

ЖАНР РЕЛИГИОЗНОГО ФЭНТЕЗИ В ТВОРЧЕСТВЕ Д. УРУШЕВА**Е. В. Канищева***Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Российская Федерация*

В статье описаны особенности жанровой специфики произведений Д. Урушева, опубликованного в период с 2017 по 2023 год пять произведений в жанре «старообрядческой сказки». Авторская номинация жанра определяет особенности мифологического мышления, отраженного в анализируемых книгах.

Художественные произведения Д. Урушева содержат большое количество сказочных элементов, которые организуют сюжет, определяют выбор системы персонажей, создают хронотоп книг и специфическую авторскую географию. В то же время «старообрядческие сказки» ориентированы на религиозное мышление писателя, содержат большое количество религиозных мотивов, метафорически выражают назидательный смысл произведений.

Данные особенности позволяют отнести анализируемые книги к жанру религиозного фэнтези, имеющему особую популярность в современной массовой культуре и в то же время только обретающему терминологическую определенность. Этим обусловлена актуальность исследования.

Автор статьи указывает на родство произведений Д. Урушева с жанром религиозного фэнтези, подробно анализирует некоторые жанрообразующие признаки книг, указывает на черты, находящиеся за пределами названного жанра.

Материалом настоящего исследования стали первые две книги Д. Урушева, представляющие собой начало истории, описанной в серии старообрядческих сказок.

Ключевые слова: жанр, фэнтези, религиозное фэнтези, старообрядческая сказка, творчество Д. Урушева, религиозные мотивы.

Введение

Целью данного исследования является определение жанровой специфики художественных произведений Д. Урушева. Материалом для настоящей статьи послужили первые старообрядческие сказки автора «Звезда Альтаир» и «Два брата», опубликованные в 2018 году.

Жанровый потенциал произведений, ориентированных на воссоздание религиозных идей, выражение назидательного смысла, обозначен автором в подзаголовке. Старообрядческая сказка – это авторская метафорическая номинация, не имеющая аналогов в литературе духовной, в произведениях старообрядческой среды. Данное жанровое обозначение указывает на близость произведений сказочному канону и традициям религиозной литературы.

Обозначение специфики жанра книги «Звезда Альтаир» дано в предисловии к произведению, составленном кандидатом исторических наук М. В. Муравьевым, который называет текст «многожанровой притчей», «головоломкой-квизом» и «христианским фэнтези» [1, с. 8].

Старообрядческие сказки Д. Урушева оказываются максимально близки жанру религиозного фэнтези, востребованного сегодня массовой культурой, с чем связана актуальность данного исследования.

Объектом изучения в настоящем исследовании являются жанрообразующие элементы прозы Д. Урушева, предметом – специфика их воплощения в книгах «Звезда Альтаир» и «Два брата».

Ключевыми терминами для анализа стали понятия мифологии и мифологического мышления, а также фэнтези и религиозного фэнтези.

М. А. Черняк изучает фэнтези как жанр массовой культуры, обладающий каноническим началом и типовыми шаблонами [2, с. 4]. В основе формирования литературы фэнтези лежит понимание особенностей мифологического мышления, которое, по словам Е. Ю. Вострецова и Е. В. Ивановой, «...способствует освобождению современного человека от его страхов, от боязни хаоса, реализует его стремление к совершенству, его утопические чаяния. Простота и схематизм мифа обеспечивают ясность, предсказуемость, психологический комфорт» [3].

В современных литературоведческих исследованиях жанр религиозного фэнтези назван одним из элементов религиозной мифологии. Это вид фэнтези, формирующийся наряду с другими разновидностями, например, выделяемыми Е. В. Ивановой, фэнтези «...героическим, эпическим, “темным”, игровым, историческим, юмористическим, феминистическим, детским» [4].

Близость к фольклорной традиции, по мнению исследователей, является одним из определяющих признаков жанра [5].

Обзор литературы

Изучению особенностей жанра религиозного фэнтези посвящено небольшое количество исследовательских работ.

В статьях 2009 года доктора исторических наук, религиоведа, историка религии Р. А. Силантьева представлены размышления об истории формирования фантастики как жанра художественной литературы и фэнтези как направления фантастики.

