

ИНДИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО ВОСТОЧНОГО ИСКУССТВА КАК КЛЮЧЕВОЙ ИНСТРУМЕНТ В ПРОЦЕССЕ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЖИВОПИСИ БЕНГАЛЬСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

А. М. Логинова

*Екатеринбургский музей изобразительных искусств, г. Екатеринбург,
Российская Федерация*

На рубеже XIX и XX веков в Индии начинается процесс Бенгальского Возрождения, направленный на всестороннюю модернизацию общества и затрагивающий все сферы жизни населения страны. Зародившись в Калькутте, крупном культурном центре страны, а также столице Британской Индии до 1911 года, это явление нашло отражение в различных видах искусства, включая театр, музыку и литературу. Завершающим этапом поиска новой индийской культурной идентичности стало образование Бенгальской школы живописи – художественного движения и стиля, вобравшего в себя изобразительные традиции и художественные приемы как самой Индии, так и других стран Востока и Запада. Кроме того, в этот период в стране начинают работать различные творческие объединения и клубы. Одним из них стало Индийское общество восточного искусства, организованное художниками Абаниндранатом и Гаганендранатом Тагорами совместно с Эрнестом Бинфилдом Хавеллом, директором Калькуттской школы искусств. В статье рассматривается различная работа Индийского общества восточного искусства, как ключевого механизма, при помощи которого живопись Бенгальского Возрождения стала известна не только в Калькутте, но и по всей стране, а также в мире.

Ключевые слова: Бенгальская школа, Бенгальское Возрождение, искусство Индии, Индийское общество восточного искусства, живопись Индии.

Введение

Первая половина XX века – период коренных трансформаций в изобразительном искусстве Индии. В это время свое развитие получила Бенгальская школа¹ живописи во главе с художником Абаниндранатом Тагором. Живопись Бенгальского Возрождения была завершающим этапом Бенгальского Ренессанса, обширного процесса по модернизации всех сфер духовной и социальной жизни Индии, который часто трактуют как ответную реакцию на длительную колониальную политику Великобритании. Сердцем нового движения стала столица Британской Индии², Калькутта, именно там работали художники, писатели и поэты, задававшие направление движению по возрождению родной культуры [1]. Отличительной чертой изобразительного искусства Бенгальского Ренессанса стала ориентация на индийскую миниатюру, а также соединение приемов и техник живописи стран Западной Европы, Японии и Китая. Объединяя и переосмысляя изобразительные традиции разных культур, художники школы Абаниндраната Тагора создали новое течение, в котором органично переплетаются творческие поиски различных стран двух континентов [2].

Обзор литературы

Сегодня вопросы Бенгальского Ренессанса интересуют исследователей из разных областей науки. Литературоведы, социологи, историки и

искусствоведы рассматривают это явление, его предпосылки и процессы, повлиявшие на изменения индийского общества и культуры. Однако, несмотря на это, работы, посвященные путям популяризации Бенгальской школы живописи, остаются малочисленными. Деятельность различных сообществ Калькутты первой половины XX века рассматривается в работе Шептуновой Ирины Игоревны «Очерки истории эстетической мысли Индии в новое и новейшее время» [3], в которой в том числе описан культурный контекст страны в указанный период. Автором данной работы была опубликована статья «Журнал MARG как один из источников художественной жизни Индии 1930–1950 годов» [4], в которой рассматривается роль журнала Marg в процессе становления художественной критики, а также как одного из инструментов по распространению информации о работах художников региона. Деятельность отдельных объединений также была освещена в опубликованной в 2024 году кандидатской диссертации Кузиной Елизаветы Олеговны «Ключевые течения в изобразительном искусстве Индии 1940–1970-х годов: истоки, формирование, компоненты художественного метода» [5]. Однако видится, что на сегодняшний момент остаются малочисленными работы, посвященные непосредственно тому, при помощи каких инструментов живопись Бенгальского Возрождения стала известна не только в Калькутте, но и по всей стране [2]. Исследование процессов распространения и популяризации работ художников Бенгальского

¹ В данной статье понятия Бенгальская школа и живопись Бенгальского Возрождения выступают синонимами

² Калькутта была столицей Британской Индии до 1911 года.

