

Д. Н. Сурин

ВОЗВРАЩЕНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ГЕРОЯ В ИСКУССТВО — УСЛОВИЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ ЭТИЧЕСКИХ НОРМ В РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ

D. N. Surin

THE RETURN OF A GOOD HERO IS THE CONDITION TO REVIVE AESTHETIC NORMS IN THE RUSSIAN SOCIETY

В статье дается определение эстетического чувства и условия его формирования, а также поднимается вопрос о возврате нравственной и этической нормы, исторически сложившейся в русском искусстве. Автор статьи приходит к выводу, что деятелям искусств для реализации своих возможностей необходимо осмыслить и возродить традиционные формы понимания эстетического чувства, а работникам образования необходимо воспитывать таких деятелей культуры, произведения которых носили бы созидательный характер.

Ключевые слова: эстетическое чувство, деятели искусств, эстетическая неполноценность, традиции русского искусства, художественно-эстетическое образование, позитивная идеология.

The article defines the term aesthetic sense and its forms requirements. The authors revert to the idea to revive the historically formed aesthetic and moral norms. They come to the conclusion that artists should make sense of traditional identity of aesthetics and revive it. Besides it is vital to nurture such artists for educational system.

Keywords: aesthetic sense, artists, aesthetic deficiency, traditions of Russian art, artistic and aesthetic education, positive ideology.

Кризисные явления культуры нового века свидетельствуют о том, что в современном глобализованном мире космополитическое мышление подчинило себе искусство, средства массовой информации, образование. Положительный герой в искусстве XXI века стал не нужным, эмоция стала товаром, который можно продать. Вернуть принципы утраченного эстетического чувства, сделать ставку на героя — значит вернуть обществу нравственные и идейные ориентиры, минимизировать причины, которые ведут наших современников к эстетической и духовной неполноценности.

Рассматривая признаки эстетического чувства, мы говорим о явлениях, состоящих в том, что состояние природы, произведения искусств, действуя на человека, помимо его воли пробуждают в нем многие ощущения и представления, характерные разным органам восприятия¹.

Подобное воздействие на ведущие системы восприятия человека рождает эмоции, эстетические чувства. Эмоциональные чувства личности в значительной степени обусловлены особенностями социального опыта, приобретенного в детстве. Это положение не нуждается в специальном обосновании: не бывает людей, обладающих врожденной способностью личностного восприятия и понимания искусств. Представление об эстетических категориях человека формирует общественное сознание, когда каждый из нас получает опыт эмоционального переживания, получаемый от восприятия искусства, эти категории становятся нашими.

Искусство формулирует для ума и оживляет для чувства такие эмоции, которые без него остались бы в

неопределенном и неподвижном состоянии. Однако, если человек не вовлечен в круг искусства, то эта сторона эстетических чувств проходит мимо него. Отсутствие художественного вкуса не приносит человеку страдания, отсутствие чувства меры, а также неразвитые эстетические эмоции на первый взгляд не несут за собой материальных потерь. С другой стороны, если человек вовлечен в так называемую субкультуру, ее воздействие окажет влияние на формирование нравственных приоритетов личности, на предпочтения в искусстве и образовании, видоизменит волю, подчинит мышление и манеру поведения. Между тем понимание подлинности искусства в его высшем проявлении и эмоциональность его восприятия влияют на формирование интеллектуального развития, определяют существенную роль в становлении личностных черт и в социальном развитии каждого члена общества.

Одной из постоянных нравственных и этических традиций в мире русского искусства было приятие всего, что поддерживает основы жизни². Истинно художественное — это всегда нечто живое, живущее и животворящее, то, что вбирает в себя огромную философскую энергию и глубину. Любые гармонические структуры основаны на принципах красоты. И лишь когда наше физическое окружение — интерьеры, ландшафты, тексты, одежда деформируются и деградируют, мы неизбежно оказываемся заложниками безвкусыя и дисгармонии, т. е. некрасивое и безнравственное теснейшим образом взаимосвязано между собой. Поведение людей в современном обществе, их вкусовые предпочтения говорят о снижении эстетических вкусов, об отсутствии эстетического

очарования, о полном отсутствии художественно-эстетического образования в семье и школе.

Какие же причины, ведут наших современников к эстетической и духовной глухоте и неполноценности?

Во все времена искусство рассматривалось философами как основа основ упорядочивания, охранения и организации общественной жизни. Отказ деятелей искусства от цельного восприятия мира в пользу беспорядочного «приводит на стезю духовной и эстетической неполноценности, неизбежно «упрощает» мир и восприятие человека до демонстративно разъятых форм» — выражает свою точку зрения С. Ю. Куняев³. Часть стала впереди целого, что и привело к утрате вековых смыслов эстетического знания.

