

*С. Н. Куликовских*

## ПРОБЛЕМЫ ПРОИЗВОДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАВЮРЫ НА ЗЛАТОУСТОВСКОМ ЗАВОДЕ В ПЕРВЫЕ ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ (1945—1950-е гг.)

*S. N. Kulikovskikh*

## PROBLEMS OF ART ENGRAVING PRODUCTION IN ZLATOUST PLANT IN THE EARLY POST-WAR YEARS (1945—1950)

Деятельность Златоустовского завода по выпуску металлических художественно украшенных изделий в трудные годы восстановительного периода 1945—1950 гг. остается мало изученной. «Златоустовский» вопрос не утратил актуальности, поскольку художественный металл Златоуста представляет особую сферу производства и является частью индустриальной культуры Урала. Междисциплинарный подход позволил комплексно исследовать вопросы подготовки кадров гравёров и художественного образования, сохранения традиций искусства художественной металлообработки и преемственности поколений. В рассматриваемый период в искусстве художественной гравюры Златоуста вскрылись просчеты и упущения предыдущих лет, преодоление которых началось с формированием нового творческого коллектива.

**Ключевые слова:** *художественная гравюра на металле, особенности продукции Златоустовского завода, преемственность поколений, подготовка кадров.*

The operation of Zlatoust Plant producing metal engraving products in the hard years of re-construction period 1945—1950s remains poorly studied. “Zlatoust” issue still remains urgent as the art metal of Zlatoust belongs to a special production sphere and is a part of Ural industrial culture. Interdisciplinary approach allowed investigating the issues of art education and training engravers, conservation of metal-working art traditions and continuity of generations. In the considered period the previous years’ omissions in the art of Zlatoust engraving were opened, the overcoming of which started with the formation of a new creative team.

**Keywords:** *metal art engraving, peculiarities of Zlatoust plant products, continuity of generations, staff training.*

На Златоустовском инструментальном заводском комбинате имени В. И. Ленина 9 мая 1945 г. объявлен нерабочим днем. Спустя месяц, на предприятии отменены сверхурочные «ежесменные три часа»<sup>1</sup>. В культурной жизни уральского промышленного центра этот день нашел яркое отражение в музейной экспозиции. Так, важным приобретением явились предметы, пополнившие фонды Златоустовского краеведческого музея, среди которых, в частности, был кортик, захваченный земляком-танкистом у одного из генералов фашистской Германии в день штурма Берлина советскими войсками 2 мая 1945 г., остатки шрифта подпольной типографии, коллекция полудрагоценных и поделочных камней, масляные портреты златоустовских большевиков<sup>2</sup>.

Производственные мощности предприятия переключались на выпуск оборудования для промышленности и транспорта. В цехах завода началась сборка тракторов, сельскохозяйственных машин и выпуск предметов широкого потребления, «обеспечивающих расцвет материального благополучия народов Советского Союза»<sup>3</sup>. Так, уже в августе 1945 г. заводом освоен выпуск буровой машины для нефтяной промышленности, в начале 1946 г. — куль-

тиваторов, тракторного шоферского инструмента<sup>4</sup>, в 1947 г. начато производство самоходных комбайнов С-4<sup>5</sup>. Мощный подъем производства в первые послевоенные годы нашел отражение в творчестве уральских живописцев. В обновленной экспозиции местного краеведческого музея в 1949 г. предусмотрен показ живописного полотна Павла Якушева «В цехе сборки самоходных комбайнов» и изделий завода имени Ленина<sup>6</sup>.

