

К ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСИТЕТСКИХ МУЗЕЕВ

С. Д. Ворошин

Статья освещает этапы развития университетских музеев. Основное внимание уделено истории музеев при университетах России, которые возникли одновременно с самими вузами еще в XVIII в., положив начало организации музейного дела в стране. На примере университетских музеев Южно-Уральского национального исследовательского государственного университета показана обучающая и просветительная роль данного типа учебно-просветительской организации в жизни студентов.

Ключевые слова: университетские музеи, формы музейной деятельности, история университетских музеев, коллекции преподавательского состава, обучающая деятельность музея, музеи ЮУрГУ.

Университетские музеи относят к типу специализированных учебных музеев различного профиля. В первую очередь они служат повышению эффективности учебного процесса. Музеи в университетах формируются и как научно-исследовательские подразделения, становятся базой для научных исследований. Исторически музеи создавались в соответствии с университетскими уставами, а также по инициативе частных лиц, ученых, меценатов. Изучение истории становления и развития университетских музеев, практические вопросы, связанные с их функционированием, находятся в сфере внимания исследователей. В качестве информационного источника по теме отметим статьи, написанные сотрудниками музеев мира, в которых представлены материалы о всевозможных университетских коллекциях и тех проблемах, с которыми сталкиваются хранители музеев в разных странах. Они публикуются в журнале «Museum», выпускаемом ЮНЕСКО [напр.: 2; 16; 18]. Краткую информацию об истории иностранных университетских музеев, о проблемах и перспективах их деятельности в XXI в. находим в некоторых статьях и очерках [12; 17]. По истории отечественного университетского музейного дела необходимо назвать работы М. И. Бурлыкиной, в которых раскрываются страницы истории русских естественно-научных и художественных вузовских музеев XVIII — начала XX веков [4; 5]. Вопросам истории и современного состояния музеев высшей школы Западной Сибири посвящена диссертация Н. А. Белоусовой [3]. Процесс формирования художественного музея в Южно-Уральском государственном университете освещается в исследовательских работах ученых — историков и искусствоведов [9—11; 14; 21].

История университетских музеев восходит к древним временам. Как известно, уже в Древней Греции и Древнем Риме при учебных заведениях — академиях, существовали коллекции музейного типа [см.: 17]. В Европе с XVII в. осуществляется формирование университетских коллекций: создаются первые ботанические сады при университетах Падуи (1545), Пизы (1590) и Лейдена (1599). Растения этих садов используются при обучении студентов. В этот же период при университетах Падуи и Лейдена открываются анатомические театры, выполнявшие функцию обучающих музеев, где экспонировались анатомические образцы, восковые модели,

зоологический материал, а также различного рода древности [12, с. 64—77].

Наиболее значительным в истории стало создание в Оксфордском университете первого общедоступного музея Великобритании (1683). Его основатель Элиас Эшмолин (1617—1692) собрал коллекцию старинных монет и редких книг, которую завещал университету. В течение последующих столетий собрание музея постоянно пополнялось за счет пожертвований. В настоящее время в музее четыре отдела: Западноевропейской живописи, Восточного искусства, Антиквариата и нумизматики [22].

В процессе возникновения наиболее ранних и значительных университетских коллекций в Европе в эпоху Просвещения следует выделить Кембриджский университет, где возникает Музей Седжвика (1727) как старейшая в Великобритании геологическая коллекция и Музей Фицуильяма (1816) с его египетской, греческой и римской коллекциями древностей, а также коллекцией прикладного искусства разных времен и народов, включая керамику и оружие [19]. Университет Павии (1771) располагает уникальной коллекцией материалов по физике, собранной в XVIII в. знаменитым ученым Алессандро Вольта [20]. При университете Глазго действует Хантеровский музей (1807) — старейший публичный музей Шотландии, имеющий около миллиона экспонатов, от метеоритов до мумий. Именем музея обязан Уильяму Хантеру (1718—1783), поступившему в университет Глазго на медицинский факультет в 14 лет. За свою жизнь он сформировал личную коллекцию, включающую медицинские экспонаты, редкие книги, медали и монеты [24]. Хантеровская картинная галерея (1807) — это несколько сотен художественных работ, в том числе Рембрандта ван Рейна, Жана Батиста Шардена, Пабло Пикассо и Огюста Родена. Во Франции, в старейшем европейском Сорбонском университете в 1809 г. открыт минералогический музей, насчитывающий 25 000 единиц хранения. Ныне коллекция принадлежит Университету Пьера и Марии Кюри. При этом в экспозиции выставляются минералы, отличающиеся изысканностью и разнообразием форм, безукоризненным качеством кристаллов, интенсивностью окраски [6].

