УДК 7.067 DOI: 10.14529/ssh260408

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ НОВОСИБИРСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА КАК РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Е. А. Мальцева [1,2]

[1]Сибирский государственный университет путей сообщения, г. Новосибирск, Российская Федерация

[2]Новосибирский государственный педагогический университет, г. Новосибирск, Российская Федерация

В статье анализируется монументально-декоративное оформление метрополитена г. Новосибирска как средство репрезентации территориальной идентичности. Территориальная идентичность рассматривается как единство региональной и городской идентичности, в ее структуре, в соответствии с исследованиями Е. В. Головневой, выделяются четыре ключевых компонента – когнитивный (географические образы и пространственные представления), ценностный (смысловые и оценочные характеристики региона), эмоциональный (стереотипы реагирования и преобладающие эмоции) и регулятивный (способы поведения и ориентации в пространстве). Дан краткий экскурс в историю строительства Новосибирского метрополитена, позволивший рассмотреть художественное оформление станций в историческом и социокультурном контексте. Показано, как архитектурно-художественные решения в оформлении станций Новосибирского метрополитена стали активным средством репрезентации и трансляции локальной идентичности. Воплощение регулятивного компонента региональной идентичности рассмотрено на примере оформления станций «Сибирская», «Речной вокзал», «Площадь Гарина-Михайловского», закрепляющего образы сибирской природы и городов. Ценностный компонент выявлен в оформлении станций «Октябрьская», «Красный проспект», «Площадь Ленина», отсылающем к ключевым этапам истории Сибири. Чувственно-эмоциональный компонент охарактеризован как чувство гордости, восхищения достижениями в области науки, искусства, спорта, нашедшего свое отражение в оформлении станций «Студенческая», «Гагаринская», «Спортивная». Элементы регулятивного компонента обнаружены в оформлении станций «Площадь Ленина», «Маршала Покрышкина», транслирующем представления о Новосибирске как о столичном, героическом пространстве и формирующем у горожан особые поведенческие стратегии и практики. Делается вывод о том, что Новосибирский метрополитен является целостным художественным ансамблем, в котором средствами монументально-декоративного искусства закреплены ключевые смыслы территориальной идентичности.

Ключевые слова: монументально-декоративное искусство, мозаика, витраж, рельеф, территориальная идентичность, региональная идентичность, городская идентичность, Новосибирск, метрополитен.

Введение

Новосибирский метрополитен, задуманный как транспортная артерия крупного мегаполиса, в процессе своего проектирования и строительства трансформировался из сугубо утилитарного объекта в монументальный архитектурный ансамбль, аккумулирующий культурные коды сибирского региона и транслирующий их в подземном публичном пространстве. При этом, несмотря на очевидную художественную и культурную значимость его декоративно-монументального оформления, системный искусствоведческий и культурологический анализ этого материала до сих пор не проводился.

Обращение к данной теме представляется актуальным по нескольким причинам. С одной стороны, это возможность переосмыслить советское художественное наследие, дать современную трактовку произведений декоративно-прикладного искусства данного периода, раскрыть художественное оформление метрополитена как многослойный культурный текст, а не как иллюстрацию официальных идеологических установок. С другой стороны, изучение территориальной идентичности приобретает особую значимость в условиях происходящей стандартизации визуальной среды современных городов. Новосибирский метрополитен является хорошим примером закрепления и трансляции локальной идентичности, а значит, обращение к его оформлению дает возможность проследить, как локальные смыслы закрепляются в городском пространстве и транслируются массовому зрителю.

Обзор литературы

Исследование носит междисциплинарный характер и потому потребовало привлечения источников из разных областей гуманитарного знания – искусствоведения, культурологии, философии, социологии. С точки зрения содержания эти исследования можно разделить на три группы. Первая – теоретические и эмпирические исследования Е. В. Головневой, И. Ю. Окунева, Н. Г. Федотовой,

Л. Н. Захаровой, рассматривающих идентичность как многоаспектный и многосоставный феномен. Вторая группа – публикации Г. А. Шушариной, Т. Н. Щербаковой, обратившихся к проблеме репрезентации региональной идентичности в монументальном искусстве города и выявляющих общие принципы и приемы ее визуализации. Третья – работы П. Д. Муратова, С. Н. Баландина, В. С. Молчанова и В. Н. Коженкова о Новосибирском метрополитене, содержащие ценный для данного исследования исторический, фактологический, искусствоведческий материал.

Методы исследования

Методологической основой исследования является культурно-исторический подход, позволяющий рассматривать художественное произведение как часть общей духовной культуры. В качестве теоретической рамки исследования используется структурно-функциональная модель региональной идентичности, разработанная Е. В. Головневой [1]. Данная модель дает возможность анализировать монументально-декоративное оформление станций метрополитена как систему визуальных репрезентаций территориальной идентичности. В исследовании применены методы иконографического и стилистического анализа, с помощью которых выявляются как сюжетно-тематические, так и формально-художественные особенности художественного решения станций.