Победный 1945 г. для гравюрного отделения цеха имени М. В. Фрунзе Златоустовского завода, основного центра производства художественной гравюры на металле<sup>7</sup>, отмечен важным событием — искусство оружейников Златоуста приблизилось к 130-летию. По случаю юбилея в фойе городского театра, где проходило торжественное заседание партийных, советских и общественных организаций, была развернута первая послевоенная выставка художественных работ мастеров гравюры на металле. Открывали экспозицию гравированные портреты вождей — В. И. Ленина и И. В. Сталина, центральный стенд украсили тематические пластины-картины. Например, работы художника-гравера А. И. Боронникова «Разгром немцев» и «Разведчик» посвящены ратному

подвигу советских воинов; молодой гравёр Михаил Добровольский выступил автором пейзажных панно: «В окрестностях Златоуста», «Уральский пейзаж», «Вид с горы Косотур на пруд», его товарищ по цеху Анатолий Халтурин «на основе своих наблюдений и зарисовок» выгравировал художественные пластины «Ручей», «Река Ай», «Разлив»<sup>8</sup>. Особую экспозицию составили все виды холодного оружия от первых работ основоположников Златоустовской школы авторского холодного украшенного оружия XIX в. И. Н. Бушуева и И. П. Бояршинова до современных произведений оружейного искусства<sup>9</sup>.

Оптимистичное выступление директора завода Н. Шердакова на торжестве по случаю юбилея прозвучало, как программа поступательного развития гравюры на стали. Перед заводчанами поставлена задача увеличения выпуска изделий к концу 1945 г., что требовало привлечения дополнительного числа гравёров, развертывания ученичества и организации «серьезной и повседневной» технической учебы. Впервые в истории художественной гравюры Златоуста озвучено предложение об организации на заводе художественного совета; лучших художников-гравёров планировалось направить в творческие командировки в известные отечественные центры народных промыслов Палех и Мстёру для обмена опытом и в Москву — для обучения в музеях и картинных галереях<sup>10</sup>.

Низкое качество изделий заводчане объясняли слабой подготовкой кадров гравёров, так как о «подготовке людей этой, по существу, дефицитной профессии, до сих пор никто не позаботился», призывы специалистов «серьезнее заняться подготовкой кадров» оставались без административной поддержки и помощи<sup>11</sup>.

Однако проблему подготовки кадров художников-гравёров можно было решить без особых усилий и финансовых затрат. Дело в том, что «при заводе» уже имелась действующая учебная база ремесленного училища по подготовке гравёров, но «об этом не подумали»<sup>12</sup>; также не получила поддержки инициатива мастера Шелепина, который организовал небольшую группу молодых людей и готов был сам вести преподавание, но в итоге, без поддержки инициативы, группа распалась<sup>13</sup>.

Решение проблемы ученичества и подготовки квалифицированных кадров требовало внимания руководства завода и скорейшего принятия мер, поскольку гравёры занимались, образно выражаясь, стихийным самообразованием и самовоспитанием. Для молодых необходимо было организовать серьёзную и систематическую учебу по истории живописи и технике рисунка.

В послевоенный период златоустовские художники-гравёры разрабатывали в основном жанр пейзажа. Однако проблема заключалась также в том, что в рассматриваемый период отсутствие опыта и систематических занятий рисунком и эскизированием, работы на пленэре и выполнения карандашных зарисовок, привело гравёров к копированию произведений русской живописи. Так, Михаил Добровольский правилам композиционного построения и перспективе учился у передвижников И. Репина, И. Левитана, И. Шишкина<sup>14</sup>; копии с репродукций

картин И. Прянишникова «Порожняки» и В. Перова «Охотники на привале» делал художник-гравёр Александр Голощипов<sup>15</sup>.

Видя бедственное положение, сложившееся в гравюре, живописцы и графики г. Свердловска в первый послевоенный год решили «взять шефство» над златоустовскими мастерами, которое выразилось не только в проведении творческих встреч — лекций и бесед, но и в выполнении конкретных заданий. Так, в качестве первого «культурного взноса», свердловчане предложили гравёрам Златоуста, вместо копирования рисунков из старых газет и журналов, несколько оригинальных офортов художника И. К. Слюсарева<sup>16</sup> для исполнения их на стали<sup>17</sup>, что должно было бы способствовать пробуждению творческой инициативы местных мастеров художественного металла.