Нельзя не указать и на развитие музейного дела в Новом Свете, в частности в Латинской Америке, где это направление представлено во впечатляющих

Краткие сообщения

масштабах. Прежде всего обратимся к Мексиканскому национальному университету, где имеется Хранилище предметов древности и Кабинет естественной истории Мексики (1822). Здесь представлена одна из крупнейших коллекций предметов доиспанского периода, в том числе огромных ацтекских скульптур из гранита и порфира. При университете открыт музей и культурный центр, до сегодняшнего дня он считается родиной монументальной живописи Сан-Ильдефонсо (1910). Музей проводит постоянные и временные археологические и художественные выставки [18].

Даже из краткого обзора мы видим, что европейские университеты были первыми в деле формирования собственных музеев. Их создание обусловлено необходимостью в обучающих и исследовательских коллекциях, которые использовались в естественных науках, антропологии и археологии, истории искусства. Музеи университетов сохранили для человечества бесценные произведения культуры и искусства, десятки миллионов экспонатов, рукописей, книг. Эти богатейшие собрания являются не только достоянием мировой культуры и истории, но и активно функционирующей базой данных, фундаментом научных исследований. В настоящее время по данным ЮНЕСКО в различных странах имеется множество университетских музеев: в Германии — 830, в Австралии — 297, в США — 212, в Великобритании — 175, в Бразилии — 155, в Португалии — 137, в Канаде — 106, в России — 106, в Южной Корее — 96, в Мексике — 77, во Франции — 76, в Нидерландах — 63, в Испании — 62, в Японии — 58, в Швейцарии — 51, в странах Африки — 12 [23]. Возникнув как единичные образования, музеи при университетах стали значительным явлением культуры и просвещения.

В России первые университетские музеи возникли одновременно с самими вузами еще в XVIII в., положив начало организации музейного дела в стране. Так, первый в России правительственный музей — Кунсткамера был основан в Москве в 1696 г. Петром Первым и перевезен в Санкт-Петербург. Он стал вузовским музеем в 1724 г., когда Кунсткамера вошла в академическую структуру, по сути став базой научных исследований первого в России университета [7]. К началу XX в. было создано около 300 высших учебных заведений, в том числе 13 университетов. Сам процесс создания университета был наполнен важными историческими документами, биографиями прогрессивных людей, уникальными предметами, что послужило предпосылкой для образования музеев одновременно с созданием самих университетов. Университеты функционировали в Петербурге (с 1724), Москве (с 1755), Дерпте (с 1802), Вильне (с 1803), Казани (с 1804), Харькове (с 1805), Варшаве (с 1816), Гельсингфорсе (с 1827), Киеве (с 1834), Одессе (с 1865), Томске (с 1878), Саратове (с 1909), Перми (с 1916).

Уже в первой половине XVIII в. сложились основные формы музейной деятельности: научно-исследовательская, научно-фондовая, научно-экспозиционная, научно-просветительская. В конце XVIII — начале XIX вв. в отечественных университетах повсеместно создавались кабинеты ред-

костей. В 1830—1850-е гг. университетские музеи разделились на гуманитарные (нумизматика, изящные искусства и древности) и музеи естественных наук (зоология, ботаника, минералогия, анатомия). В дальнейшем стали появляться палеонтологические, этнографические, антропологические, географические, социальные коллекции, а также музеи отечествоведения (краеведения). Фонды музеев состояли из двух разделов: комплекса подлинных памятников истории и культуры и комплекса научно-вспомогательного учебного материала. Позднее в музеях откладывались личные фонды университетской профессуры [5, с. 47].