Автор указывает на примеры произведений жанра религиозного фэнтези [6, 7].

В 2017 году вышла популяризаторская статья «Христианское фэнтези: шесть лучших авторов на все времена», автором которой стал писатель-фантаст Д. Емец. В работе исследователь говорит об отсутствии строгого жанрового канона, указывает на попытки разработать новые жанровые формы, одной из которых, по мнению автора, становится «христианское фэнтези» [8].

На данный момент термин «религиозное фэнтези» приобретает большой синонимический ряд, не создаваемый, как правило, исследователями-литературоведами, религиоведами или культурологами, но формирующийся, по-видимому, в массовом сознании на форумах, в отзывах и рецензиях на художественные произведения, подходящие под данное определение жанра. Встречаются термины *религиозное фэнтези*, *христианское фэнтези*, *православное фэнтези*, *религиозная фантастика*, *христианская фантастика*, *православная фантастика*.

При этом в целом сегодня вырабатывается подход, позволяющий систематизировать представления о жанровых признаках и особенностях изучаемого явления. Он представлен, например, в исследованиях Е. В. Ивановой, которая использует термин «религиозное фэнтези», считает его одной из составляющих религиозной мифологии [3, 4, 9].

Произведения Д. Урушева исследователи относят к жанру фэнтези. Г. В. Чудинова в рецензии на книгу «Два брата» характеризует жанр сказок писателя следующим образом: «Жанровая особенность книг Д. Урушева – синтез литературной сказки и фэнтези с преобладанием первой составляющей. Здесь сложно сказать что-то новое, но автору это удалось, благодаря основательным познаниям в области истории и философии» [10].

Методы исследования

Методологической базой для данной работы послужили исследования жанра фэнтези В. Губайловского [11], Р. Г. Костиной [12], Р. А. Силантьева [6, 7], М. А. Черняк [2], Е. Н. Ковтун [13], В. Лашкевич [14], А. Pagan [15].

В основе логики анализа произведений Д. Урушева лежат работы Е. В. Ивановой, посвященные изучению особенностей жанра религиозного фэнтези. В статье «“Религиозное фэнтези” как элемент современной религиозной мифологии» автор указывает на следующие жанрообразующие признаки: «1) мир, не существующий, обладающий свойствами, невозможными в нашей реальности; 2) магия и фольклорные персонажи как необходимый элемент; 3) авантюрный сюжет (как правило, поиск, странствие, война и т. п.); 4) средневековый антураж, хотя здесь возможны варианты; 5) скрытое противопоставление технологии и волшебства в пользу последнего; 6) на пер-

вый план выдвигаются герои, их поступки и переживания, волшебное и сказочное играет вспомогательную, на далеко не второстепенную роль; 7) противостояние добра и зла как основной сюжетобразующий стержень <...>; 8) как и сказка, фэнтези структурирована этически. Однако <...> зло и добро в ней равнозначны <...>; 9) наличие потустороннего мира и его проявлений; 10) полная свобода автора: он может повернуть сюжет самым неожиданным образом, поскольку волшебный мир фэнтези предполагает, что в нем возможно все» [4].

В данной статье при изучении специфики художественных произведений Д. Урушева мы будем анализировать некоторые из названных признаков, подтверждающих близость первых двух книг автора к жанру религиозного фэнтези.

Результаты и дискуссия

Д. Урушев – современный писатель, публицист, популяризатор старообрядческой культуры. Его творческая биография насчитывает большое количество книг, посвященных истории русского старообрядчества. С 2017 года автор выпустил серию художественных произведений, последовательно развивающих сюжет поиска истинной веры тремя братьями, борьбы за настоящую веру.

Первая книга «Как Иван-царевич веру искал» (2017 г.) имеет подзаголовок «сказка для взрослых». Таким образом автор обозначает близость произведения сказочному канону, ориентацию на сказочные традиции. Следующими произведениями, развивающими идею, обозначенную в первой книге, ставятся старообрядческие сказки «Звезда Альтаир» и «Два брата», опубликованные в 2018 г. Они рассказывают о борьбе между тремя братьями в поиске веры для государства, первоначально поиск имеет конкретный практический смысл, определяется борьбой за престол. Но постепенно путь каждого из братьев обретает глубокий религиозный смысл, оказывается поиском веры для собственной души.