Результаты и дискуссия

Понятие идентичности сегодня находится в центре междисциплинарных гуманитарных исследований, что обусловлено потребностью современного человека в самоопределении, в поиске устойчивых связей с окружающим миром. Среди различных ее вариантов исследователи выделяют территориальную – связанную с принадлежностью к географическим координатам и осознанием своей связи с конкретным местом [2]. В рамках территориальной идентичности можно выделить региональный и городской уровни. Первый соотносится с крупным территориальным образованием (в нашем случае это Сибирь), второй – с конкретным городским пространством (Новосибирск).

Региональная идентичность представляет собой сложное социокультурное явление, которое, согласно исследованиям Е. В. Головневой, формируется на пересечении географических координат и воображаемой локальности [3, с. 85]. В ее структуре выделяются четыре ключевых компонента: когнитивный (географические образы и пространственные представления), ценностный (смысловые и оценочные характеристики региона), эмоциональный (стереотипы реагирования и преобладающие эмоции) и регулятивный (способы поведения и ориентации в пространстве) [4, с. 185]. Городскую идентичность определяют как «совокупность городских смыслов, обеспечивающих идентификацию жителей через отождествление с городом при помощи значимых для человека символических средств [5, с. 34]. В данном исследовании региональная и городская идентичности будут рассматриваться в единстве, поскольку в крупном городе, являющемся региональным центром, региональная и городская идентичности неизбежно переплетаются – общерегиональные смыслы преломляются через локально-городской контекст, а образ самого города становится неотъемлемой частью регионального нарратива.

Особую роль в формировании и репрезентации территориальной идентичности играет художественный дискурс, который, как отмечает Е. В. Головнева, проявляется через осознание представителями определенной культуры себя носителями конкретной художественной традиции. Художественные средства используются не только в рамках литературы и живописи, но и в других формах репрезентации локальной культуры, где отдельные яркие образы складываются в целостный образ территории [1, с. 150].

Одним из наиболее действенных средств репрезентации территориальной идентичности является монументально-декоративное искусство, которое по своей природе призвано обращаться к массовой аудитории, закрепляя в общественном сознании значимые для региона смыслы, ценности и образы, становясь носителем территориальной идентичности и транслируя ценности, историю, природно-географическую специфику для широкого круга зрителей [6]. Художественные произведения, дополняя архитектурное пространство, не только и даже не столько украшают его, сколько активно формируют общественное сознание, идентичность [7, с. 71] и служат средством ее репрезентации.

В данном контексте монументально-декоративное убранство станций Новосибирского метрополитена выступает ярким примером того, как архитектурно-художественные решения могут стать активным средством репрезентации и трансляции локальной идентичности. Даже в условиях жестких идеологических ограничений в искусстве советского периода авторам удалось интегрировать в художественное оформление станций уникальные региональные коды. Художественные образы, материалы и сюжеты живописных и скульптурных композиций целенаправленно создают узнаваемый образ Сибири. Это позволяет рассматривать Новосибирское метро не просто как транспортный объект, а как целостную семиотическую систему – своеобразный «культурный текст». В рамках данного исследования этот «текст» будет прочитан с целью выявить, как именно через художественные средства на станциях метрополитена репрезентируются и транслируются ключевые компоненты территориальной идентичности.

Новосибирский метрополитен появился благодаря стремительному росту города во второй

половине XX века. В 1962 году Новосибирск официально получил статус города-миллионника, что дало ему право претендовать на строительство подземного скоростного транспорта. В марте 1975 года Совет Министров СССР включил Новосибирск в перечень городов, которым разрешено проектирование и строительство метрополитена, а 4 мая утвердил титульный список на проектирование первой очереди Новосибирского метрополитена. В ноябре 1978 года Советом Министров СССР был утвержден технический проект первой очереди, по которому предусматривалось строительство Ленинской линии с 9 станциями («Площадь Калинина» – «Гагаринская» – «Красный проспект» – «Площадь им. Ленина» – «Октябрьская» – «Речной вокзал» – «Спортивная» – «Студенческая» – «Площадь Маркса») и перегон Кировской линии с двумя станциями – «Сибирская и «Вокзальная» [8, с. 70]. В мае 1979 года состоялась торжественная закладка первой сваи на месте будущей станции «Октябрьская», ознаменовав начало масштабной стройки, 7 января 1986 года метро открылось для пассажиров. В дальнейшем сеть расширялась: в 1990-е годы добавились станции «Площадь Маркса», «Гагаринская» и «Заельцовская», в 2000-е – «Маршала Покрышкина», «Березовая роща» и «Золотая Нива», а в 2025 году – «Спортивная».

