazine. – URL: <https://superrare.com/magazine/2021/06/21/superrare-x-bonhams-presents-cryptogs-7-questions-with-xcopy/> (дата обращения: 24.04.2023).
15. The Art of XCOPY // Cryptowriter. – URL: <https://crypto.writer.io/p/the-art-of-xcopy> (дата обращения: 24.04.2023).
16. Basquiat: Boom for real // Barbican. – URL: <https://www.barbican.org.uk/whats-on/2017/event/basquiat-boom-for-real> (дата обращения: 24.04.2023).
17. В Лондоне открылась масштабная выставка Жан-Мишеля Баскии // РБК Стиль. – URL: <https://style.rbc.ru/impressions/59c4e3859a79471c63a305d> (дата обращения: 24.04.2023).
18. Гаврилин, К. Н. Портретный жанр в творчестве Мао Яня. Опыт живописной хонтологии / К. Н. Гаврилин, Г. К. Кошелев, Фей Лу // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА – МГХПА. – 2022. – № 4. – Ч. 3. – С. 34–41.
19. Francis Bacon: Invisible Rooms // Tate. – URL: <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-liverpool/francis-bacon-invisible-rooms> (дата обращения: 24.04.2023).
20. Post-War and Contemporary Art Evening Auction // Christie's. – URL: <https://www.christies.com/en/auction/Post-War-and-Contemporary-Art-Evening-Auction-26979?intsaleid=26979&lid=1> (дата обращения: 24.04.2023).
21. Some Asshole // SuperRare. – URL: <https://superrare.com/artwork/some-asshole-7> (дата обращения: 24.04.2023).
22. XCOPY // Sothby's Metaverse. – URL: <https://metaverse.sothebys.com/natively-digital/lots/rabbles-bundle-3-4-16> (дата обращения: 24.04.2023).
23. Right-click and Save As guy // SuperRare. – URL: <https://superrare.com/artwork/right-click-and-save-as-guy-1154> (дата обращения: 24.04.2023).
24. XCOPY: Crypto Art Pioneer // Otis. – URL: <https://www.withotis.com/mag/xcopy-artist-crypto-art> (дата обращения: 24.04.2023).
25. XCOPY // Wikipedia. – URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/XCOPY_\(artist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/XCOPY_(artist)) (дата обращения: 24.04.2023).
26. Lugano NFT Week: Non Fungible Tangible // Assodigitale. – URL: <https://assodigitale.it/blockchain/nft-art/lugano-nft-week-non-fungible-tangible/> (дата обращения: 24.04.2023).
27. Bonhams x SuperRare present: CryptOGs: The Pioneers of NFT Art // FAD Magazine. – URL: <https://fadmagazine.com/2021/06/18/bonhams-x-superrare-present-cryptogs-the-pioneers-of-nft-art/> (дата обращения: 24.04.2023).
28. Al Museo della Permanente di Milano “2121”, la più grande mostra sulla Crypto Art // Artribune. – URL: <https://www.artribune.com/progettazione/new-media/2021/11/museo-permanente-milano-2121-mostra-crypto-art/> (дата обращения: 25.04.2023).
29. Art Innovation Gallery presenta NFT. Digital Art Exhibition: la magia dell'arte digitale arriva a Milano // Il giornale d'Italia. <https://www.ilgiornaleditalia.it/news/cultura/352096/art-innovation-gallery-nft-digital-art-exhibition-arte-digitale-milano.html> (дата обращения: 25.04.2023).
30. Fewocious // Fewocious. – URL: <https://fewocious.com/> (дата обращения: 25.04.2023).
31. The FEWOCIOUS Interview // Youtube. – URL: <https://youtu.be/SRgmcscCg40> (дата обращения: 25.04.2023).
32. Fewocious // SuperRare. – URL: <https://superrare.com/fewocious> (дата обращения: 25.04.2023).
33. Looking in the Mirror by FEWOCIOUS // Nifty Gateway. – URL: <https://www.niftygateway.com/collections/fewocious> (дата обращения: 25.04.2023).
34. Fewocious // OpenSea. – URL: <https://opensea.io/collection/fewocious> (дата обращения: 25.04.2023).
35. Fewocious // Foundation. – URL: <https://foundation.app/collection/fewo> (дата обращения: 25.04.2023).
36. Meet FEWOCIOUS, the Teenager Who

Crashed Christie's Auction House // Esquire. – URL: <https://www.esquire.com/entertainment/a36878931/fe-wocious-crypto-nft-art-christies-profile/> (дата обращения: 25.04.2023).