Как следует из научных работ по музееведению, университетские музеи дореволюционной России стремились к совершенствованию работы [1]. В начале XX в. музеям уделяется больше внимания — расширяются фонды, увеличивается финансирование, ведется деятельность по их популяризации [4, с. 51]. Появляются персонифицированные музеи. Например, был открыт дом-музей Д. И. Менделеева в помещении университетской квартиры химика, расположенной в Санкт-Петербургском государственном университете (1911), музей-квартира А. М. Бутлерова в Казанском университете.

В конце 1920-х гг. в связи с тяжелейшим экономическим положением и внедрением новой идеологии в стране появилась угроза расформирования вузовских музеев. Однако в 1932 г. выходит постановление ЦИК СССР по музейному делу в стране. На основании этого документа начинают активно внедрять коллекции в образовательный и научный процесс. Формированием фондов занимается государство, упор делается на научно-просветительскую деятельность. Возрастает роль музея как центра пропаганды коммунистической идеологии. Послевоенные годы уходят на восстановление утраченных фондов.

С приходом «оттепели» свою роль сыграли новые течения, такие, например, как нонконформисты-шестидесятники. Приоткрылся железный занавес. Работы западных художников выставляются в России, работы русских художников попадают на Запад. Впоследствии этот процесс закрепился в создании музеев современного, в том числе западного искусства. Но это произойдет уже в период перестройки. Например, с 2000 г. в здании Российского государственного гуманитарного университета в Москве функционирует постоянная экспозиция «Другое искусство». Подобные проекты подчеркивают разнообразие университетских музеев, выполняющих просветительскую функцию: коллекции работ представляют студентам разнообразие взглядов на искусство и мир в целом.

С 1970-х годов создаются крупные центры по подготовке музееведов [3, с. 62]. Появляются привузовские музеи разных специализаций: исторические, естественнонаучные, мемориальные, литературные, художественные, музеи истории своего вуза, а также истории КПСС [3, с. 125]. Однако в 90-е годы у университетских музеев сокращается финансирование, и только к началу XXI в. государство вновь обращает на них внимание. В наше время компьютеризация

и сеть Интернет совершенствуют деятельность музеев: осуществляется создание и публикация электронных каталогов, сохранение экспонатов в виртуальной реальности.

В качестве примера активного музейного строительства обратимся к деятельности музеев при Южно-Уральском государственном университете.

Музей истории ЮУрГУ, открывшийся 12 февраля 1980 г. Первым директором музея стал В. Лунин. В музее находятся экспонаты, хранящие память обо всех этапах развития университета и о людях, непосредственно участвовавших в деятельности вуза. В фонд вошли предметы преподавателей, сотрудников, а также общественных организаций. Демонстрируя студентам вещи из прошлого ЮУрГУ, экспозиция повествует об истории становления и развития университета, которая, несомненно, вызывает гордость за вуз [15, с. 7]. Однако в задачи музеев ЮУрГУ входит не только сохранение истории университета, но и эстетическое воспитание сегодняшнего поколения студентов и преподавателей вуза.

Проект создания университетского Художественного музея начал осуществляться с открытия выставочного Зала искусств 8 мая 2003 г. Его научный руководитель — профессор, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Н. В. Парфентьева. В настоящий момент музей включает: выставочный Зал искусств, информационно-образовательный центр «Виртуальный филиал государственного Русского музея» («Пушкинский зал»), Лабораторию искусствоведения, Хранилище художественной коллекции. Музейный комплекс оснащен мульти-

медийной аппаратурой, собственной библиотекой. Музей имеет статус научно-образовательного и культурно-просветительного центра университета, а также научной и учебной лаборатории кафедры искусствоведения [11, с. 84].

Деятельность Художественного музея представлена тремя крупными направлениями: выставочно-экспозиционной, информационно-ресурсной и музейно-коллекционной, что нашло отражение в его структуре. Спецификой работы университетского музея является то, что в качестве его основополагающей и первостепенной функции определена учебно-образовательная, тогда как в классическом музее такой базовой деятельностью является работа по созданию и дальнейшему комплектованию музейной коллекции.