Важно отметить, что каждая станция проектировалась не как типовой объект, а как самостоятельное архитектурно-художественное произведение [9, с. 156]. Интерьеры тщательно продумывались так, чтобы полностью соответствовать названию станции и раскрывать заложенную идею через детали, материалы и художественные решения. По словам главного архитектора института «Новосибметропроект» В. В. Питерского, уже на этапе проектирования специалисты задавались вопросом: «должен ли Новосибирский метрополитен иметь сибирский колорит, и если должен, то что такое сибирский колорит и в чем он должен выразиться – в отделочных материалах или в том сибирском духе, средства для выражения которого найти весьма трудно?» [10, с. 127]. Решить этот вопрос предстояло архитекторам из Новосибирска, Москвы, Ленинграда, Минска, представившим на открытый конкурс свои проекты.

Конкурс, состоявшийся в 1980 году, выявил лучшие проекты, но не ответил на вопрос о сибирском колорите. Каждый из авторов проекта предлагал собственное видение – делал акцент на разных содержательных аспектах – от природных мотивов до историко-культурных тем, использовал разные материалы и технологии. Однако в совокупности монументально-декоративное убранство станций Новосибирского метрополитена сложилось в целостную художественную систему, в которой нашли свое воплощение все четыре компонента региональной идентичности.

Когнитивный компонент, как отмечает Е. В. Головнева, часто составляет основное содержание региональной идентичности [1, с. 124]. Он включает в себя сложную систему знаний и образов, через которую жители региона осознают специфику своей территории. Представления об особенностях флоры и фауны, ландшафта, истории, локальных традициях формируют у человека те устойчивые образы, через которые регион осознается как особый, узнаваемый и отличный от других. Данный компонент нашел прямое визуальное воплощение в монументально-декоративном убранстве нескольких станций Новосибирского метрополитена.

Наиболее последовательное воплощение когнитивного компонента региональной идентичности представлено на станции «Сибирская», где в восьми мозаичных панно, выполненных художниками-монументалистами Г. Л. и О. М. Алексеевыми, раскрыта тема взаимоотношений сибирской природы и человека. Искусствовед П. Д. Муратов назвал этот ансамбль «самым привлекательным произведением монументального искусства» в Новосибирском метрополитене [11, с. 121]. Панно созданы на Алтайском камнерезном заводе в технике флорентийской мозаики, из местных цветных камней, что само по себе является прямым обращением к природным богатствам региона. Каждое из восьми панно посвящено отдельной теме: «Воды Сибири», «Леса Сибири», «Цветы Сибири», «Хлеб Сибири», «Недра Сибири», «Люди и горы», «История Сибири», «Север». Вместе они формируют целостный географический образ Сибири (рис. 1). Яркие, красочные панно отличаются декоративной выразительностью. Художники отказываются от иллюзорной перспективы в пользу строгой плоскостности и ритмической организации пространства – вертикальные и диагональные членения панно визуально поддерживают ритм колонн станции, создавая ощущение мощного, устремленного вверх каменного леса. Цветовая палитра построена на глубоких, сложных оттенках сибирских минералов, природная фактура камня активно используется как изобразительное средство – для передачи движения воды, структуры древесной коры, слоистых горных пород. Ключевые смысловые акценты панно группируются вокруг нескольких тематических линий: каменные бабы и наскальная живопись отсылают к первобытной древности; собачья упряжка – к традиционному укладу коренных народов Севера; экспедиция с навьюченными лошадьми – к теме научного освоения Сибири. Художественный язык мозаик универсален и понятен любому зрителю, что делает их эффективным инструментом формирования географического образа Сибири.



Рис. 1. Г. Л. и О. М. Алексеевы. Север. Мозаика. Новосибирский метрополитен, станция «Сибирская»
Fig. 1. G. L. and O. M. Alekseev. North. Mosaic. Novosibirsk metro, Sibirskaya station

Оформление станции «Речной вокзал» обращается к иной разновидности географических образов – на этот раз не природных, а урбанистических, запечатлевших облик сибирских городов. Автор – В. П. Сокол – так описывал художественное решение: «станция – большой плывущий по Оби корабль; через расположенные на его “бортах” иллюминаторы видны преобразованные трудом советских людей берега, древние сибирские города, новостройки. Десять окон-иллюминаторов. И словно десять городов встречаются по пути – Бийск, Барнаул, Томск, Тобольск, легендарная Мангазея» [8, с. 91]. Изображения в круглых цветных витражах представляют собой коллажи из обобщенных, но узнаваемых объектов сибирских городов. Например, в Новосибирске это здания бывшего Городского торгового корпуса, а ныне – Краеведческого музея, Театра оперы и балета, театра «Глобус», Монумент в сквере героев революции (рис. 2), в Омске – Успенский собор и Нефтеперерабатывающий завод, в Барнауле – «Дом под шпилем», монумент «От борющихся павшим борцам за социализм», в Новокузнецке – Кузнецкая крепость, металлургический комбинат, в Тюмени – Софийско-Успенский собор, здание Строительного института Тюменского индустриального университета (до революции – Коммерческого училища Колокольниковых) и т. д. При внешней простоте художественных средств – литое стекло ограниченной палитры, алюминиевая решетка, единый формат – витражи Сокола образуют целостный и узнаваемый образ сибирской урбанистической цивилизации, превращая конкретные архитектурные мотивы в своего рода эмблематические знаки городов.