Возрождения важно для понимания культурного контекста Индии первой половины XX столетия, а также позволит более углубленно изучить зарождение нового изобразительного языка региона, в русле которого зародилось искусство индийского модернизма.

Методы исследования

В настоящей статье применен историографический подход исследования, позволяющий проанализировать работу Индийского общества восточного искусства.

Результаты и дискуссия

В первой четверти XX столетия в Бенгалии начинают свою работу различные художественные клубы и объединения. Одним из первых подобных сообществ стало Индийское общество восточного искусства, организованное в 1907 году. Его основателями стали художники Абаниндранат и Гаганендранат Тагоры совместно с директором Калькуттской школы искусств Эрнестом Бинфилдом Хавеллом [6]. Одной из целей нового культурного сообщества стало изучение и пропаганда современного восточного искусства [3], в том числе новой бенгальской живописи.

Толчком для создания сообщества стали последовательные выставки А. Тагора в стенах Государственной художественной школы в Калькутте, а спонсорами выступили европейские ценители, любители живописи Бенгальского Возрождения, жившие в столице Британской Индии, заинтересованные в развитии нового направления искусства и интересующиеся произведениями Абаниндраната и Гаганендраната Тагоров, а также Нандалала Боса и Сурендраната Ганголи. В начале работы Общества в организацию, помимо основателей, входило 12 человек, а именно: лорд Горацио Герберт Китченер, калькуттские судьи Вундрофф, Рампини, Холмвуд и Ашутос Чаудхури, шведские коммерсанты Рюбосон и Мюллер, английский джутовый брокер К. Норман Блаунт, журналист и заминдар махараджа Джагадиндранатх Рой, махараджадхираджа Биджай Чанд Махтаб, адвокат Дж. Чаудхури и Сурендранат Тагор [2].

Главной работой Общества стало распространение и популяризация Бенгальской школы живописи – современного искусства региона. С этой целью организация вела активную деятельность по нескольким направлениям, ключевым из которых была организация выставок как в самой Калькутте, сердце Бенгальского Возрождения, культурном центре своего времени, так и по всей Индии и за ее пределами. Благодаря этому широкая общественность имела возможность познакомиться с работами художников школы Абаниндраната Тагора, что влияло на рост их популярности.

В качестве примеров знаковых проектов, способствующих популяризации нового искусства региона, можно назвать выставки в Лондоне 1911 года, в Париже 1914 года и 14-ю ежегодную вы-

ставку Индийского общества восточного искусства, проведенную в Калькутте в 1922 году. Так, уже упомянутая выставка в Лондоне, проведенная в рамках Фестиваля Империи, была важным шагом на пути распространения идей и произведений калькуттских художников. Фестиваль Империи был открыт 12 мая 1911 года в Хрустальном дворце и стал одним из мероприятий, посвященных коронации Георга V. На фестивале были представлены произведения искусства со всех территорий, подчиняющихся Короне, включая доминионы. В организации Индийской секции участвовало Индийское общество любителей востока, в частности Э. Б. Хавелл [7]. Пространство было поделено на четыре раздела: 1 – история Индии и ее жителей в разные периоды; 2 – повседневная жизнь людей; 3 – искусство Индии; 4 – прогресс в последнее время. В путеводителе по Индийской секции была опубликована статья Ананды Кумарасвами, посвященная картине Абаниндраната Тагора «Индийская школа», которая также была представлена на фестивале [7].

В каталоге выставки А. Кумарасвами говорил, что «работа современной школы индийских художников в Калькутте – это этап национального пробуждения» [8]. Автор кратко описывал сотрудничество Абаниндраната Тагора и Э. Б. Хавелла, а также деятельность Бенгальской школы, некоторых учеников и соратников художника: Нандалала Боса, Сурендраната Ганголи, Ишвари Прасада, Гаганендраната Тагора, Венкату Аппу – и «самых известных из младших студентов» [8], Асита Кумара Хайдара, Хакима М. Хана, Самарендранатха Гупту [8]. При этом подчеркивалось, что вышеперечисленные художники получили большую помощь от членов организации.