За годы деятельности Зала искусств проведено более 120 выставок, в том числе с Государственным Русским музеем, Российской Академией художеств, Екатеринбургским, Челябинским и Нижне-Тагильским музеями искусств, Союзом художников России, Музеем Н. К. Рериха (Новосибирск) и др. Наиболее значительными из выставок стали: дебютная экспозиция «Шедевры XX века. Отечественная живопись из фондов Челябинской областной картинной галереи», выставка икон и древних рукописных книг «Традиции древнерусского искусства в культуре Урала», «Златоустовская гравюра на стали: традиции и современность», приуроченная к 60-летию ЮУрГУ, а также «В. А. Неясов. Воссоединение волжских народов с Россией. История ненаписанной картины (1948—1983)» — экспозиция, в работе с которой студенты-искусствоведы получали теоретическое и практическое обучение.



Подготовка выставки произведений В. А. Неясова студентами-искусствоведами. Зал искусств ЮУрГУ. 2008 г.



Святое семейство. Рафаэль Санти (?). 1504 г.
Нижнетагильский музей изобразительных искусств

Среди выставок последних лет особо следует выделить экспонирование в университете подлинного шедевра эпохи Возрождения — знаменитой «Мадонны дель Пополо» Рафаэля Санти (1504), или так называемой «Мадонны из Нижнего Тагила», из коллекции Демидовых (2012). По оценке научного руководителя Зала искусств, событие представляет собой исключительный интерес, поскольку в истории мировой практики это, пожалуй, единственный случай, когда шедевр искусства такого уровня экспонировался в стенах вуза. Произведение было представлено Нижнетагильским музеем изобразительных искусств (директор М.В. Агеева) [10].

Необходимо отметить, что большинство выставок сопровождается изданием каталогов высокого качества цветной печати, проведением экскурсий, творческими встречами с художниками и артистами, вечерами и концертами. Сами произведения становятся объектами исследования искусствоведов — преподавателей кафедры, аспирантов, студентов. Выставочные мероприятия посетило более 100 тысяч студентов, жителей города. Это направление работы было поддержано Министерством образования и науки РФ в рамках Аналитической ведомственной целевой программы «Развитие научного потенциала высшей школы. Научно-методическое обеспечение уникальных объектов высших учебных заведений». Проект на тему «Научно-методическое обеспечение деятельности Музея искусств Южно-Уральского государственного университета в сфере художественно-эстетического образования и воспитания студенчества» разрабатывался под руководством Н.В. Парфентьевой с широким участием студентов. По итогам работы была проведена

конференция с публикацией материалов [10].

После появления Зала искусств и образования Художественного музея в ЮУрГУ последовало открытие и других университетских музеев. Музей минералов был открыт 12 апреля 2010 г. Здесь экспонируются горные породы и минералы Уральского региона. В нем представлены экспозиции для студентов строительных специальностей. Раздел «Полезные ископаемые» создавался для студентов металлургических специальностей. Раздел «Краеведческие коллекции» содержит минералы, названные в честь географических объектов Южного Урала [13].

Музей «Народы и технологии Урала» основан 31 августа 2011 г. В нем собраны предметы быта людей прошлого, найденные студентами исторического факультета ЮУрГУ. Экспонаты принадлежат территориально землям Южного Урала. Коллекция охватывает большой промежуток времени — с раннего палеолита и до времен освоения земель Южного Урала русскими.

В Музее денег, открывшемся 8 октября 2012 г., выставляются банкноты и монеты, включая зарубежные экземпляры. Среди них монеты времен Николая II, купюры гражданской войны, ранние советские червонцы и первые советские деньги, а также представлена коллекция серебряных монет дореволюционной Кубы и фашистской Германии и др.

Подводя итог, мы видим, что университетские музеи внесли большой вклад в сохранение памятников истории, культуры, архитектуры многих стран мира. В большинстве случаев университетские музеи становились фундаментом для создания музеев государства. Многовековая история университетских музеев позволяет им стать частью исторического и культурного наследия народов. Университетские музеи помогают студентам и преподавателям осмыслить, в каком вузе они работают, и в чем суть их научной деятельности. Выставка экспонатов — самый простой и наглядный способ предоставить людям научные и эстетические знания. Университетский музей, как и обычный музей, связывает прошлое, настоящее и будущее. Сохраняя наследие цивилизации, общество может осмыслить то время, в котором живет и с пониманием выстроить будущее.