История братьев, их странствий и приключений продолжается в книгах «Созвездие Девы: повесть о славном и могучем богатыре царевиче Иване и о прекрасной царевне Вере» (2020 г.), «Война против всех: повесть о царе Дадоне Гвидоновиче и о сыне его царевиче Иване Дадоновиче, как победили супостатов своих» (2021 г.), «За звездой Альтаир: сказка о том, как Иван-царевич веру искал» (2022 г.).

Можно предположить, что появление целого цикла книг о судьбах трех братьев также можно считать признаком, определяющим принадлежность произведений к жанру фэнтези.

Центральным героем первой книги «Звезда Альтаир» является младший брат Иван, который в соответствии со сказочным канонами становится тем героем, который нашел истинную веру. Книга «Два брата» посвящена описанию судеб двух старших братьев, также отправляющихся в собственный путь на поиски веры. Особенность всех произведе-

ний Д. Урушева связана с ориентацией не только на мифологию, обозначенную через авторскую номинацию жанра, но и на религиозную культуру, реализующуюся в появлении в тексте большого количества религиозных мотивов, образов. Старообрядческие сказки Д. Урушева становятся интереснейшим примером реализации жанра религиозного фэнтези.

Все произведения объединены «авантюрным сюжетом», что становится одним из признаков литературы фэнтези [4]. Герои Д. Урушева проходят долгий путь странствий и испытаний, оказываются в незнакомых государствах, знакомятся с удивительными персонажами, преодолевают различные трудности на своем пути. Странствия героев обусловлены поиском, который в финале приобретает важное религиозное значение: все три брата находят веру не только для государства, но, прежде всего, для себя. Это странствие для воспитания души, поиска лучших качеств своего характера, для становления героев. Интересно, что старший брат Дмитрий, изначально в книге «Два брата» выражавший скептическую позицию, проходит путь настоящего мученика, в финале сказки добровольно погибает, приняв христианство. Данный эпизод соотносится с религиозной житийной традицией, зародившейся в мученических житиях.

Авантюрный сюжет произведений в то же время тесно связан со сказочной традицией, так как герои в тексте сопровождает огромное количество сказочных персонажей и сказочных помощников. Героям на пути встречается магический камень-указатель, предугадывающий судьбу, они пользуются скатертью-самобранкой, сапогами-сороходами, неразменным рублем. Проводниками в новые земли для героев становятся Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, Соловей-Разбойник, разбойник Кудеяр и др.

Важно, что функция каждого фольклорного персонажа в произведениях Д. Урушева переосмыслена, герои наделяются реальными, личностными чертами, подробными портретными описаниями. Например, Баба-Яга в соответствии со сказочным канонам является первым героем, которого встречает царевич Иван в книге «Звезда Альтаир». Но образ героини старообрядческой сказки значительно отличается от традиционного: «В чисто прибранной горнице сидела на лавке старушонка и что-то штопала при багровом дымном свете лучины. Старушка была маленькая, горбатенькая. Морщинистое личико обвязано белым платочком в горох. Сарафан застиранный, полинялый. Ноги в лаптях не доставали до полу и смешно болтались» [16, с. 24]. Именно Баба-Яга дает Ивану первые наставления относительно поиска веры: «Сначала ты должен узнать, что такое вера, а уж потом искать ее» [17, с. 27].

В книгах «Звезда Альтаир» и «Два брата» сюжет первоначально достаточно последовательно развивается в сказочной традиции: три брата выполняют волю отца-царя, отправляются в стран-

ствии, цель которого познакомиться с разными культурами, выбрать для своего государства веру. Постепенно на пути поиска веры герои лишаются сказочных предметов, реже встречаются сказочных помощников, мифологическое уступает место реальному. Герои оказываются в различных государствах, знакомятся с разными религиями. Характерной особенностью книг Д. Урушева становится регулярное смешение временных пластов, элементов различных культур. Автор создает уникальный мир, который объединяет в себе достижения разных временных эпох, культурных и религиозных традиций. Герои, совершающие поиск, знакомятся с традициями язычества, ислама, христианства, оказываются в государствах, ассоциативно соотносящихся со средневековой европейской и современной русской культурой. Алексей Муравьев подчеркивает при анализе книги: «Читателя ждет своеобразная игра по угадыванию персонажей, исторических событий и скрытых цитат» [1].