Важную роль в процессе знакомства мировой общественности с современным индийским искусством сыграла выставка 1914 года в Париже, организованная Индийским обществом восточного искусства. Проект стал первой выставкой индийского современного искусства на европейском континенте и познакомил западного зрителя с новым искусством региона. Среди экспонируемых произведений можно отметить работу Абаниндраната Тагора «Tissarakshita, Queen of Asoka» (рис. 1), которая на момент выставки уже хранилась в личном собрании королевы Марии [9]³.

Важное значение для популяризации живописи Бенгальского Ренессанса имела 14-я ежегодная выставка Индийского общества восточного искусства, открывшаяся в Калькутте 23 декабря 1922 года [10]. На ней были представлены картины учеников и учителей Баухауса [11], а также произведения художников Бенгальской школы: Абанин-

³ Королеве понравилась «Tissarakshita, Queen of Asoka» на выставке Индийского общества восточного искусства в Калькутте в 1911 году. После этого картина была подарена королеве Марии вице-королевой леди Хардиндж.

драната Тагора, Нандавала Боса, Гаганендраната Тагора и других [10]. Впервые работы европейских и индийских художников были выставлены в одном пространстве, вписаны в единую экспозиционную канву [2]. Проект имел большое значение как для последующего развития модернизма в регионе (выставка стала точкой отсчета этого движения [12]), так и для художественного диалога между Индией и Германией. Выставка привлекла внимание мировой общественности и не только познакомила широкую публику с произведениями художников региона, но и способствовала вписанию Бенгальской школы в общемировой художественный контекст.



Рис. 1. Абаниндранат Тагор. Тиссаракшита, царица Ашоки. 29.12.1911. Royal collection trust
Fig. 1. Abanindranath Tagore. Tissarakshita, Queen of Asoka. 29.12.1911. Royal collection trust

Обзоры выставок Общества, выходявшие на страницах журналов New India и The Statesman, были призваны рассказать о движении по всей стране. Публикация обзоров на страницах New India происходила под патронажем организатора большинства выставочных проектов объединения, а также помощника редактора журнала доктора Джеймса Х. Казинсонса. Авторами многих статей выступили ранее упомянутый сэр Джон Вунрофф и О. К. Ганголи, почетный секретарь, а после вице-президент организации.

Кроме того, Общество публиковало собственное издание – “Journal of the Indian society oriental art” (Журнал Индийского общества восточного искусства) (рис. 2), в котором также печатались статьи о современном искусстве Востока. “Journal of the Indian society oriental art” (Журнал Индийского общества восточного ис-

кусства) впервые вышел в свет в 1933 году. Редакторами издания стали Абаниндранат Тагор и историк искусств Стелла Крамриш. Подчеркнем, что популярности изданий способствовали англоязычные [12, 13] и немецкоязычные статьи Крамриш.

Еще одним изданием Объединения был ежеквартальный журнал “Rupam” (рис. 3), основанный в 1920 году⁴ [14]. Идея создания журнала была поддержана в 1919 году губернатором Бенгалии графом Рональдсеем⁵, который учредил издательский грант от правительства для спонсирования “Rupam” и рекомендовал в качестве редактора Ордендру Кумара Ганголи. Как редактор, Ордендра Кумар писал вводную статью к каждому номеру журнала и отвечал за публикацию последних новостей из области искусства и культуры Востока. В каждом выпуске издания было минимум четыре статьи (некоторые из них могли представлять собой эссе) за авторством искусствоведов и исследователей [14]. Помимо этого, “Rupam” был площадкой для дискуссий и рассуждений художников Бенгальской школы, тем самым распространяя идеи мастеров и укрепляя положение творческого объединения как важного центра современного искусства страны.

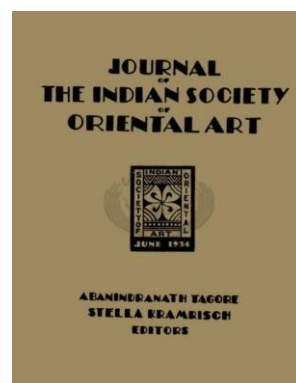


Рис. 2. Обложка Журнала Индийского общества восточного искусства. Vol. II, № 1. 1934
Fig. 2. Cover of the Journal of the Indian Society of Oriental Art. Vol. II, № 1. 1934