В оформлении станции «Площадь Гарина-Михайловского» акцент смещается на образ самого Новосибирска. Над входом на платформу установлено декоративное алюминиевое панно Ю. К. Катаева с рельефным изображением герба города (утвержденного в 1970 году) на фоне узнаваемых городских сооружений (рис. 3). Среди запечатленных объектов – ферма положившего начало Новосибирску железнодорожного моста, собор Александра Невского – первый каменный храм города и одно из первых каменных зданий Новониколаевска, Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, Театр юного зрителя (ныне – театр «Глобус»), Дом Ленина, здание вокзала Новосибирск-главный. Каждый из них представляет определенный этап городской истории. Автор в своей работе не просто зафиксировал образ Новосибирска, а создал его «визуальную биографию», благодаря чему региональная идентичность обрела конкретные, материально закрепленные ориентиры – ключевые архитектурные доминанты города.



Рис. 2. В. П. Сокол. Новосибирск. Витраж. Новосибирский метрополитен, станция «Речной вокзал»
Fig. 2. V. P. Sokol. Novosibirsk. Stained glass. Novosibirsk metro, Rechnoy Vokzal station



Рис. 3. Ю. К. Катаев. Новосибирск. Барельеф. Новосибирский метрополитен, станция «Площадь Гарина-Михайловского»
Fig. 3. Yu. K. Kataev. Novosibirsk. Bas-relief. Novosibirsk metro, Garin-Mikhailovsky Square station

Ценностный компонент как важный элемент региональной идентичности выделяет ряд исследователей. Так, например, Л. Н. Захарова о региональной идентичности говорит как о «наборе ценностей, характерных для жителей отдельного региона», при этом автор в качестве ценностных особенностей местной культуры называет общую память об истории возникновения и развития, единство знаний о региональных культурных феноменах [12, с. 53]. Данные ценностные основания нашли свое воплощение в оформлении станций «Октябрьская», «Красный проспект», «Площадь Ленина».

Художественное решение станции «Октябрьская» напрямую отсылает к ключевому этапу развития сибирского региона – его революционному прошлому. Облицованные белым мрамором и красным гранитом колонны станционного зала похожи на горящие факелы, их вертикальная динамика и цветовой контраст по замыслу автора должны передавать атмосферу революционной

борьбы. Смысловым центром монументально-декоративного оформления станции является медный рельеф работы скульптора А. С. Чернобровцева. В композиции доминируют крупные цифры «1917» и развевающиеся знамена, которые, по мысли автора, являются символом революции [13, с. 126]. В нижней части рельефа размещены условное изображение Дворцовой площади Санкт-Петербурга и надписи «Октябрь», «Вся власть Советам», «Декрет о мире», «Декрет о земле». Слева и справа композицию замыкают ряды винтовок, придающие рельефу строгость и монументальность (рис. 4). В данном изображении за общенациональным революционным нарративом прочитывается и региональная история – установление советской власти в Сибири как важный этап истории Новосибирска.



Рис. 4. А. С. Чернобровцев. 1917. Барельеф. Новосибирский метрополитен, станция «Октябрьская»
Fig. 4. A. S. Chernobrovtsev. 1917. Bas-relief. Novosibirsk metro, Oktyabrskaya station

Революционная тематика получила свое развитие в оформлении станции «Красный проспект». В отличие от работы Чернобровцева, сделавшего акцент на событии и его хронологии (дата, лозунги, декреты), В. П. Грачев создает символический образ победы, торжество утвердившейся власти. В рельефе «Победный марш» (рис. 5) скульптор изображает целеустремленно шествующих на зрителя красноармейцев. В их фигурах запечатлены разные эпохи: первый – красноармеец периода Гражданской войны, два других – уже воины Великой Отечественной. Это выстраивает преемственность героической традиции и отражает сложившийся в массовом сознании образ сибиряка – мужественного воина, напоминает о знаменитых «сибирских дивизиях», внесших значительный вклад в разгром немецких войск под Москвой. Так рельефы Грачева закрепляют в пространстве станции память о подвигах земляков.

Чувственно-эмоциональный компонент региональной идентичности связан с эмоциональной привязанностью к региону, индивидуальным и коллективным пониманием его как значимого пространства. В оформлении Новосибирского метрополитена этот компонент находит выражение в образах, апеллирующих к чувствам гордости, восхищения, сопричастности к чему-то важному и масштабному. В городе, история которого насчитывает чуть более столетия, основания для эмоциональной идентификации черпаются в современной действительности, предметом гордости становятся развитие науки, техники, искусства, большого спорта, именно эти темы и нашли художественно воплощение в новосибирской подземке.