Литература

1. Басаргина, Е. Ю. Становление музейного комплекса Императорской Академии наук. / Е. Ю. Басаргина // Вопросы музеологии. — Санкт-Петербургский государственный университет, 2012. — № 5. — С. 78—87.
2. Белл, Дж. Формула ЮНЕСКО — университет и наследие / Дж. Белл // *Museum*. 2001. — № 1 (207). — С. 45—48.
3. Белоусова, Н. А. Музеи высшей школы западной Сибири: История и современное состояние (конец XIX — начало XXI в.) : дис. ... канд. культурологии / Н. А. Белоусова. — Кемерово, 2009. — 449 с.
4. Бурлыкина, М. И. Музеи высших учебных заведений дореволюционной России (1724—1917 гг.) / М. И. Бурлыкина. — Сыктывкар, 2000. — 277 с.
5. Бурлыкина, М. И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII — начало XX вв.) / М. И. Бурлыкина. — Сыктывкар, 1996. — 204 с.
6. Дворядкин, В. И. По минералогическим музеям Парижа / В. И. Дворядкин. — URL: http://geo.web.ru/druza/a-Dvor_Pari.htm

7. Неверов, О. Я. Из коллекции Петровской Кунсткамеры. / О. Я. Неверов. — СПб. : Гос. Эрмитаж, 1992. — С. 3—8.

8. Парфентьева, Н. В. К разработке концепции выставочной и образовательной деятельности университетского Зала искусств / Н. В. Парфентьева, Н. П. Парфентьев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. — Челябинск : ЮУрГУ, 2009. — Вып. 12. — С. 65—70.

9. Парфентьева, Н. В. Основные направления деятельности университетского Музея искусств и их научно-методическое обеспечение / Н. В. Парфентьева, Н. П. Парфентьев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. — Челябинск : ЮУрГУ, 2009. — Вып. 13. — С. 48—52.

10. Парфентьева, Н. В. Роль музея искусств Южно-Уральского государственного университета в художественно-эстетическом образовании и воспитании студенчества / Н. В. Парфентьева // Наука. Южно-Уральский государственный университет : материалы 65-й науч. конф. — Челябинск, 2013. — С. 191—194.

11. Парфентьева, Н. В. Хроника одного художественного проекта / Н. В. Парфентьева // Автограф: Челябинск-арт. — 2005. — № 3. — С. 84—86.

12. Таран, А. В. Университетские музеи России: прошлое, настоящее, будущее / А. В. Таран // Обсерватория культуры. — 2005. — № 2. — С. 64—77.

13. Таранина, Т. И. Геологический музей ЮУрГУ — стартовая площадка для формирования компетенции у студентов, обучающихся по технической специальности / Т. И. Таранина // Минералогические перспективы. — Южно-Уральский государственный университет, 2011. — С. 351—353.

14. Трифонова, Г. С. Подлинное искусство в пространстве вуза: к формированию концепции сотрудничества

университетского и государственных художественных музеев / Г. С. Трифонова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. — Челябинск : ЮУрГУ, 2009. — Вып. 12. — С. 78—82.

15. Сибиряков, И. В. ЮУрГУ: Основные вехи истории / И. В. Сибиряков // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. — Челябинск : ЮУрГУ, 2008. № 21 (121). — С. 21—30.

16. Станбери, П. Музеи при университетах и их коллекции / П. Станбери // Museum. 2000. — № 4 (206). — С. 4—9.

17. Смуров, А. Университетский музей в XXI веке: проблемы и перспективы / А. Смуров, И. Ванчуров, В. Ходецкий // Музей. — 2007. — № 3. — С. 58—61.

18. Эрреман, Я. Университет и музей Мексики: историческое партнерство / Я. Эрреман // Museum. — 2000. — № 4 (206). — С. 33—38.

19. History of The Fitzwilliam Museum. — URL: <http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/about/rmuseumhistory.html>

20. Natural History Museum. — URL: <http://www.nhm.ac.uk/visit-us/galleries/green-zone/vault/>

21. Parfentjeva, N. V. University Art Museum: the Basic Directions of Activity and Their Scientific and Teaching Aids / N. V. Parfentjeva, N. P. Parfentjev // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. — 2010. — V. 3 (3). — P. 412—420.