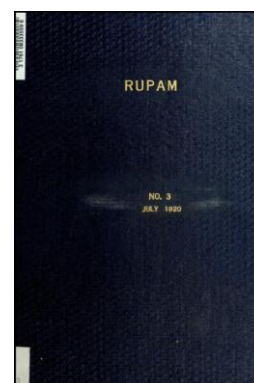


Рис. 3. Обложка журнала «Рупам». № 3. 1920
Fig. 3. Cover of the “Rupam”. № 3. 1920

Еще одним путем популяризации Бенгальской школы стала регулярная публикация работ современных художников в известных журналах “Pravasi” и “The Modern Review”. Помимо репродукций в изданиях помещались фотографии картин, которые были выполнены в первой и крупнейшей студии Калькутты – компании Jonson&Hoffmann (основана в 1882 году П. А. Джонстоном и Теодором

⁴ Журнал был закрыт в 1931 году.

⁵ Лоуренс Джон Ламли Дандас, 2-й маркиз Шетланд был губернатором Бенгалии с 1917 по 1922 год и государственным секретарем Индии с 1935 по 1940 год.

Джулиусом Хоффманном). Компания была под патронажем Общества, заинтересованного в качественной и точной передаче произведений, нюансов светотени и цвета [2]. Как отмечает Ордендра Кумар Ганголи [6], на ранних этапах работы по воспроизведению картин Общество обратилось к технике ксилографии («японский процесс окрашивания деревянных блоков» [6]). Среди воспроизведенных таким способом изображений можно назвать работы “Feast of Lamps” Абаниндраната Тагора (рис. 4), “Kartikea” Сурендраната Ганголи и опубликованную в японском издании “Kokka”, “Sati” Нандалала Боса. После этого опыта Общество при поддержке журналиста Рамананды Чаттерджи обратилось к методу воспроизведения изображений при помощи цветных пластинок, однако местные фирмы не могли передать цвет работ художников Бенгальской школы, поэтому объединение обратилось к лондонским фирмам гравёров Карла Хентхеля и Эмери Уокера, чьи способы воспроизведения изображений позволяли показать всю красоту индийской живописи. Так, среди опубликованных репродукций можно назвать ранее упомянутую “Tissarakshita, Queen of Asoka”, а также “Feed the Living God” кисти А. Тагора, “Chaitanya”, “Radha and Krishna” Кшитиндраната Мазумдара, а среди фотографий выделить “Jagai Madhai” (рис. 5), “The Choice of Damayanti”, “The Vow of Bhishma” Нандалала Боса.

Помимо организации выставок художников и популяризации их искусства при помощи прессы, сообщество открыло новую точку притяжения в Бенгалии – дом Индийского общества восточного искусства. Дом Общества включал в себя художественную школу, где ученикам преподавали живопись и скульптуру, а также выставочные залы. Руководителями школы стали основатели Индийского общества – Абаниндранат и Гаганендранат Тагоры, под их руководством Нандалал Бос и Кшитиндранатх Мазумдар обучали учеников живописи. В Доме регулярно проходили выставки учеников школы, а также состоявшихся художников Индии и других стран. Нередко в Доме выставлялись произведения самого Абаниндраната Тагора и художников его Бенгальской школы. Это делало выставочные залы дома Индийского общества важной и интересной площадкой, показывающей зрителям не только современную живопись Калькутты, признанных мастеров и молодых авторов, но и другие художественные школы и направления, ранее малоизвестные в Бенгалии [2]. Таким образом, дом Общества стал новым культурным центром Калькутты, транслирующим творческие поиски не только признанных мастеров, но и молодых художников, а также продолжал работу по популяризации современной живописи и возвращению нового поколения художников в русло Бенгальской школы.