37. 'This is who I am': FEWOCiOUS on his life in art // Christie's. – URL: <https://www.christies.com/features/FEWOCiOUS-on-his-life-in-art-11746-3.aspx> (дата обращения: 25.04.2023).

38. My Beautiful Dark Twisted Fantasy // Wikipedia. – URL: https://en.wikipedia.org/wiki/My_Beautiful_Dark_Twisted_Fantasy (дата обращения: 25.04.2023).

39. Artist George Condo Explains His Five Covers for Kanye West's Twisted Fantasy // Vulture. – URL: https://www.vulture.com/2010/11/kanye_george_condo.html (дата обращения: 25.04.2023).

40. Dmitri Cherniak // MutualArt. – URL: <https://www.mutualart.com/Artist/Dmitri-Cherniak/B06FF2C2FB1F54D3> (дата обращения: 25.04.2023).

41. Dmitri Cherniak // Makersplace. – URL: <https://makersplace.com/dmitricherniak/about> (дата обращения: 25.04.2023).

42. László Moholy-Nagy // MoMA. – URL: <https://www.moma.org/collection/works/78747> (дата обращения: 25.04.2023).

43. Gelatin silver process // Wikipedia. – URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Gelatin_silver_process (дата обращения: 25.04.2023).

44. Light Years. Dmitri Cherniak // Fellowship. – URL: <https://lightyears.fellowship.xyz/> (дата обращения: 25.04.2023).

45. Photogram // Wikipedia. – URL: <https://en.wikipedia.org/wiki/Photogram> (дата обращения: 25.04.2023).

46. László Moholy-Nagy, Ein Lichtspiel schwarz weiss grau, 1930, 16 mm black-and-white film, silent, 5min. 49 sec. (excerpt) // Vimeo. – URL: <https://vimeo.com/184544366> (дата обращения: 25.04.2023).

47. NFT Artist Dmitri Cherniak Is Taking Creative Cues From the Archives of László Moholy-Nagy for His New Generative Art Series // Artnet News. – URL: <https://news.artnet.com/market/generative-artist-dmitri-cherniak-laszlo-moholy-nagy-light-years-nft-2200681> (дата обращения: 25.04.2023).

48. Rafaël Rozendaal // Artsy. – URL: <https://www.artsy.net/artist/rafael-rozendaal> (дата обращения: 26.04.2023).

49. Artist Rafaël Rozendaal talks about making art on the internet // STIR world. – URL: <https://www.stirworld.com/see-features-artist-rafael-rozendaal-talks-about-making-art-on-the-internet>

rozendaal-talks-about-making-art-on-the-internet (дата обращения: 26.04.2023).

50. Rafaël Rozendaal. Intersections // ArtBlocks. – URL: <https://www.artblocks.io/collections/presents/projects/0xa7d8d9ef8d8ce8992df33d8b8cf4aebabd5bd270/373> (дата обращения: 26.04.2023).

51. In Conversation with Rafaël Rozendaal and Danny Wolfers (Legowelt) // Medium. – URL: <https://medium.com/the-link-art-blocks/in-conversation-with-rafael-rozendaal-and-danny-wolfers-legowelt-e6d61f69efa9> (дата обращения: 26.04.2023).

52. Rafaël Rozendaal // Foundation. – URL: <https://foundation.app/@newrafael> (дата обращения: 26.04.2023).

53. Museum Folkwang shows major NFT-show: Rafael Rozendaal. Color, Code, Communication from 21 April 2023 // Museum Folkwang. – URL: <https://www.museum-folkwang.de/en/press/museum-folkwang-shows-major-nft-show-rafael-rozendaal-color-code-communication-21-april-2023> (дата обращения: 26.04.2023).