Рис. 5. В. П. Грачёв. Победный марш. Барельеф. Новосибирский метрополитен, станция «Красный проспект»
Fig. 5. V. P. Grachev. Victory March. Bas-relief. Novosibirsk Metro, Krasny Prospekt station

Новосибирск – город многогранный. Это город науки, известных ученых, его Академгородок стал символом интеллектуального потенциала Сибири и предметом особой гордости горожан. Это город искусства – Новосибирский театр оперы и балета является самым большим театром страны, культурная жизнь города ярка и многообразна. Это, наконец, город студенчества – молодежи, осваивающей самые разные профессии и формирующей будущее города. Именно в таком контексте формировался художественный замысел станции «Студенческая». В смальтовых мозаиках художник Н. А. Толпекина разрабатывала «тему образа советской молодежи, стремление к познанию и свершениям на благо человечества» [14, с. 148]. В центре композиции двух монументальных панно находится книга как символ знания, вокруг нее – изображения, отсылающие к различным сферам деятельности человека. Яркие, красочные мозаики передают чувства гордости и сопричастности к высоким достижениям, связывают образ станции с представлением о Новосибирске как о городе больших возможностей.

В оформлении станции «Гагаринская» использованы детали, отсылающие к теме освоения космического пространства: на платформе размещены стилизованные под иллюминаторы конструкции с портретами Ю. А. Гагарина; на стенах лестничных маршей изображены силуэты устремленных в небо самолетов; поручни выполнены в виде элементов космических кораблей; оформление станционного потолка создает иллюзию темного звездного неба. Фиолетово-голубое освещение собирает оформление станции в единое целое и придает пространству футуристический характер. В 2021 году (в год 60-летия полета Гагарина) монументально-декоративное оформление станции было дополнено гранитным барельефом с портретом первого космонавта, так было завершено формирование ее целостного художественного облика. Космическая тема в оформлении станции новосибирского метро является не просто

данью общенациональному героическому дискурсу, это отсылка и к локальной истории. Новосибирские предприятия и институты внесли значительный вклад в освоение космоса, потому данная тема является эмоционально значимой для жителей города.

Особое место в структуре эмоционального компонента региональной идентичности занимает спорт. А. А. Анисимова и О. Г. Ечевская в социологическом исследовании установили, что в городах с сильными клубными спортивными командами в качестве источника ощущения себя сибиряком называется посещение спортивных мероприятий [15, с. 94]. Новосибирск имеет многотысячную армию болельщиков хоккейного клуба «Сибирь», а ледовая арена является одним из главных сооружений города. Именно для удобства болельщиков и транспортной связи со спортивным объектом рядом с ареной была построена станция метро, оформление которой призвано отражать эту важную грань региональной идентичности.

Станция «Спортивная» – самая молодая в Новосибирске, в формировании ее облика принимали участие горожане (несколько вариантов эскизов были представлены на сайте муниципалитета для обсуждения и онлайн-голосования). В художественном оформлении станции центральное место занимают восемь монументальных панно с изображениями спортсменов, размещенных в зоне эскалаторных групп и вестибюля. Шесть из них выполнены из гранита, два (изображения фигуристов и хоккеиста) – из нержавеющей стали на основе из камня. Обобщенные, динамичные фигуры спортсменов, переданные лаконичными графичными средствами, создают образ движения, силы и устремленности, поддерживая тот эмоциональный подъем, который испытывают болельщики на трибунах, и закрепляя в пространстве метро чувство сопричастности к спортивной жизни города.

Е. В. Головнева, характеризуя *регулятивный компонент* региональной идентичности, подчеркивает, что он тесно связан с ценностно-нормативной сферой, является ее следствием [1, с. 256] и включает в себя конкретные поведенческие стратегии и практики, в том числе способы поведения, конкретные практики деятельности, способы ориентирования в региональном пространстве, социальные действия, направленные на сохранение коллективной памяти о значимых исторических событиях и личностях [1, с. 136]. Данный компонент не нашел своего прямого отражения в монументально-декоративном оформлении станций новосибирского метрополитена, однако отдельные элементы могут быть интерпретированы в этом ключе.

Присутствие регулятивного компонента можно выявить в художественном оформлении станции «Площадь Ленина» – центральной в системе метрополитена и расположенной под главной площадью города. Станция задумана как смысловой центр, который отражает величие страны и тем самым задает масштаб для восприятия города. В монументальное, строгое и лаконичное архитектурное решение хорошо вписываются выполненные в технике флорентийской мозаики панно А. Н. Кузнецова. Изображение на одном из них Московского Кремля можно рассматривать как проявление регулятивного компонента региональной идентичности – присутствующей в сознании новосибирцев идеи столичности («Новосибирск – столица Сибири»). Данная композиция позволила символически связать город с общенациональным центром, закрепить в оформлении станции ориентир, который указывает на значимость региона в рамках единого государственного пространства. Такая визуальная отсылка, с одной стороны, утверждала статус Новосибирска как политического центра Сибири, а с другой – должна была формировать у горожан чувство ответственности и сопричастности к делам масштаба всей страны.