В первые послевоенные годы требовала решения проблема преемственности поколений и передачи опыта. Война прервала поступательное развитие искусства, многим молодым и талантливым художникам заменила кисть и резец на автомат. Основными хранителями искусства орнамента, как неотъемлемой составляющей художественной гравюры Златоуста, были старейшие художники-гравёры Н. Ф. Морозов (1882—1956) и И. И. Бахарев (1879—1958). Орнамент, разработанный опытными рисовальщиками, строился на сочетании черного и золоченого узора, разделанного тонко гравированными прожилками. Мастер Н. Ф. Морозов успел передать молодым секреты составления орнаментальных композиций и раскрыть роль орнамента в искусстве художественного металла Златоуста. Среди его учеников были способные гравёры М. Крысов, М. Гололобов, А. Голощипов, которые впоследствии не обманули ожиданий наставника. Таким образом, инициатива Н. Ф. Морозова и И. И. Бахарева возродить орнаментальное искусство украшения прикладных вещей в послевоенные годы была поддержана молодым поколением художников-гравёров<sup>18</sup>.

Смело вводит орнамент в декор изделий художник-гравёр Михаил Добровольский; желая отойти от стандартной формы пластины, обращается к почти забытой златоустовскими мастерами технике просечного, «ажурного» металла, что преобразило облик современных бытовых, утилитарных вещей: подставок для календарей, рамок для фотографий, вешалок, портсигаров. Кроме того, нужны были специалисты к тому времени почти забытой техники насечки серебром и золотом, резьбы по дереву и кости. В цехе трудился единственный в послевоенный период резчик-виртуоз и профессионал И. М. Козырев, вписавший свое имя в историю Златоустовской художественной школы. Под его руководством окончили ремесленное училище и успешно работали в цехе резчики по дереву и кости Мешков и Широков, дальнейшая творческая судьба которых пока остается безвестна. Специалистом по художественной резке металла, изготовлению штампов различных изделий, эфесов и арматур холодного оружия в тот период был Г. Е. Звездин, который еще до Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. окончил курсы резчиков по металлу.

Подъем и оживление в искусстве художественной гравюры на металле наметились с приходом в послевоенные годы молодой когорты художников — выпускников местного ремесленного училища и демобилизованных фронтовиков, которые влилась в творческий коллектив цеха. В 1945 г. в художественный цех завода им. Ленина поступает шестнадцатилетний выпускник училища — гравер по металлу Геннадий Драгун, автор многих образцов гравированных изделий послевоенного периода. В работе он применял разные техники и способы художественной обработки металла: травление, золочение, гравирование иглой по лаку, синение. В разные годы В. Драгун в равной степени талантливо украшал топоры и холодное оружие, декоративные блюда и тарелки. В 1946 г. творческий коллектив цеха принял Михаила Антипова и фронтовика Виктора Толкачева, в 1947 г. — также прошедшего фронт Геннадия Берсенева<sup>19</sup>, в 1948 г. — выпускника художественного отделения ремесленного училища Владимира Тарынина, в 1951 г. — художника-гравера, выпускника Златоустовского ремесленного училища Леонида Валиева. Учителем для них стал А. И. Боронников. С приходом энергичных и инициативных художников, рисовальщиков и граверов в цехе начался процесс формирования творческого коллектива мастеров художественной гравюры на металле, расцвет деятельности которого придется на следующие десятилетия.

В 1947 г. цех № 16 имени М. В. Фрунзе в структуре цехов Златоустовского завода получил наименование — цех холодного оружия и столярного инструмента<sup>20</sup>. Для местных граверов самым желанным предметом для украшения оставалось клинковое оружие, что поручалось лишь самым опытным и маститым. Так, в феврале 1947 г. за изготовление четырех «опытно-художественных» маршальских шашек был премирован слесарь-художник цеха холодного оружия и столярного инструмента Александр Яковлевич Бочкарев<sup>21</sup>. Производство холодного оружия сокращалось, но и то небольшое количество офицерского клинкового оружия, которое выходило из цеха, было, в основном, украшенным. В 1948 г. цех изготовил 190 генеральских шашек, однако в следующем году план по генеральским шашкам выполнен на 89,5%, по офицерским шашкам — лишь на 80%<sup>22</sup>.