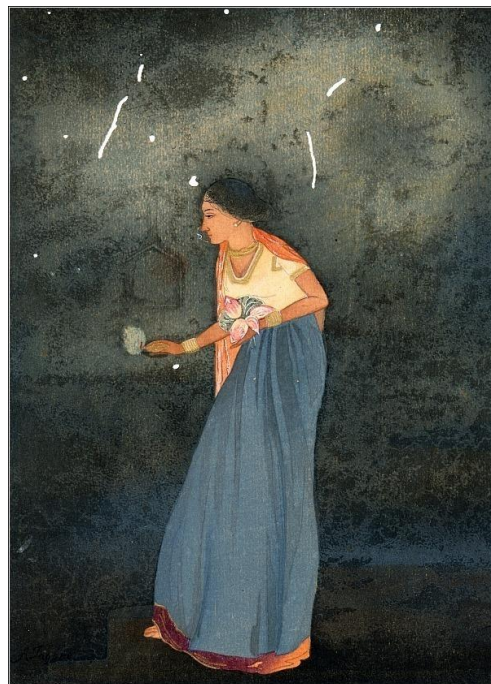


Рис. 4. Абаниндранат Тагор. Фестиваль ламп. 1907. Christie's
Fig. 4. Abanindranath Tagore. Feast of Lamps. 1907. Christie's



Рис. 5. Нандалал Бос. Джагай-Мадхай. 1910. Sotheby's
Fig. 5. Nandalal Bose. Jagai Madhai. 1910. Sotheby's

Выводы

Индийское общество восточного искусства сыграло важную роль в процессе популяризации и распространения живописи и идей Бенгальского Возрождения. Благодаря их регулярной и планомерной работе было проведено множество выставок бенгальских художников по всей Индии, включая Бенарес, Лакхнау, Лахор, Бомбей, Мадрас, Бангалор и Цейлон. Помимо этого, Общество вело выставочную деятельность за рубежом, знакомя с современным индийским искусством миро-

вую общественность. Большую роль в процессе популяризации Бенгальской школы сыграли обзоры экспозиций в прессе, репродукции и фотографии произведений художников. Все это вместе позволило живописи Бенгальского Возрождения обрести известность за пределами Калькутты и стать открытием как для индийской, так и для мировой публики. Работа Общества стала основой для дальнейшего развития современного искусства в регионе [2]. Деятельность Индийского общества восточного искусства стала тем инструментом, который позволил художникам Бенгальской школы громко заявить о себе и своем искусстве на территории всей страны, а в дальнейшем и мира [2].

Литература

1. Шептунова, И. И. Живопись Бенгальского Возрождения / И. И. Шептунова. – М.: Наука, 1978. – 127 с.
2. Логинова, А. М. Роль Индийского общества восточного искусства в процессе популяризации живописи Бенгальского Возрождения / А. М. Логинова // Раздвигая границы ойкумены: от искусства Семи долин до Великого Шелкового пути : материалы Второй Международной научной конференции «Искусство Востока и Восток в искусстве» (ИВВИ / АЕЕА 2) ; сост. Н. В. Сафонова, В. В. Бачинский ; отв. ред. Д. В. Дубровская. – М.: ФГБУН ИВ РАН, 2023. – С. 89–90.
3. Шептунова, И. И. Очерки истории эстетической мысли Индии в новое и новейшее время / И. И. Шептунова. – М.: Наука, 1984. 189 с.
4. Логинова, А. М. Журнал Marg как один из источников художественной жизни Индии 1930–1950-х гг. / А. М. Логинова // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2024. – № 54. – С. 155–167.
5. Кузина, Е. О. Ключевые течения в изобразительном искусстве Индии 1940–1970-х годов: истоки, формирование, компоненты художественного метода : дис. ... канд. искусствоведения / Е. О. Кузина. – URL: <https://sias.ru/research/dissovets/>.
6. Gangoly, O. C. Indian Society of Oriental Art: Its Early Days / O. C. Gangoly // Journal of the Indian Society of Oriental Art. Calcutta, November 1961. – URL: <https://criticalcollective.in/ArtistGInner2.aspx?Aid=292&Eid=291>.
7. Festival of Empire, 1911. The Open University. – URL: <https://www.open.ac.uk/researchprojects/makingbritain/content/festival-empire-1911>.
8. Hendley, T. H. The journal of Indian art and industry festival of Empire and imperial exhibition, 1911, Indian section. P. 140. – URL: <https://archive.org/details/dli.csl.7266/page/n139/mode/2up>.
9. Abanindranath Tagore. Tissarakshita, Queen of Asoka. Royal collection trust. – URL: <https://www.rct.uk/collection/themes/exhibitions/eastern-encounters/the-queens-gallery-palace-of-holyroodhouse/tissarakshita-queen-of-asoka>.
10. Логинова, А. М. Первая выставка Баухауса в Калькутте как точка отсчета индийского модернизма / А. М. Логинова // Глобальные вызовы в меняющемся мире: тенденции и перспективы развития социально-гуманитарного знания : 6-й молодежный конвент УрФУ : материалы международной конференции. – Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2021. – С. 265–267. – URL: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/120757>.
11. Izquierdo de la Viña, S. Afinidades e intercambios: El encuentro entre la Escuela de Bengala y la Bauhaus a través de dos exposiciones (Calcuta 1922 – Berlín 1923) / S. Izquierdo de la Viña // Boletín de Arte-UMA. – 2018. – № 39. – P. 125–138. – URL: https://www.academia.edu/37492864/Afinidades_e_intercambios_El_encuentro_entre_la_Escuela_de_Bengala_y_la_Bauhaus_a_trav%C3%A9s_de_dos_exposiciones_Calcuta_1922_Berl%C3%ADn_1923_.
12. Mitter, P. The Triumph of Modernism: India's Artists and the Avant-Garde, 1922–1947 / P. Mitter. – Oxford University Press, 2007. – 271 p.
13. Kramrisch, S. The Aesthetics of Young India: A Rejoinder / S. Kramrisch // Rūpam: An Illustrated Quarterly Journal of Oriental Art. – 1922. – № 10. – P. 66–67.
14. Kramrisch, S. An Indian Cubist / S. Kramrisch // Rūpam: An Illustrated Quarterly Journal of Oriental Art. – 1922. – № 11. – P. 107–109.
15. Rupam Magazine / MAP Academy. An online resource for South Asian art histories. – URL: <https://mapacademy.io/article/rupam-magazine/>.