Данная особенность книг, позволяющая соотносить произведения с жанром фэнтези, реализуется и на стилистическом уровне текста, совмещающем лексику и реалии разных эпох, элементы мифологического и реального:

«Девочка прыгала вокруг скатерти-самобранки, разостланной на траве, и от восторга хлопала в ладоши.

– Гляньте, люди добрые, чего тут только нет! И гаспачо, и сарсуэла, и ризотто, и лазанья. Какая вкуснятина!» [17, с. 32].

Таким образом в старообрядческих сказках Д. Урушев создает специфический нереальный мир, построенный по собственным временным и географическим законам.

С этим связана и «полная свобода автора» [4], которая, по мнению Е. В. Ивановой, является важнейшим признаком жанра фэнтези, «четко отграничивает фэнтези и научную фантастику» [4].

В книгах Д. Урушева можно встретить крайне неожиданные сюжетные повороты, позволяющие связать различные эпохи, создать особый мир. Например, в городе Парис происходит удивительная встреча царевича Димитрия с зубным врачом Флюсом, который представляется жителем Москвы:

«– Откуда?

– Прости, государь, но я не могу объяснить, откуда. Сколько я ни искал на ваших картах свою страну и свой город, не мог найти. Но поверь, есть на свете такой город Москва. И я там жил в тихой квартире на Малой Бронной [17, с. 301]».

С появлением Флюса происходит смешение временных и пространственных координат – в вымышленной Европе периода Средневековья оказывается герой России 20 века.

В целом назидательная авторская мысль прослеживается в большом количестве сатирических фрагментов, связанных с описанием различных религиозных устоев в странах, где бывали герои,

в ироничной трактовке образов сказочных персонажей. Например, Кощей Бессмертный в книге «Два брата» оказывается старшим братом Змея Горыныча, правителем острова Буян, впоследствии названного Колымой, ставшего местом пребывания заключенных: «Горыныч держал осужденных в страхе. От его всевидящего ока нельзя было укрыться. Он заставлял узников калымить – охотиться на песцов и лис, бить моржей и тюленей <...>. И вскоре все стали называть остров сначала Калымой, а затем, окая Колымой. Прежнее же название забылось» [17, с. 43].

Также авторское присутствие проявляется в композиции книг, начинающихся со вступительной части «От автора». В предисловии содержится своеобразный ключ к пониманию произведений, размышления о жанре и художественных закономерностях книг. Авторский голос в целом оказывается важным в трактовке старообрядческих сказок, в понимании сути религиозного учения, преимуществ религиозных учений.

В этом содержится прямой назидательный смысл произведений Д. Урушева, отличающий старообрядческие сказки от традиционного понимания жанра религиозного фэнтези. Задача автора через иносказательные образы передать мысль о важности поиска веры, указать ориентиры в выборе правильного направления поиска.

Другой особенностью книг Д. Урушева, является ориентация на зрелого, просвещенного читателя, в то время как понятие фэнтези (в том числе религиозное), по мнению Е. В. Ивановой, «...можно применять к характеристике субкультур (чаще молодежных)» [4]. В предисловии к первой старообрядческой книге «Звезда Альтаир» А. В. Муравьев отмечает, что «...ее автор – историк-религиовед, который построил свое изложение как головоломку-квиз для тех, кто интересуется историей, а в большей степени содержанием и смыслом религиозных традиций как Востока, так и Запада» [1, с. 9].

Выводы

Произведения Д. Урушева представляют собой интересные примеры проявления жанра религиозного фэнтези в современной литературе. Старообрядческие сказки «Звезда Альтаир» и «Два брата» обладают яркими чертами жанра религиозного фэнтези: в основе текста оказывается странствие героев, поиск веры; произведения близки сказочной традиции, в тексте активно упоминаются сказочные персонажи и предметы; в произведениях Д. Урушева создан уникальный вымышленный мир, ориентированный одновременно на различные культурные эпохи, охватывающий различные временные и географические координаты.