Шел четвертый год послевоенной сталинской пятилетки, Златоустовский завод имени В. И. Ленина осваивал новые мощности и развертывал производство востребованной в народном хозяйстве техники. К концу пятилетки ассортимент заводской продукции был разнообразен: выпускали сельскохозяйственную технику, отрезной и шоферский инструмент, топоры, молотки, сталь, столовые приборы, художественные изделия и оборонную продукцию, снаряды и холодное оружие<sup>23</sup>.

Однако план на выпуск художественных изделий все еще не был разработан, поскольку, согласно «Срочному ежемесячному отчету» за 1949 г. художественные изделия учитывались только в графе «по факту». Так, в ноябре 1949 г. художественных пластин большого размера «по факту» изготовлено всего одна штука. На складе готовой продукции числилось художественных пластин большого размера

три штуки, среднего размера — 529 шт., малого размера — 668 шт.; вешалок для полотенец — 526 шт., фоторамок — 50 шт., ножей «разрезальных узких и широких» — 145 шт.<sup>24</sup>, прочий ширпотреб — на сумму 485 тыс. рублей и художественный альбом 40 тысяч рублей<sup>25</sup>. Изделия художественной гравюры утрачивали индивидуальность и неповторимость. Учет их выпуска велся в штуках или в рублях, например, в январе 1949 г. художественных изделий выполнено на 60,9 тыс. рублей<sup>26</sup>, в феврале — на 50,2 тыс. рублей<sup>27</sup>, в марте — всего на 22,3 тыс. рублей<sup>28</sup>, в мае — на 34,1 тыс. рублей<sup>29</sup>. Как видим, выпуск изделий гравюры не был стабильным, продукция нередко залеживалась на складе. С 1951 г. в ассортименте продукции цеха утвердились изделия широкого потребления<sup>30</sup>. В ежемесячных отчетах в Москву представляли сведения по гражданской продукции, в том числе изделий ширпотреба: столовых приборов, ножей, вилок и художественных изделий, украшенных в технике златоустовской гравюры на стали, а именно: художественных пластин, вешалок для полотенца, фоторамок, ножей разрезных узких и широких<sup>31</sup>.

Шагом вперед в деятельности мастеров златоустовской гравюры на стали рассматриваемого периода явилось создание в 1951 г. на Златоустовском заводе художественного совета, основанием для которого послужило решение Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР<sup>32</sup>. В состав первого художественного совета вошли ведущие специалисты предприятия: главный технолог, главный конструктор, начальники отдела технического контроля, центральной заводской лаборатории, цеха № 16 и художники-граверы: М. В. Добровольский, А. И. Боронников, Г. М. Берсенов. По предложению отдела по делам искусств при облисполкоме в работе заводского художественного совета также участвовали живописцы: А. И. Шатров<sup>33</sup>, начальник Златоустовского отделения товарищества «Художник», и П. П. Якушев<sup>34</sup>, инспектор по охране авторских прав Златоустовского отделения товарищества «Художник», утвержденный председателем вновь организованного художественного совета.

Как видим, из четырнадцати членов художественного совета только трое заводчан по-настоящему понимали специфику и задачи гравюрного дела. Инженеры за гравюрой видели, прежде всего, не произведение искусства и результат творчества, а так называемое «изделие» — продукт промышленного производства, который должен соответствовать требованиям ГОСТ. В силу данного обстоятельства, перед художественным советом ставились четкие, ясные и конкретные задачи, например, переработать заводские нормы на художественные изделия; откорректировать конструкции на обработку лицевой и оборотной стороны художественных изделий и т. п. Пластины — панно оставались в производстве. Художественная гравюра на металле как искусство прикладное все более утрачивала свои позиции, поскольку стальная пластина — это лишь материал для выполнения узора, но в этом, полагаем, было и «спасение» златоустовской художественной гравюры, как уникального декоративно-технологического процесса. «Для поощрения творческого роста» художников-граверов принято решение разработать

условия проведения ежегодных конкурсных выставок художественной гравюры<sup>35</sup>.