54. Rafaël Rozendaal. Artist Profile // Stedelijk. – URL: <https://clck.ru/3645oF> (дата обращения: 26.04.2023).

55. Rafael Rozendaal. Color, Code, Communication // Museum Folkwang. – URL: <https://www.museum-folkwang.de/en/exhibition/rafael-rozendaal> (дата обращения: 26.04.2023).

56. HOME ALONE a limited edition for Three Star Books by Rafaël Rozendaal // Youtube. – URL: https://youtu.be/QW45sIGq_Qw (дата обращения: 26.04.2023).

57. Paris's Centre Pompidou breaks new ground by acquiring 18 NFTs // The Art Newspaper. – URL: <https://www.theartnewspaper.com/2023/02/14/pariss-centre-pompidou-breaks-new-ground-by-acquiring-18-nfts> (дата обращения: 26.04.2023).

58. Urs Fischer. Chaos // Makers place. – URL: <https://makersplace.com/ursfischer/drops/chaos/> (дата обращения: 26.04.2023).

59. Urs Fischer. Chaos // Chaos Chaos. – URL: <https://www.chaosoahchaos.com/> (дата обращения: 26.04.2023).

60. Urs Fischer. Denominator // Ocula. – URL: <https://clck.ru/3645oY> (дата обращения: 26.04.2023).

61. Звезды NFT-арта участвуют в создании «Небесного Эрмитажа» // The Art Newspaper. – URL: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/20211110-trsw/> (дата обращения: 26.04.2023).

Гаврилин Кирилл Николаевич – кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории искусств и гуманитарных наук, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, член-корреспондент Российской Академии Художеств (Москва), e-mail: gavrilin_strog@mail.ru. ORCID 0000-0002-0432-5617

Поступила в редакцию 15 июня 2023 г.

NFT ART: DIALOGUES WITH THE HERITAGE OF AVANT-GARDE AND MODERNISM

K. N. Gavrilin

Russian State University of Design and Applied Arts, Moscow, Russian Federation

The article analyzes the ideological and artistic dialogues of contemporary digital artists with masters of art of past eras, primarily modernism and avant-garde. Despite the widespread opinion that modern digital culture radically breaks and rejects any connection with the artistic tradition, we observe a constant interest in the artistic culture of past periods, its rethinking and interpretation. In our opinion, the dispute between generations, notable even at the initial examination, is not a conflict, but rather a productive dialogue showing the inherent value and self-sufficiency of the latest digital art.

Keywords: contemporary art, digital art, crypto art, NFT art, art on blockchain.