При этом некоторые особенности произведений Д. Урушева выходят за границы обозначенного жанра. Если религиозное фэнтези ориентировано на массовую культуру, на молодого читателя, познающего христианский мир, его цель – привить

традиционные православные ценности младшему поколению, то сказки Д. Урушева интересны более взрослой аудитории, способной угадать в тексте многочисленные аллюзии на различные культурные, социальные, религиозные, литературные факты. В произведениях Д. Урушева сильна нравоучительная часть, позволяющая автору расставить нравственные приоритеты, предложить читателю готовую модель мира.

Книги Д. Урушева представляют собой интересное жанровое образование, обладающее высоким потенциалом для развития актуального жанра религиозного фэнтези.

Литература

1. Муравьев, А. В. Учитесь читать сказки : предисловие к книге Д. Урушева «Звезда Альтаир» / А. В. Муравьев // Урушев, Д. А. Звезда Альтаир : старообрядческая сказка. – М. : Эксмо, 2018. – С. 7–9.

2. Черняк, М. А. Массовая литература конца XX – начала XXI века: технология или поэтика? / М. А. Черняк // Филологический класс. – 2008. – № 20. – С. 4–11.

3. Vostretsov, E. Contemporary Religious Fantasy : Inversion of Ethical Categories / E. Vostretsov, E. Ivanova // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. – 2005. – № 8. – URL: <https://elibr.sfu-kras.ru/handle/2311/19721> (дата обращения: 04.07.2024).

4. Ivanova, E. «Religious Fantasy» as Element of Contemporary Religious Mythology / E. Ivanova // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. – 2012. – № 1. – P. 56–62. – URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/38634113.pdf> (дата обращения: 04.07.2024).

5. Хоруженко, Т. И. Православное фэнтези как явление современной литературы / Т. И. Хоруженко // Дергачевские чтения – 2011. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности : материалы X Всероссийской научной конференции. – Екатеринбург, 2012. – Т. 2. – С. 380–389.

6. Силантьев, Р. А. Богословское моделирование. Религии в фантастике и фантастические религии / Р. А. Силантьев // Богослов.ru. – URL: <https://bogoslov.ru/article/387560> (дата обращения: 04.07.2024).

7. Силантьев, Р. А. Гарри Поттер, Таня Гроттер, Порри Гаттер и все, все, все. Миры Джоан Роулинг и ее подражателей-пересемешников / Р. А. Силантьев // Богослов.ru. – URL: <https://bogoslov.ru/article/372607> (дата обращения: 04.07.2024).

8. Емец, Д. Христианское фэнтези : 6 лучших авторов на все времена / Д. Емец // Правмир. – URL: <https://www.pravmir.ru/hristianskoeffentezi-6-luchshih-avtorov-na-vse-vremena> (дата обращения: 04.07.2024).

9. Ivanova, E. Religions in Fictional Worlds : Infernal Religious Mythology in Fantasy Series / E. Ivanova

va // Convention 2017 «Modernization and Multiple Modernities» (ISPS Convention 2017). – Dubai : Knowledge E, 2018. – КнЕ Social Sciences, 3 (7). – P. 357–364.

10. Чудинова, Г. В. Обаяние литературных сказок писателя-старовера / Г. В. Чудинова // Русская народная линия. – URL: https://ruskline.ru/analitika/2019/01/03/obayanie_literaturnyh_skazok_pisatelyastarovera (дата обращения: 04.07.2024).

11. Губайловский, В. А. Обоснование счастья: О природе фэнтези и первооткрывателе жанра / В. А. Губайловский // Новый Мир. – 2002. – № 3. – URL: https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2002/3/obosnovanie-schastyia.html (дата обращения: 04.07.2024).

12. Костина, Р. Г. Фэнтези как элемент субкультуры современной молодежи / Р. Г. Костина // Интеграция образования. – 2010. – № 2. – С. 80–84.

13. Ковтун, Е. Н. Научная фантастика и фэнтези – конкуренция и диалог в новой России / Е. Н. Ковтун // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/arti>

cle/n/nauchnaya-fantastika-i-fentezi-konkurenciya-i-dialog-v-novoy-rossii (дата обращения: 04.07.2024).