Итак, период послевоенного восстановления производства и перехода к выпуску мирной, гражданской, продукции на Златоустовском заводе имени В. И. Ленина осуществлен. В общем списке заводской продукции выпуск художественных изделий занял особо отведенную строку. Уже в послевоенные годы производство изделий художественной гравюры на металле рассматривалось как перспективное направление в деятельности уральского промышленного предприятия. Первая послевоенная и юбилейная выставка 1945 г. подвела своеобразный итог достигнутым результатам предыдущего периода в развитии художественной гравюры Златоуста, продемонстрировала творческий потенциал коллектива инженеров, технологов, техников и граверов и очертила круг проблем. Так, качество изделий зависело от решения ряда актуальных вопросов, в частности, технической и технологической подготовки кадров, художественного образования граверов, организации шефства опытных над молодыми граверами, возрождения традиций преемственности поколений.

К решению вопроса подготовки и образования кадров граверов подключились профессиональные художники и опытные рисовальщики цеха. Новую жизнь в художественной гравюре получил орнамент, а с ним в убранстве изделий из металла возвращались миниатюра и декоративность, забытые приемы и способы художественной обработки материалов: резьба по дереву и кости, насечка, ажурная просечка по металлу. Несмотря на заметное оживление в деятельности цеха и его мастеров, соотношение вещи и украшения в рассматриваемый период было еще не на высоком уровне. Ценных в художественном отношении вещей в те годы выпускалось немного, кроме того, производство изделий гравюры развивалось «по факту», без четкого планирования и контроля. Производство холодного оружия, в том числе и украшенного, практически прекратилось. Изделия гравюры на металле перешли в разряд предметов ширпотреба.

Возрождению художественной гравюры, сохранению ее как оригинального декоративно-технологического процесса и вида прикладного искусства способствовала деятельность творческой молодежи, пришедшей в цех в послевоенные годы. В атмосфере сотворчества, здорового соперничества и соревнования, создавались условия для обучения, передачи опыта и традиций, формирования и сплочения коллектива. Им предстояло преодолеть косность, стандарт и однообразие, утвердившиеся в искусстве Златоустовской школы художественной гравюры на металле, обогатить его новым формами и содержанием. Они выступили связующей нитью между прошлым (дореволюционным и довоенным) и будущим искусства художественного металла Златоуста.

В рассматриваемый период впервые на заводе создан художественный совет по выпуску гравюры на металле, что явилось важным шагом в определении статуса художественной гравюры в ассортименте продукции промышленного предприятия. Первый

художественный совет, в основном состоявший из инженеров и специалистов завода, «узаконил» геометрической формы пластину, что практически лишило гравюру ее прикладного назначения, но при этом позволило сохранить и обогатить новыми способами и приемами технику златоустовской гравюры на металле.

В первые послевоенные годы (1945—1950-е гг.) не были решены все проблемы, но неоспоримым является тот факт, что производство художественной гравюры на Златоустовском заводе получило новый импульс и традиции художественной школы металлообработки не прервались. Следующее десятилетие отмечено активной деятельностью нового творческого коллектива художников-граверов, арсенал художественных произведений вновь пополнился авторскими работами мастеров Златоустовской школы художественной гравюры.