References

1. Paul C. Tsifrovoe iskusstvo [Digital Art]. M.: Ad Marginem Press, 2020. 272 s.
2. Rush M. Novye media v iskusstve [New Media in Art]: per. s angl. M.: Ad Marginem Press, 2022. 256 s.
3. Manovich L. Yazyk novykh media [The Language of New Media]. M.: Ad Marginem Press, 2018. 400 s.
4. Erokhin S.V. Tsifrovoe komp'yuternoe iskusstvo [Digital Art]. SPb.: Aleteyya, 2011. 188 s.
5. NFTs and the Museum // Los Angeles County Museum of Art. URL: <https://www.lacma.org/lab/nfts-and-museum> (data obrashcheniya: 24.04.2023).
6. The New FuTure exhibition // *Moco museum*. URL: <https://mocomuseum.com/exhibitions/amsterdam/the-new-future/15678> (data obrashcheniya: 24.04.2023).
7. What NFTs Mean for Contemporary Art // *MoMA*. URL: <https://www.moma.org/magazine/articles/547> (data obrashcheniya: 24.04.2023).
8. The Centre Pompidou in the age of NFTs // *Centre Pompidou*. URL: <https://www.centrepompidou.fr/en/magazine/article/the-centre-pompidou-in-the-age-of-nfts> (data obrashcheniya: 24.04.2023).
9. XCOPY, Cryptoart Legend // *Metaversal*. URL: <https://metaversal.banklesshq.com/p/xcopy-cryptoart-legend> (data obrashcheniya: 24.04.2023).
10. XCOPY // *Tumblr*. URL: <https://xcopy.tumblr.com/> (data obrashcheniya: 24.04.2023).
11. XCOPY. Sothby's // *Metaverse*. URL: <https://metaverse.sothebys.com/natively-digital/lots/rabbles-bundle-3-4-16> (data obrashcheniya: 24.04.2023).
12. XCOPY // *Tumblr*. URL: <https://xcopy.tumblr.com/> (data obrashcheniya: 24.04.2023).
13. XCOPY: Crypto Art Pioneer // *Otis*. URL: <https://www.withotis.com/mag/xcopy-artist-crypto-art> (data obrashcheniya: 24.04.2023).
14. SuperRare x Bonhams presents CryptOGs: 7 Questions with XCOPY // *SuperRare Magazine*. URL: <https://superrare.com/magazine/2021/06/21/superrare-x-bonhams-presents-cryptogs-7-questions-with-xcopy/> (data obrashcheniya: 24.04.2023).
15. The Art of XCOPY // *Cryptowriter*. URL: <https://crypto.writer.io/p/the-art-of-xcopy> (data obrashcheniya: 24.04.2023).
16. Basquiat: Boom for real. Barbican. URL: <https://www.barbican.org.uk/whats-on/2017/event/basquiat-boom-for-real> (data obrashcheniya: 24.04.2023).
17. V Londone otkrylas' masshtabnaya vystavka Zhan-Mishelya Baskii [A Large-Scale Exhibition of Jean-Michel Basquiat Opened in London] // *RBK Stil'*. URL: <https://style.rbc.ru/impressions/59c4e3859a79471c63ac305d> (data obrashcheniya: 24.04.2023).
18. Gavrilin K.N., Koshelev G.K., Lu Fey. Portretnyy zhanr v tvor-chestve Mao Yanya. Opyt zhivopisnoy khontologii [Portrait Genre in Mao Yan's Works. The Experience of Pictorial Hauntology] // *Dekorativnoe iskusstvo i predmetno-prostranstvennaya sreda. Vestnik MGKhPA – MGKhPA*. 2022. № 4. Ch. 3. S. 34–41.
19. Francis Bacon: Invisible Rooms // *Tate*. URL: <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-liverpool/francis-bacon-invisible-rooms> (data obrashcheniya: 24.04.2023).
20. Post-War and Contemporary Art Evening Auction // *Christie's*. URL: <https://www.christies.com/en/auction/Post-War-and-Contemporary-Art-Evening-Auction-26979?intsaleid=26979&lid=1> (data obrashcheniya: 24.04.2023).
21. Some Asshole // *SuperRare*. URL: <https://superrare.com/artwork/some-asshole-7> (data obrashcheniya: 24.04.2023).