14. Łaskiewicz, W. Finding God(s) in Fantasylands: Religious Ideas in Fantasy Literature / W. Łaskiewicz // Crossroads. A Journal of English Studies. – 2012. – № 1. – URL: https://www.academia.edu/40971942/Finding_God_s_in_Fantasylands_Religious_Ideas_in_Fantasy_Literature (дата обращения: 04.07.2024).

15. Pagan, A. Hallmarks of Fantasy: A Brief History of the Genre / A. Pagan // New York Public Library. – URL: <https://www.nypl.org/blog/2020/05/18/hallmarks-fantasy-brief-history-fantasy> (дата обращения: 04.07.2024).

16. Урушев, Д. А. Звезда Альтаир : старообрядческая сказка / Д. А. Урушев. – М. : Эксмо, 2018. – 368 с.

17. Урушев, Д. А. Два брата : старообрядческая сказка / Д. А. Урушев. – М. : Новое Небо, 2018. – 550 с.

Канищева Елена Валерьевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы, Южно-Уральский государственный университет (Челябинск), e-mail: kanishchevaev@susu.ru. ORCID 0000-0002-0294-2312

Поступила в редакцию 2 июля 2024 г.

DOI: 10.14529/ssh240311

GENRE OF RELIGIOUS FANTASY IN THE WORK OF D. URUSHEV

E. V. Kanishcheva

South Ural State University, Chelyabinsk, Russian Federation

The article is devoted to the study of the genre specifics of the works of D. Urushev, who published five works in the genre of “Old Believer fairy tale” in the period from 2017 to 2023. The author’s nomination of the genre determines the features of mythological thinking reflected in the analyzed books.

The works of art of D. Urushev contain a large number of fairy-tale elements that organize the plot, determine the choice of the character system. At the same time, “Old Believer tales” are focused on the religious thinking of the writer, contain a large number of religious motifs, metaphorically express the edifying meaning of the works.

These features allow us to attribute the analyzed books to the genre of religious fantasy, which is especially popular in modern mass culture and at the same time only acquires terminological certainty. This is due to the relevance of the study.

The author of the article points to the relationship of D. Urushev’s works with the genre of religious fantasy, analyzes in detail some genre-forming features of books, points to features outside the named genre.

The material of this study was the first two books of D. Urushev, which represent the beginning of the story described in a series of Old Believer tales.

Keywords: genre, fantasy, religious fantasy, Old Believer fairy tale, work of D. Urushev, religious motives.

References

1. Murav’ev A.V. Uchites’ chitat’ skazki : predislovie k knige D. Urusheva «Zvezda Al’tair» [Learn to Read Fairy Tales: Preface to D. Urushev’s book «Altair Star»] // *Urushev D.A. «Zvezda Al’tair»: staroobryadcheskaya skazka*. M.: Eksmo, 2018. S. 7–9.