### Примечания

1. См.: Чепуров А. А. Развитие Златоустовского ордена Трудового Красного Знамени машиностроительного завода имени В. И. Ленина за 1917—1977 гг. : сб. док. — Экз. № 94. — Златоуст, 1977. — С. 20.
2. ГА РФ. Ф. 10010. Оп. 5. Д. 457. Л. 9.
3. Цит. по: Вознесенский Н. А. Военная экономика СССР в период Отечественной войны // Хрестоматия по истории КПСС. — Т. 2. 1925 — март 1985. — М. : Изд-во политической литературы, 1989. — С. 343.
4. Архив города Златоуста. Ф. Р-180. Оп. 1. Д. 1747. Л. 1; Д. 1748. Л. 143.
5. Архив города Златоуста. Ф. Р-180. Оп. 1. Д. 1770. Л. 68; Д. 1787. Л. 5.
6. ГА РФ. Ф. 10010. Оп. 5. Д. 458. Л. 7 об.
7. На очередном заседании исполнительного комитета городского Совета депутатов трудящихся рассматривался вопрос «О развертывании граверно-художественного производства в городе Златоусте»; решением № 159 от 18 мая 1945 г. утвержден промфинплан, который должен был несколько «разгрузить» цех завода. Основной контингент организованной граверно-художественной мастерской горпромкомбината составляли ученики в возрасте 13—17 лет и инвалиды. В целях поощрения и развития вновь организованного производства, имеющего особое значение, принято решение «распространить» 50% скидку налогов, установленную для кооперативных объединений инвалидов. См. также: Архив города Златоуста. Ф. Р-35. Оп. 11. Д. 56. Л. 253, 260.
8. Старейшее искусство Златоуста // Большевицкое слово. — 1945. — № 228. — 25 ноября.
9. Торжественное заседание, посвященное 130-летию златоустовской гравюры // Большевицкое слово. — 1945. — № 229. — 27 ноября.
10. Шердаков Н. Наши перспективы // Большевицкое слово. — 1945. — № 228. — 25 ноября.
11. Гринь А. Серьезнее заняться подготовкой кадров граверов // Большевицкое слово. — 1946. — № 5. — 6 янв.
12. Художественно-граверное отделение в ремесленном училище возглавлял И. И. Ногтев, талантливый рисовальщик, гравер, обучавшийся в Строгановском училище технического рисования. В 1920-е гг. участвовал в организации при городском краеведческом музее художественно-промышленной школы и мастерской, где предполагалось готовить кадры для цеха гравюры Златоустовского завода; в годы Великой Отечественной войны участвовал в изготовлении ценных предметов, украшенных в технике златоустовской гравюры на металле. См. также: Рос. гос. архив литературы и искусства.