Регулятивный компонент в оформлении Новосибирского метрополитена прослеживается и в коммеморативных практиках, т. е. целенаправленной деятельности по сохранению и трансляции коллективной памяти о значимых для общества личностях и событиях. В последние годы на станциях метрополитена устанавливаются памятные знаки, закрепляющие образы выдающихся личностей. Так, в 2013 году на станции «Маршала Покрышкина» был установлен бюст новосибирца, маршала авиации Александра Покрышкина работы М. В. Переяславца (рис. 6). Бюст представляет собой погрудное изображение, выполненное в традициях реалистического портрета. Скульптор создаёт образ героя-воина – жесткие формы, акцент на волевом лице и боевых наградах подчеркивают мужество и несгибаемость знаменитого летчика, а портретное сходство и реалистичная трактовка образа делают бюст узнаваемым и эмоционально близким для жителей города. В 2017 году на станции «Сибирская» была размещена памятная доска Георгию и Ольге Алексеевым – авторам мозаичных панно, украшающих стены станции, в 2021 году – на станции «Гагаринская» уже упомянутый нами барельеф Юрия Гагарина, побывавшего в Новосибирске в 1962 году. Установка памятных знаков превращает станции метро из транзитного пространства в места напоминания о героях и творцах, актуализирует региональную историю и чувство сопричастности к ней, побуждает к определенным действиям, указывая на образец для подражания, регулируя поведение через пример.

Кроме того, можно усмотреть регулятивный компонент и в том, что монументально-декоративное оформление станций выполняет практическую роль «точек опоры» в пространстве. О необходимости создать такой интерьер, который позволит пассажиру легко ориентироваться в про-

странстве, говорил В. В. Питерский еще в начале проектирования архитектурно-художественного оформления станций: «Цель в том, чтобы пассажир, выйдя из вагона, мог сразу сориентироваться, на какой станции он очутился. <…> В метро (когда мы бываем в нем часто) мы ориентируемся не по надписям, которые не всегда можно отыскать, а по каким-то информативным особенностям интерьера: достаточно нам только взглянуть на колонны, потолок…» [8, с. 89]. Действительно, яркие, узнаваемые образы (колонны-факелы, мозаики из цветного камня, яркие витражи) служат зрительными и эмоциональными «якорями», помогающими пассажирам ориентироваться в подземном лабиринте.



Рис. 6. М. В. Переяславец. Бюст А. И. Покрышкина. Новосибирский метрополитен, станция «Маршала Покрышкина»
Fig. 6. M. V. Pereyaslavets. Bust of A. Pokryshkin. Novosibirsk metro, Marshal Pokryshkin station

Выводы

Проведенный анализ монументально-декоративного оформления Новосибирского метрополитена позволяет утверждать, что Новосибирский метрополитен является целостным художественным ансамблем, в котором средствами монументально-декоративного искусства закреплены ключевые смыслы территориальной идентичности. В мозаиках, витражах, скульптурных композициях отразились как образы сибирской природы и городов, так и значимые этапы региональной истории, достижения науки и техники, спорта, т. е. то, что составляет основу коллективных представлений жителей о Сибири и Новосибирске как ее центре. При всем многообразии технических приемов все эти произведения объединяет установка на лаконичную монументальность и доступность образа, рассчитанного на мгновенное узнавание и эмоциональный отклик пассажира, для которого метро становится не просто транзитным пространством, а носителем узнаваемых символов, закрепляющих его связь с регионом.

Литература

1. Головнева, Е. В. Конструирование региональной идентичности в современной культуре (на материале Сибирского региона) : дис. ... д-ра филос. наук / Е. В. Головнева. – Екатеринбург, 2018. – 339 с.

2. Окунев, И. Ю. Территориальная и пространственная идентичность: концептуализация базовых понятий / И. Ю. Окунев // Сравнительная политика. 2018. – № 1. – С. 18–25.

3. Головнева, Е. В. Региональная идентичность: теоретические аспекты изучения / Е. В. Головнева // Уральский исторический журнал. – 2013. – № 2 (39). – С. 81–88.

4. Головнева, Е. В. Региональная идентичность и идентичность региона / Е. В. Головнева // Известия Уральского федерального университета. – Серия 3, Общественные науки. – 2017. – Т. 12, № 3 (167). – С. 182–189.

5. Федотова, Н. Г. Формирование городской идентичности: факторный и институциональный аспекты / Н. Г. Федотова // Журнал социологии и социальной антропологии. – 2017. – Т. 20, № 3. – С. 32–49.