Логинова Арина Михайловна – старший научный сотрудник, Екатеринбургский музей изобразительных искусств (Екатеринбург), e-mail: arinaloginova42@gmail.com

Поступила в редакцию 16 декабря 2024 г.

INDIAN SOCIETY OF ORIENTAL ART AS A KEY TOOL IN THE PROCESS OF POPULARIZING BENGAL RENAISSANCE PAINTING

A. M. Loginova

Ekaterinburg Museum of Fine Arts, Ekaterinburg, Russian Federation

At the turn of the 19th and 20th centuries, the Bengal Renaissance began in India, aimed at a comprehensive modernization of society and affecting all spheres of life of the country's population. Originating in Calcutta, a major cultural center of the country and the capital of British India until 1911, this phenomenon was reflected in various forms of art, including theater, music, and literature. The final stage of the search for a new Indian cultural identity was the formation of the Bengal School of Painting, an artistic movement and style that incorporated the visual traditions and artistic techniques of both India and other countries of the East and West. In addition, during this period, various creative associations and clubs began to operate in the country. One of them was the Indian Society of Oriental Art, organized by artists Abanindranath and Gaganendranath Tagore together with Ernest Binfield Havell, director of the Calcutta School of Art.

The article examines the various activities of the Indian Society of Oriental Art as a key mechanism through which Bengal Renaissance painting became known not only in Calcutta but throughout the country and the world.

Keywords: Bengal school, Bengal Renaissance, art of India, Indian Society of Oriental Art, Indian painting.