2. Chernyak M.A. Massovaya literatura kontsa XX – nachala XXI veka: tekhnologiya ili poetika? [Mass Literature of the Late XX – Early XXI Century: Technology or Poetics?] // *Filologicheskii klass*. 2008. № 20. S. 4–11.
3. Vostretsov E., Ivanova E. Contemporary Religious Fantasy: Inversion of Ethical Categories // *Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences*. 2005. № 8. URL: <https://elib.sfu-kras.ru/handle/2311/19721> (data obrashcheniya: 04.07.2024).
4. Ivanova E. «Religious Fantasy» as Element of Contemporary Religious Mythology // *Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences*. 2012. № 1. P. 56–62. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/38634113.pdf> (data obrashcheniya: 04.07.2024).
5. Khoruzhenko T.I. Pravoslavnoe fentezi kak yavlenie sovremennoy literatury [Orthodox Fantasy as a Phenomenon of Modern Literature] // *Dergachevskie chteniya – 2011. Russkaya literatura: natsional'noe razvitie i regional'nye osobennosti: materialy X Vseros. nauch. konf. Ekaterinburg, 2012. T. 2. S. 380–389*.
6. Silant'ev R.A. Bogoslovskoe modelirovanie. Religii v fantastike i fantasticheskie religii [Theological Modeling. Religions in Science Fiction and Fantastic Religions] // *Bogoslov.ru*. URL: <https://bogoslov.ru/article/387560> (data obrashcheniya: 04.07.2024).
7. Silant'ev R.A. Garri Potter, Tanya Grotter, Porri Gatter i vse, vse, vse. Miry Dzhoan Rouling i ee podrazhateley-peresmestnikov [Harry Potter, Tanya Grotter, Porrie Gutter and everything, everything, everything. Worlds of J.K. Rowling and her mockingbird imitators] // *Bogoslov.ru*. URL: <https://bogoslov.ru/article/372607> (data obrashcheniya: 04.07.2024).
8. Emets D. Khristianskoe fentezi: 6 luchshikh avtorov na vse vremena [Christian Fantasy: 6 Best Authors of All Time] // *Pravmir*. URL: <https://www.pravmir.ru/hristianskoe-fentezi-6-luchshih-avtorov-na-vse-vremena/> (data obrashcheniya: 04.07.2024).
9. Ivanova E. Religions in Fictional Worlds: Infernal Religious Mythology in Fantasy Series // *Convention 2017 «Modernization and Multiple Modernities» (ISPS Convention 2017)*. Dubai: Knowledge E, 2018. KnE Social Sciences, 3 (7). P. 357–364.
10. Chudinova G.V. Obayanie literaturnykh skazok pisatelya-starovera [Charm of Literary Tales by an Old Believer Writer] // *Russkaya narodnaya liniya*. URL: https://ruskline.ru/analitika/2019/01/03/obayanie_literaturnykh_skazok_pisatelyastarovera (data obrashcheniya: 04.07.2024).
11. Gubaylovskiy V.A. Obosnovanie schast'ya: O prirode fentezi i pervootkryvatele zhanra [Justification of Happiness: On the Nature of Fantasy and the Discoverer of the Genre] // *Novyy Mir*. 2002. № 3. URL: https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2002/3/obosnovanie-schastya (data obrashcheniya: 04.07.2024).
12. Kostina R.G. Fentezi kak element subkul'tury sovremennoy molodezhi [Fantasy as an Element of the Subculture of Modern Youth] // *Integratsiya obrazovaniya*. 2010. № 2. S. 80–84.
13. Kovtun E.N. Nauchnaya fantastika i fentezi – konkurentsia i dialog v novoy Rossii [Science Fiction and Fantasy – Competition and Dialogue in the New Russia] // *Nauchnaya elektronnoy biblioteka «KiberLeninka»*. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchnaya-fantastika-i-fentezi-konkurentsia-i-dialog-v-novoy-rossii> (data obrashcheniya: 04.07.2024).
14. Łaszkiwicz W. Finding God(s) in Fantasylands: Religious Ideas in Fantasy Literature // *Crossroads. A Journal of English Studies*. 2012. № 1. URL: https://www.academia.edu/40971942/Finding_God_s_in_Fantasylands_Religious_Ideas_in_Fantasy_Literature (data obrashcheniya: 04.07.2024).
15. Pagan A. Hallmarks of Fantasy: A Brief History of the Genre // *New York Public Library*. URL: <https://www.nypl.org/blog/2020/05/18/hallmarks-fantasy-brief-history-fantasy> (data obrashcheniya: 04.07.2024).
16. Urushev D.A. Zvezda Al'tair: staroobryadcheskaya skazka [Star Altair: Old Believer Fairy Tale]. M.: Eksmo, 2018. 368 s.
17. Urushev D.A. Dva brata: staroobryadcheskaya skazka [Two brothers: Old Believer Fairy Tale]. M.: Novoe Nebo, 2018. 550 s.

Elena V. Kanishcheva – Cand. Sc (Philology), Associate Professor of the Department of Russian Language and Literature, South Ural State University (Chelyabinsk), e-mail: bulaevamn@susu.ru

Received July 2, 2024

ОБРАЗЕЦ ЦИТИРОВАНИЯ

Канищева, Е. В. Жанр религиозного фэнтези в творчестве Д. Урушева / Е. В. Канищева // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». – 2024. – Т. 24, № 3. – С. 97–102. DOI: 10.14529/ssh240311

FOR CITATION

Kanishcheva E. V. Genre of religious fantasy in the work of D. Urushev. *Bulletin of the South Ural State University. Ser. Social Sciences and the Humanities*, 2024, vol. 24, no. 3, pp. 97–102. (in Russ.). DOI: 10.14529/ssh240311