22. XCOPY // *Sothby's Metaverse*. URL: <https://metaverse.sothebys.com/natively-digital/lots/rabbles-bundle-3-4-16> (data obrashcheniya: 24.04.2023).
23. Right-click and Save As guy // *SuperRare*. URL: <https://superrare.com/artwork/right-click-and-save-as-guy-1154> (data obrashcheniya: 24.04.2023).
24. XCOPY: Crypto Art Pioneer // *Otis*. URL: <https://www.withotis.com/mag/xcopy-artist-crypto-art> (data obrashcheniya: 24.04.2023).
25. XCOPY // *Wikipedia*. URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/XCOPY_\(artist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/XCOPY_(artist)) (data obrashcheniya: 24.04.2023).
26. Lugano NFT Week: Non Fungible Tangible // *Assodigitale*. URL: <https://assodigitale.it/blockchain/nft-art/lugano-nft-week-non-fungible-tangible/> (data obrashcheniya: 24.04.2023).
27. Bonhams x SuperRare present: CryptOGs: The Pioneers of NFT Art // *FAD Magazine*. URL: <https://fadmagazine.com/2021/06/18/bonhams-x-superrare-present-cryptogs-the-pioneers-of-nft-art/> (data obrashcheniya: 24.04.2023).
28. AI Museo della Permanente di Milano «2121», la più grande mostra sulla Crypto Art // *Artribune*. URL: <https://www.artribune.com/progettazione/new-media/2021/11/museo-permanente-milano-2121-mostra-crypto-art/> (data obrashcheniya: 25.04.2023).
29. Art Innovation Gallery presenta NFT. Digital Art Exhibition: la magia dell'arte digitale arriva a Milano // *Il giornale d'Italia*. URL: <https://www.ilgiornaleditalia.it/news/cultura/352096/art-innovation-gallery-nft-digital-art-exhibition-arte-digitale-milano.html> (data obrashcheniya: 25.04.2023).
30. Fewocious // *Fewocious*. URL: <https://fewocious.com/> (data obrashcheniya: 25.04.2023).
31. The FEWOCiOUS Interview // *Youtube*. URL: <https://youtu.be/SRgmcsCg40> (data obrashcheniya: 25.04.2023).
32. Fewocious // *SuperRare*. URL: <https://superrare.com/fewocious> (data obrashcheniya: 25.04.2023).
33. Looking in the Mirror by FEWOCiOUS // *Nifty Gateway*. URL: <https://www.niftygateway.com/collections/fewocious> (data obrashcheniya: 25.04.2023).
34. Fewocious // *OpenSea*. URL: <https://opensea.io/collection/fewocious> (data obrashcheniya: 25.04.2023).
35. Fewocious // *Foundation*. URL: <https://foundation.app/collection/fewo> (data obrashcheniya: 25.04.2023).
36. Meet FEWOCiOUS, the Teenager Who Crashed Christie's Auction House // *Esquire*. URL: <https://www.esquire.com/entertainment/a36878931/fewocious-crypto-nft-art-christies-profile/> (data obrashcheniya: 25.04.2023).
37. 'This is who I am': FEWOCiOUS on his life in art // *Christie's*. URL: <https://www.christies.com/features/FEWOCiOUS-on-his-life-in-art-11746-3.aspx> (data obrashcheniya: 25.04.2023).
38. My Beautiful Dark Twisted Fantasy // *Wikipedia*. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/My_Beautiful_Dark_Twisted_Fantasy (data obrashcheniya: 25.04.2023).
39. Artist George Condo Explains His Five Covers for Kanye West's Twisted Fantasy // *Vulture*. URL: https://www.vulture.com/2010/11/kanye_george_condo.html (data obrashcheniya: 25.04.2023).
40. Dmitri Cherniak // *MutualArt*. URL: <https://www.mutualart.com/Artist/Dmitri-Cherniak/B06FF2C2FB1F54D3> (data obrashcheniya: 25.04.2023).
41. Dmitri Cherniak // *Makersplace*. URL: <https://makersplace.com/dmitricherniak/about> (data obrashcheniya: 25.04.2023).
42. László Moholy-Nagy // *MoMA*. URL: <https://www.moma.org/collection/works/78747> (data obrashcheniya: 25.04.2023).
43. Gelatin silver process // *Wikipedia*. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Gelatin_silver_process (data obrashcheniya: 25.04.2023).
44. Light Years. Dmitri Cherniak // *Fellowship*. URL: <https://lightyears.fellowship.xyz/> (data obrashcheniya: 25.04.2023).
45. Photogram // *Wikipedia*. URL: <https://en.wikipedia.org/wiki/Photogram> (data obrashcheniya: 25.04.2023).
46. László Moholy-Nagy, Ein Lichtspiel schwarz weiss grau, 1930, 16 mm black-and-white film, silent, 5min. 49 sec. (excerpt) // *Vimeo*. URL: <https://vimeo.com/184544366> (data obrashcheniya: 25.04.2023).
47. NFT Artist Dmitri Cherniak Is Taking Creative Cues From the Archives of László Moholy-Nagy for His New Generative Art Series // *Artnet News*. URL: <https://news.artnet.com/market/generative-artist-dmitri-cherniak-laszlo-moholy-nagy-light-years-nft-2200681> (data obrashcheniya: 25.04.2023).
48. Rafaël Rozendaal // *Artsy*. URL: <https://www.artsy.net/artist/rafael-rozendaal> (data obrashcheniya: 25.04.2023).
49. Artist Rafaël Rozendaal talks about making art on the internet // *STIR world*. URL: <https://www.stirworld.com/see-features-artist-rafael-rozendaal-talks-about-making-art-on-the-internet> (data obrashcheniya: 26.04.2023).
50. Rafaël Rozendaal. Intersections // *ArtBlocks*. URL: <https://www.artblocks.io/collections/presents/projects/0xa7d8d9ef8d8ce8992df33d8b8cf4aebabd5bd270/373> (data obrashcheniya: 26.04.2023).