6. Шушарина, Г. А. Репрезентация региональной идентичности в городской монументальной живописи различных исторических периодов / Г. А. Шушарина // Человек. Культура. Образование. – 2025. – № 1 (55). – С. 81–101.

7. Щербакова, Т. Н. Формирование национально-культурной идентичности средствами монументально-декоративного искусства: российская специфика / Т. Н. Щербакова // Техническая эстетика и дизайн-исследования. – 2025. – Т. 7, № 3. – С. 65–73.

8. Новосибирское метро. История строительства. – Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 2004. – 352 с.

9. Молчанов, В. С. Архитектурно-художественное оформление станций Новосибирского метрополитена / В. С. Молчанов, В. Н. Коженков // Наука и социум : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием : в 2 ч. Ч. 2. – Новосибирск : Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы, 2019. – С. 150–156.

10. Первое метро в Сибири. Беседа с главным архитектором института «Новосибметропроект» В. В. Питерским // Сибирские огни. – 1981. – № 9. – С. 126–128.

11. Муратов, П. Д. Время надежд / П. Д. Муратов // Идеи и идеалы. – 2015. – Т. 1, № 3 (25). – С. 115–124.

12. Захарова, Л. Н. Особенности региональной идентичности / Л. Н. Захарова // Вестник Тюменского государственного института культуры. – 2018. – № 1 (9). – С. 51–55.

13. Хочу остаться ... : рассказ о времени и о себе художника-монументалиста Александра Чернобровцева / [лит. обраб., ред. Н. К. Герасимовой]. – Новосибирск : Сибирское книжное издательство, 2011. – 190 с.

14. Баландин, С. Н. Новосибирск. История

градостроительства. 1945–1985 гг. / С. Н. Баландин. – Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 1986. – 160 с.

15. Анисимова А. А. Сибирская идентичность: предпосылки формирования, контексты актуализации / А. А. Анисимова, О. Г. Ечевская. – Новосибирск : НГУ, 2012. – 176 с.

Мальцева Елена Александровна – доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры «История и философия», Сибирский государственный университет путей сообщения (Новосибирск); профессор кафедры народной художественной культуры и музыкального образования, Новосибирский государственный педагогический университет (Новосибирск), e-mail: eamaltseva@yandex.ru. ORCID 0000-0001-6425-9888

Поступила в редакцию 17 сентября 2026 г.

DOI: 10.14529/ssh260408

MONUMENTAL AND DECORATIVE DESIGN OF THE NOVOSIBIRSK METRO AS A REPRESENTATION OF TERRITORIAL IDENTITY

***E. A. Maltseva*[1,2]**

[1]*Siberian Transport University, Novosibirsk, Russian Federation*

[2]*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russian Federation*

This article analyzes the monumental and decorative design of the Novosibirsk Metro as a means of representing territorial identity. Territorial identity is considered as the unity of regional and urban identities. In its structure, in accordance with the research of E. V. Golovneva, four key components are distinguished: cognitive (geographical images and spatial representations), value (semantic and evaluative characteristics of the region), emotional (response stereotypes and prevailing emotions), and regulatory (ways of behavior and orientation in space). A brief excursion into the history of the construction of the Novosibirsk Metro is provided, allowing us to consider the artistic design of the stations in a historical and sociocultural context. It is shown how architectural and artistic solutions in the design of the Novosibirsk Metro stations have become an active means of representing and transmitting local identity. The embodiment of the regulatory component of regional identity is examined using the design of the Sibirskaya, Rechnoy Vokzal, and Garina-Mikhailovskogo stations, which reinforce images of Siberian nature and cities. The value component is identified in the design of the Oktyabrskaya, Krasny Prospekt, and Lenina Square stations, which primarily reference key stages in Siberian history. The sensory-emotional component is characterized as a sense of pride and admiration for achievements in science, art, and sports, reflected in the design of the Studencheskaya, Gagarinskaya, and Sportivnaya stations. Elements of the regulatory component are found in the design of Lenina Square and Marshal Pokryshkina stations, which convey ideas about Novosibirsk as a metropolitan, heroic space and shape specific behavioral strategies and practices among residents. It is concluded that the Novosibirsk metro is a holistic artistic ensemble in which key meanings of territorial identity are enshrined by means of monumental and decorative art.

Keywords: monumental and decorative art, mosaic, stained glass, relief, regional identity, Novosibirsk, metro.

References

1. Golovnyova E.V. Konstruirovanie regional’noi identichnosti v sovremennoi kul’ture (na materiale Sibirskogo regiona) [Construction of Regional Identity in Modern Culture (based on the Siberian Region)]: dis. ... d-ra filos. nauk. Ekaterinburg, 2018. 339 p.

2. Okunev I.Yu. Territorial’naya i prostranstvennaya identichnost’: konceptualizaciya bazovyh ponyatii [Territorial and Spatial Identity: Conceptualization of Basic Concepts] // *Sravnitel’naya politika*. 2018. № 1. P. 18–25.