- Ф. 677. Оп. 1. Ед. хр. 6321. Л. 15—16; Архив г. Златоуста. Ф. Р208. Оп. 1. Д. 42, 75.
13. Гринь А. Указ. соч.
14. См.: Говорят мастера // Большевицкое слово, — 1945. — № 228. — 25 ноября
15. Астафьев А. Гравюра на стали // Большевицкое слово. — 1945. — № 228. — 25 ноября.
16. Слюсарев Иван Кириллович (1886—1963), известный уральский художник-пейзажист, выпускник Екатеринбургской художественно-промышленной школы (1907), неоднократно посещал Златоуст, автор многочисленных пейзажей, среди которых: «Старый Златоуст» (1926), «Городской пруд в Златоусте» (1926), «Шихан Верблюды на Таганае» (1932), «Гора Таганай» (1934), «Гора Круглица на Таганае» (1934), «Река Ай» (1935), «На Таганае» (1937). См. также: Алексеев Е. Слюсарев Иван Кириллович // Челябинская область : энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. — Т. 6. — Челябинск : Каменный пояс, 2008. — С. 95.
17. Андреев П. За творческое содружество // Большевицкое слово. — 1946. — № 249. — 22 дек.
18. Глинкин М. Д. Златоустовская гравюра на стали. — Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1967. — С. 21.
19. Берсенев Геннадий Михайлович (1923—2005), художник-гравер, член СХ РСФСР (1983), заслуженный художник РФ (1998). К 1947 г. имел солидный жизненный опыт: обучение в школе художественного воспитания при Златоустовском заводе, вступительные экзамены в 1941 г. в Пензенское художественное училище, фронт и боевой путь воина-освободителя от Сталинграда до Вены. В 1952 г. назначен художественным руководителем цеха № 16 имени Фрунзе. Создавал авторские образцы для серийного производства, выставок, выполнял индивидуальные заказы: мечи, шашки, охотничьи ножи, топоры, фоторамки, ножи кабинетные и т. д. В 1952 г. впервые принял участие во Всесоюзной художественной выставке, представил топорик охотничий, кабинетные ножи. В 1953 г. окончил курсы Всесоюзного Дома Народного творчества им. Н. К. Крупской в Москве. В 1958—1985 гг. главный художник Златоустовского машиностроительного завода им. В. И. Ленина. С 1995 г. ведущий художник ЗАО «Практика» (г. Златоуст). Участник многих российских и международных выставок. Награжден орденом Октябрьской Революции (1977). См. также: Глинкин М. Д. Указ. соч. — С. 27; Куликовских С. Н., Нагаев А. В. Г. М. Берсенев — мастер Златоустовской школы художественного металла XX в. // Культура и искусство в памятниках и исследованиях : сб. науч. тр. / науч. ред. Н. П. Парфентьев. — Вып. 3. — Челябинск : Изд-во ЮУрГУ, 2004. — С. 107—117.
20. Архив города Златоуста. Ф. Р-180. Оп. 1. Д. 1772. Л. 112—114.
21. Чепуров А. А. Указ. соч. — С. 20.
22. Архив города Златоуста. Ф. Р-180. Оп. 1. Д. 1838. Л. 14.
23. Архив города Златоуста. Ф. Р-180. Оп. 1. Д. 1839. Л. 3—4.
24. Архив города Златоуста. Ф. Р-180. Оп. 1. Д. 1844. Л. 78, 120, 147.
25. Там же. Л. 39
26. Там же. Л. 357.
27. Там же. Л. 384.
28. Там же. Л. 310.
29. Там же. Л. 258.
30. Архив города Златоуста. Ф. Р-180. Оп. 1. Д. 1875. Л. 363—363 об. Приказ № 679 от 20 октября 1951 г.
31. Архив города Златоуста. Ф. Р-180. Оп. 1. Д. 1844. Л. 41.
32. Архив города Златоуста. Ф. Р-180. Оп. 1. Д. 1874. Л. 435—435 об. Приказ № 324 от 2 июня 1951 г.
33. Шатров Анатолий Иванович (1910—1981), уроженец Златоуста, художник-живописец, оформитель, в 1927—1930 гг. занимался в изостудии клуба при Златоустовском заводе имени В. И. Ленина, выпускник живописного отделения изобразительного факультета в Ленинграде (1933), в 1936—1941 гг. работал художником в театре рабочей молодежи, в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. участвовал в выпуске «Окон ТАСС» в Златоусте. В 1945—1956 гг. возглавлял организованное им златоустовское отделение Челябинского областного товарищества «Художник» (с 1953 г. в составе Художественного фонда РСФСР). Автор пейзажей, портретов. Работал в техниках масляной живописи, акварели, моно-типии, линогравюры, карандашного рисунка. См. также: Гарус В. Шатров Анатолий Иванович // Челябинская область : энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. — Т. 7. — Челябинск : Каменный пояс, 2008. — С. 381.
34. Якушев Павел Петрович (1914, Златоуст — 2002, Самара), художник-живописец, график, член Союза художников СССР, заслуженный работник культуры РФ (1994), в 1930—1933 гг. учился на оформительском факультете Московского художественного училища памяти 1905 года, во время учебы участвовал в проектировании станции метро «Красносельская» и Центрального музея В.И. Ленина; в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. — ответственный секретарь правления куйбышевского отделения Союза художников СССР, в 1949—1952 гг. в творческой мастерской Златоустовского отделения Челябинского областного товарищества «Художник». С 1952 г. жил и работал в Самаре. Главное содержание творчества — труд человека, индустриальный пейзаж и природа родного края. Участник многих региональных, всесоюзных и зарубежных выставок. См. также: Гарус В. Якушев Павел Петрович // Челябинская область : энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. — Т. 7. — Челябинск : Каменный пояс, 2008. — С. 598.
35. Архив города Златоуста. Ф. Р-180. Оп. 1. Д. 1889. Л. 283. 1952 г.

*Поступила в редакцию 10 января 2013 г.*

**КУЛИКОВСКИХ Светлана Николаевна**, кандидат исторических наук (2002), доцент, кафедра «Социально-правовые и гуманитарные науки», Южно-Уральский государственный университет (НИУ), филиал в г. Златоуст (Златоуст, Россия). Научные интересы: история златоустовской школы авторского холодного украшенного оружия». E-mail: snk.zlat@yandex.ru

**KULIKOVSKIKH Svetlana Nikolaevna**, candidate of historical sciences (2002), associate professor, Social Legal Sciences and the Humanities Department, branch of South Ural State University (NRU) (Zlatoust, Russia), Zlatoust. Scientific interests: history of Zlatoust school of authors cold decoration of arms. E-mail: snk.zlat@yandex.ru