22. The historical development of the Ashmolean Museum. — URL: [http://www.ashmolean.org/C_H_Josten_Elias_Ashmole_1617-1692_\(1966\)](http://www.ashmolean.org/C_H_Josten_Elias_Ashmole_1617-1692_(1966)).

23. UMAC Worldwide Database of University Museums & Collections. — URL: <http://publicus.culture.hu-berlin.de/collections/>

24. University of Glasgow. — URL: <http://www.gla.ac.uk/hunterian/>

ВОРОШИН Семен Дмитриевич, аспирант кафедры искусствоведения и культурологии, Южно-Уральский государственный университет (г. Челябинск, Россия). Круг научных интересов — история университетских музеев России. E-mail: svoroshin@mail.ru.

Поступила в редакцию 22 декабря 2014 г.

**Bulletin of the South Ural State University
Series «Social Sciences and the Humanities»
2015, vol. 15, no. 2, pp. 97—102**

TO THE HISTORY OF UNIVERSITY MUSEUMS FORMATION

S. D. Voroshin, South Ural State University, Chelyabinsk, Russian Federation, svoroshin@mail.ru

The article describes and analyzes the stages of development of university museums. In the article it is traced the path of formation of this trend in world culture and its main stages. Also it is described the history of Russian university museums in detail. In our country, the first university museums emerged at the same time with the universities in the XVIII century. It was the beginning of the museums organization in the country. On the example of South Ural State University (National Research University) museums it is showed its training and educational role in the students' lives.

Keywords: university museums, forms of museum activity, history of university museums, collections of the teaching staff, the training activity of the museum, SUSU museums.

References

1. Basargina E.U. Stanovlenie muzeynogo kompleksa Imperatorskoy Akademii nauk. [Formation of the museum complex of the Imperial Academy of Sciences]. *Voprosi muzeologii [Issues of museology]*. — Saint-Petersburg State University, 2012. №5, pp.78—87.

2. Bell J. Formula UNESCO — universitet i nasledie [Formula UNESCO — University and heritage]. *Museum*. 2001. №1 (207), pp.45—48.