51. In Conversation with Rafaël Rozendaal and Danny Wolfers (Legowelt) // *Medium*. URL: <https://medium.com/the-link-art-blocks/in-conversation-with-rafa%C3%ABl-rozendaal-and-danny-wolfers-legowelt-e6d61f69efa9> (data obrashcheniya: 26.04.2023).
52. Rafaël Rozendaal // *Foundation*. URL: <https://foundation.app/@newrafael> (data obrashcheniya: 26.04.2023).
53. Museum Folkwang shows major NFT-show: Rafael Rozendaal. Color, Code, Communication from 21 April 2023 // Museum Folkwang. URL: <https://www.museum-folkwang.de/en/press/museum-folkwang-shows-major-nft-show-rafael-rozendaal-color-code-communication-21-april-2023> (data obrashcheniya: 26.04.2023).
54. Rafaël Rozendaal. Artist Profile // *Stedelijk*. URL: <https://www.stedelijk.nl/en/digdeeper/rafael-rozendaal#:~:text=He%20is%20particularly%20inspired%20by,and%20the%20browser%20the%20canvas> (data obrashcheniya: 26.04.2023).
55. Rafael Rozendaal. Color, Code, Communication // *Museum Folkwang*. URL: <https://www.museum-folkwang.de/en/exhibition/rafael-rozendaal> (data obrashcheniya: 26.04.2023).
56. HOME ALONE a limited edition for Three Star Books by Rafaël Rozendaal // *Youtube*. URL: https://youtu.be/QW45sIGq_Qw (data obrashcheniya: 26.04.2023).
57. Paris's Centre Pompidou breaks new ground by acquiring 18 NFTs // *The Art Newspaper*. URL: <https://www.theartnewspaper.com/2023/02/14/pariss-centre-pompidou-breaks-new-ground-by-acquiring-18-nfts> (data obrashcheniya: 26.04.2023).
58. Urs Fischer. Chaos. Makers place. URL: <https://makersplace.com/ursfischer/drops/chaos/> (data obrashcheniya: 26.04.2023).
59. Urs Fischer. Chaos // *Chaos Chaos*. URL: <https://www.chaosoahchaos.com/> (data obrashcheniya: 26.04.2023).
60. Urs Fischer. Denominator // *Ocula*. URL: <https://ocula.com/art-galleries/gagosian-gallery/exhibitions/urs-fischer-denominator/> (data obrashcheniya: 26.04.2023).
61. Zvezdy NFT-arta uchastvuyut v sozdanii «Nebesnogo Ermitazha» [NFT Art Stars are Participating in the Creation of the «Heavenly Ermitage»] // *The Art Newspaper*. URL: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/20211110-trsw/> (data obrashcheniya: 26.04.2023).

Kirill N. Gavrilin – Cand. Sc. (Art History), Professor, Head of the Department of Art History and Humanities, Russian State University of Design and Applied Arts, Corresponding member of the Russian Academy of Arts (Moscow), e-mail: gavrilin_strog@mail.ru

Received June 15, 2023

ОБРАЗЕЦ ЦИТИРОВАНИЯ

Гаврилин, К. Н. NFT-арт: диалоги с наследием авангарда и модернизма / К. Н. Гаврилин // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». – 2023. – Т. 23, № 4. – С. 41–52. DOI: 10.14529/ssh230405

FOR CITATION

Gavrilin K. N. NFT Art: Dialogues with the Heritage of Avant-Garde and Modernism. *Bulletin of the South Ural State University. Ser. Social Sciences and the Humanities*, 2023, vol. 23, no. 4, pp. 41–52. (in Russ.). DOI: 10.14529/ssh230405