References

1. Sheptunova I.I. Zhivopis' Bengal'skogo Vozrozhdeniya [Painting of the Bengal Renaissance]. Moscow: Science, 1978. 127 p.
2. Loginova A.M. Rol' Indiyanskogo obshchestva vostochnogo iskusstva v protsesse populyarizatsii zhivopisi Bengal'skogo Vozrozhdeniya [The Role of the Indian Society of Oriental Art in the Process of Popularization of Bengal Renaissance Painting] // *Razdvigaya granitsy oykumeny: ot iskusstva Semi dolin do Velikogo Shelkovogo puti: materialy Vtoroy Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii "Iskusstvo Vostoka i Vostok v iskusstve"* (IVVI / AEEA 2); sost. N.V. Safonova, V.V. Bachinskiy; otv. red. D. V. Dubrovskaya. Moscow: RAS, 2023. 338 p.
3. Sheptunova I.I. Ocherki istorii esteticheskoy mysli Indii v novoye i noveysheye vremya [Essays on the History of Aesthetic Thought in India in Modern and Contemporary Times]. Moscow: Science, 1984. 189 p.
4. Loginova A.M. Zhurnal Marg kak odin iz istochnikov khudozhestvennoy zhizni Indii 1930–1950-kh gg. [Marg Magazine as One of the Sources of Artistic Life in India in the 1930s–1950s] // *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedeniye*. 2024. № 54. P. 155–167.
5. Kuzina E.O. Klyuchevyye tekhniki v izobrazitel'nom iskusstve Indii 1940–1970-kh godov: istoki, formirovaniye, komponenty khudozhestvennogo metoda [Key Trends in the Fine Arts of India in the 1940s–1970s: Origins, Formation, Components of the Artistic Method]: dis. ... kand. iskusstvovedeniya. URL: <https://sias.ru/research/dissovets/>.
6. Gangoly O.C. Indian Society of Oriental Art: Its Early Days // *Journal of the Indian Society of Oriental Art*. Calcutta, November 1961. URL: <https://criticalcollective.in/ArtistGInner2.aspx?Aid=292&Eid=291>.
7. Festival of Empire, 1911. The Open University. URL: <https://www.open.ac.uk/researchprojects/makingbritain/content/festival-empire-1911>.
8. Hendley T.H. The journal of Indian art and industry festival of Empire and imperial exhibition, 1911, Indian section. P. 140 URL: <https://archive.org/details/dli.csl.7266/page/n139/mode/2up>.
9. Abanindranath Tagore. Tissarakshita, Queen of Asoka. Royal collection trust. URL: <https://www.rct.uk/collection/themes/exhibitions/eastern-encounters/the-queens-gallery-palace-of-holyroodhouse/tissarakshita-queen-of-asoka>.
10. Loginova A.M. Pervaya vystavka Baukhauza v Kal'kutte kak tochka otscheta indiyanskogo modernizma [The First Bauhaus Exhibition in Calcutta as a Starting Point of Indian Modernism] // *Global'nyye vyzovy v menyayushchetsya mire: tendentsii i perspektivy razvitiya sotsial'no-gumanitarnogo znaniya: 6-y molodezhnyy konvent UrFU: materialy mezhdunarodnoy konferentsii*. Ekaterinburg: Publishing house of the Ural University, 2021. P. 265–267. URL: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/120757>.

11. Izquierdo de la Viña, S. Afinidades e intercambios: El encuentro entre la Escuela de Bengala y la Bauhaus a través de dos exposiciones (Calcuta 1922 – Berlín 1923) // *Boletín de Arte-UMA*. 2018. № 39. P. 125–138. 2018. URL: https://www.academia.edu/37492864/Afinidades_e_intercambios_El_encuentro_entre_la_Escuela_de_Bengala_y_la_Bauhaus_a_trav%C3%A9s_de_dos_exposiciones_Calcuta_1922_Berl%C3%ADn_1923_.
12. Mitter P. The Triumph of Modernism: India's Artists and the Avant-Garde, 1922–1947. Oxford University Press, 2007. 271 p.
13. Kramrisch S. The Aesthetics of Young India: A Rejoinder // *Rupam: An Illustrated Quarterly Journal of Oriental Art*. 1922. № 10. P. 66–67.
14. Kramrisch S. An Indian Cubist // *Rupam: An Illustrated Quarterly Journal of Oriental Art*. 1922. № 11. P. 107–109.
15. Rupam Magazine. MAP Academy. An online resource for South Asian art histories. URL: <https://mapacademy.io/article/rupam-magazine/>.

Arina M. Loginova – Senior Researcher, Ekaterinburg Museum of Fine Arts (Ekaterinburg), e-mail: arinaloginova42@gmail.com

Received December 16, 2024

ОБРАЗЕЦ ЦИТИРОВАНИЯ

Логинова, А. М. Индийское общество восточного искусства как ключевой инструмент в процессе популяризации живописи Бенгальского Возрождения / А. М. Логинова // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». – 2025. – Т. 25, № 3. – С. 55–61. DOI: 10.14529/ssh250307

FOR CITATION

Loginova A. M. Indian Society of Oriental Art as a key tool in the process of popularizing Bengal Renaissance painting. *Bulletin of the South Ural State University. Ser. Social Sciences and the Humanities*, 2025, vol. 25, no. 3, pp. 55–61. (in Russ.). DOI: 10.14529/ssh250307