3. Golovnyova E.V. Regional’naya identichnost’: teoreticheskie aspekty izucheniya [Regional Identity: Theoretical Aspects of Study] // *Ural’skii istoricheskii zhurnal*. 2013. № 2 (39). P. 81–88.

4. Golovnyova E.V. Regional'naya identichnost' i identichnost' regiona [Regional identity and regional identity] // *Izvestiya Ural'skogo federal'nogo universiteta. Seriya 3, Obshhestvennye nauki*. 2017. T. 12, № 3 (167). P. 182–189.

5. Fedotova N.G. Formirovanie gorodskoi identichnosti: faktornyi i institucional'nyi aspekty [Formation of Urban Identity: Factorial and Institutional Aspects] // *Zhurnal sociologii i social'noi antropologii*. 2017. T. 20, № 3. P. 32–49.

6. Shusharina G.A. Reprezentaciya regional'noi identichnosti v gorodskoi monumental'noi zhivopisi razlichnyh istoricheskih periodov [Representation of Regional Identity in Urban Monumental Painting of Various Historical Periods] // *Chelovek. Kul'tura. Obrazovanie*. 2025. № 1 (55). P. 81–101.

7. Shherbakova T.N. Formirovanie nacional'no-kul'turnoi identichnosti sredstvami monumental'no-dekorativnogo iskusstva: rossiiskaya specifika [Formation of National and Cultural Identity by Means of Monumental and Decorative Art: Russian Specifics] // *Tehnicheskaya estetika i dizain-issledovaniya*. 2025. T. 7, № 3. P. 65–73.

8. Novosibirskoe metro. Istoriya stroitel'stva [Novosibirsk Metro. Construction History]. Novosibirsk: Novosibirsk Book Publishing House, 2004. 352 p.

9. Molchanov V.S., Kozhenkov V.N. Arhitekturno-hudozhestvennoe oformlenie stancii Novosibirskogo metropolitena [Architectural and Artistic Design of Novosibirsk Metro Stations] // *Nauka i socium*: materialy Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferencii s mezhdunarodnym uchastiem: v 2 ch. Ch. 2. Novosibirsk: Siberian Institute of Practical Psychology, Pedagogy and Social Work, 2019. P. 150–156.

10. Pervoe metro v Sibiri. Beseda s glavnym arhitektorom instituta "Novosibmetroproekt" V.V. Piterskim [The First Metro in Siberia. A Conversation with V. V. Pitersky, Chief Architect of the Novosibmetroproekt Institute] // *Sibirskie ogni*. 1981. № 9. P. 126–128.

11. Muratov P.D. Vremya nadezhd [Time of hope] // *Idei i idealy*. 2015. T. 1, № 3(25). P. 115–124.

12. Zaharova L.N. Osobennosti regional'noi identichnosti [Features of Regional Identity] // *Vestnik Tyumenskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury*. 2018. № 1 (9). P. 51–55.

13. Hochu ostat'sya ...: rasskaz o vremeni i o sebe hudozhnika-monumentalista Aleksandra Chernobrovceva [I Want to Stay...: A Story About Time and Himself by Monumental Artist Alexander Chernobrovtsev]. Novosibirsk: Siberian Book Publishing House, 2011. 190 p.

14. Balandin S.N. Novosibirsk. Istoriya gradostroitel'stva. 1945–1985 gg. [Novosibirsk. History of Urban Development. 1945–1985] Novosibirsk: Novosibirsk Book Publishing House, 1986. 160 p.

15. Anisimova A.A., Echevskaya O.G. Sibirskaya identichnost': predposylki formirovaniya, konteksty aktualizacii [Siberian Identity: Prerequisites for Formation, Contexts of Actualization]. Novosibirsk: NSU, 2012. 176 p.

Elena A. Maltseva – D. Sc. (Cultural Studies), Cand. Sc. (Art History), Associate Professor, Professor of the Department "History and Philosophy", Siberian Transport University (Novosibirsk); Professor of the Department of Folk Art and Music Education, Novosibirsk State Pedagogical University (Novosibirsk), e-mail: eamaltseva@yandex.ru

Received September 17, 2026

ОБРАЗЕЦ ЦИТИРОВАНИЯ

Мальцева, Е. А. Монументально-декоративное оформление Новосибирского метрополитена как репрезентация территориальной идентичности / Е. А. Мальцева // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». – 2026. – Т. 26, № 4. – С. 67–75. DOI: 10.14529/ssh260408

FOR CITATION

Maltseva E. A. Monumental and decorative design of the Novosibirsk metro as a representation of territorial identity. *Bulletin of the South Ural State University. Ser. Social Sciences and the Humanities*, 2026, vol. 26, no. 4, pp. 67–75. (in Russ.). DOI: 10.14529/ssh260408