Краткие сообщения

3. Belousova N.A. Muzei vysshej shkoly zapadnoj Sibiri: Istorija i sovremennoe sostojanie (konec XIX — nachalo XXI v.): kand. dis. po kulturologii [Museum of the higher school of Western Siberia: history and current state (the end of XIX — the beginning of XXI century.): PhD thesis in cultural studies]. Kemerovo, 2009, p. 449.
4. Burlikina M.I. Muzei visshih uchebnyh zavedenij dorevoluzionnoy Rossii (1724-1917gg.) [Museums are institutions of higher education in pre-revolutionary Russia (1724-1917)]. Siktivkar, 2000, p. 277.
5. Burlikina M.I. Universitetskie muzei dorevoluzionnoy Rossii (XVIII — nachalo XX vv.) [University Museum of pre-revolutionary Russia (XVIII — beginning of XX centuries)]. Siktivkar, 1996, p. 204.
6. Dvoryadkin V.I. Po mineralogicheskim muzeyam Parizha [On mineralogical museums of Paris]. // http://geo.web.ru/druza/a-Dvor_Pari.htm
7. Neverov O.Ja. Iz kollekczi Petrovskoy Kunsameri. [From the collection of Peter the great's Kunstkammer]. SPb.: Gosudarstvennyj Ermitaj [SPb.: The State Hermitage Museum], 1992, pp. 3—8.
8. Parfentjeva N.V., Parfentjev N.P. K razrabotke koncepczii vistovochnoy I obrazovatelnoy deyatel'nosti universitetskogo Zala iskusstv [To develop the concept of the exhibition and educational activities of the University Arts Hall]. Vestnik Ujno-Uralskogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: *Soczialno-gumanitarnie nauki* [Bulletin of the South Ural state University. Ser.: Social Sciences and Humanities]. Chelyabinsk, 2009. №12, pp.65—70.
9. Parfentjeva N.V., Parfentjev N.P. Osnovnie napravleniya deyatel'nosti universitetskogo Muzeya iskusstv I ih nauchno-metodicheskoye obespecheniye. [The main activities of the University art Museum and scientific-methodological maintenance]. Vestnik Ujno-Uralskogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: *Soczialno-gumanitarnie nauki* [Bulletin of the South Ural state University. Ser.: Social Sciences and Humanities]. Chelyabinsk, 2009. №13, pp.48—52.
10. Parfentjeva N.V. Rol' muzeya iskusstv Yuzhno-Uralskogo gosudarstvennogo univtrsiteta v khudozhestvenno-esteticheskom obrazovanii i vospitanii studentchestva [The role of the Art Museum of South Ural State University in artistic and aesthetic education and upbringing of students]. Nauka. Yuzhno-Uralskiy gosudarstvennyy univtrsitet: materialy 65-y nauchnoy konferentsii [Science. South Ural State University: Proceedings of the 65th Scientific Conference] 2013, pp.191—194.
11. Parfentjeva N.V. Hronika odnogo hudozhestvennogo proekta. [Chronicle of a single art project]. Avrograf: Chelyabinsk-art [Autograph: Chelyabinsk-art]. 2005. № 3, pp.84—86.
12. Taran A.V. Universitetskie muzei Rossii: proshloe, nastoyashee I budushee [The University Museum of Russia: past, present, future]. Observatoriya kulturi [Observatie of culture]. 2005. №2, pp.64—77.
13. Taranina T.I. Geologicheskij muzej JuUrGU — startovaja ploshhadka dlja formirovaniya kompetencii u studentov, obuchajushihhsja po tehnicheckoj special'nosti [Geological Museum of SUSU — a launching pad for the formation of the students' competence studying in technical specialty]. Mineralogicheskie perspektivy-2011 [Mineralogical prospects-2011]. South Ural State University, 2011, pp. 351—353.
14. Trifonova G.S. Podlinnoe iskusstvo v prostranstve vuza: k formirovaniu koncepczii sotrudnichestva universitetskogo i gosudarstvennykh hudozhestvennykh muzeev. [The real art is in the space of higher education: the formation of the concept of cooperation between the University and the state art museums]. Vestnik Ujno-Uralskogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: *Soczialno-gumanitarnie nauki* [Bulletin of the South Ural state University. Ser.: Social Sciences and Humanities]. Chelyabinsk, 2009. №12, pp.78—82.
15. Sibirjakov I.V. JuUrGU: Osnovnye vehi istorii [SUSU: Milestones in the history]. Vestnik Ujno-Uralskogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: *Soczialno-gumanitarnie nauki* [Bulletin of the South Ural state University. Ser.: Social Sciences and Humanities]. Chelyabinsk, 2008. № 21 (121), pp 21—30.
16. Stanbery P. Muzei pri universitetah I ih kollekczi [Museums at universities and their collection]. Museum. 2000. №4 (206), pp.4—9.
17. Smurov A., Vanchurov I., Hodeckij V. Universitetskij muzej v XXI veke: problemy i perspektivy [University Museum of the XXI Century: Problems and Prospects]. Muzej [Museum]. 2007. №3, pp.58—61.
18. Jerreman Ja. Universitet i muzej Meksiki: istoricheskoe partnerstvo [University and museum in Mexico: a historical partnership]. Museum. 2000. №4(206), pp. 33—38.
19. History of The Fitzwilliam Museum // <http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/about/museumhistory.html>
20. Natural History Museum // <http://www.nhm.ac.uk/visit-us/galleries/green-zone/vault/>
21. Parfentjeva N.V., Parfentjev N.P. University Art Museum: the Basic Directions of Activity and Their Scientific and Teaching Aids. Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. 2010. V.3 (3), pp.412—420.
22. The historical development of the Ashmolean Museum // <http://www.ashmolean.org/> C H Josten, Elias Ashmole 1617-1692 (1966).
23. UMAC Worldwide Database of University Museums & Collections // <http://publicus.culture.hu-berlin.de/collections/>
24. University of Glasgow // <http://www.gla.ac.uk/hunterian/>

Received Desember 21, 2014