По-другому это сформулировал Г. В. Свиридов, который предъявляет претензии к деятелям искусства за то, что именно «они настоятельно и талантливо проповедают бездуховность, гедонизм, нравственный комфорт, кастовую, интеллигентскую избранность, интеллектуальное наслажденчество и еще того хуже: упоенно воспевают и поэтизируют всякого вида зло, служа ему и получая от этого удовлетворение своему ненасытному честолюбию, видя в нем освежение мира»⁴. Другими словами, современное общество силами самих деятелей искусств, поставило под угрозу перерастания традиционного эстетического знания в новое далеко не лучшее качество. Достаточно сказать, что синонимичность понятий «красота» — «удивление», отмеченные И. Е. Забелиным⁵ заменены теперь на «войти в рейтинг» — «заработать», что по сути дела изменило практически все стороны жизни художника, начиная с элементарных правил духовной жизни и целесообразности деятельности. Это представление выражается даже в такой крайней форме как последовательное продвижение различных форм «фастфуда», заимствованных с запада: классика в тезисах, флэш-моб, ЕГЭ, шоу и пр. В образовательных школах, охватывающих 100 процентное население страны, за последние 20 лет сложились традиции празднования дней Хэллоуина, Валентина, мисс и мистер школы. В этом контексте, на наш взгляд, можно переадресовать слова Г. В. Свиридова относительно деятелей искусства к деятелям образования...

Подобное смещение акцентов, конечно, не могло возникнуть случайно. Но отвлеченные рассуждения о ситуации вообще едва ли плодотворны. Давайте будем говорить о возрождении традиционных форм проявления эстетического сознания, которые в конце XIX и начале XX века достигли удивительного расцвета в передаче художественными средствами единства мудрости, красоты, в умении оптимального художественного воплощения их в произведениях пластических искусств. К сфере эстетического в

русской культуре мы предлагаем вновь отнести, выделенные П. А. Бессоновым еще в 1856 году в примечаниях к «Уряднику сокольничья пути» компоненты неутилитарных взаимоотношений человека с природным, предметным, социальным, духовным миром, в результате которого он испытывает духовное наслаждение⁶. Суть этих компонентов «своего рода умозрения красоты» и эстетические категории типа честь, образец, строй, ряд, мера⁷.

Сегодня, в период ломки многих сложившихся представлений о духовных и моральных ценностях и поиска новой идеологии возвращение к традиционным формам проявления эстетического сознания является важнейшей задачей, стоящей перед культурологами, деятелями искусства и образования. Осмысление необходимости возврата к веками сложившимся формам проявления эстетического сознания в русской культуре XXI века, на наш взгляд, носит созидательный характер, где чувство меры всегда являлось основой эстетического чувства.

В силу вышесказанного, огромное значение для человеческого сообщества играет воспитание и развитие эстетического чувства с детского возраста, основанного на вечных ценностях стремления к истине, добру и красоте. Именно поэтому необходимо компетентно организованное художественное образование в школе, имеющее возможность, развивая эстетические чувства давать человеку представление о мире, в частности, проблеме выражения поэтического, трагического, комического, торжественного, возвышенного, безобразного. Следуя этой цели, мы получим личность, задумывающуюся над размещением смысловых акцентов в искусстве, т. е. читающую, думающую, отличающую гармонию от дисгармонии, безобразное от прекрасного.

Примечания

1. Подробнее см.: Сурина Л. Б. Философские подходы к пониманию сути творческого процесса // Вестник Южно-Уральского государственного университета. 2006. — Вып. 16. — С. 22—26.
2. Подробнее см.: Куняев С. Ю. Мои печальные победы. — М.: Алгоритм, 2007. — С. 305.
3. Там же.
4. Свиридов Г. В. Музыка как судьба. — М.: Молодая гвардия, 2002. — 780 с.
5. Забелин И. Е. Черты русской жизни в XVII столетии // Отечественные записки. — М., 1856. — С. 126.
6. См.: Собрание писем царя Алексея Михайловича с приложением Уложения сокольничья пути. — М., 1857. — С. 339.
7. Бычков В. В. Русская средневековая эстетика XI—XIII века. — М.: Мысль, 1992. — 638 с.

Поступила в редакцию 1 июня 2013 г.

СУРИН Дмитрий Николаевич, родился в 1960 г., в 1989 окончил Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова по специальности станковая живопись. Заведующий кафедрой дизайна и изобразительных искусств архитектурного факультета, Южно-Уральский государственный университет, Заслуженный художник РФ. E-mail: tob@susu.ac.ru

SURIN Dmitry Nikolayevich was born in 1960, graduated from Moscow State Academic Art Institute named after V.I. Surikov in 1989 as a specialist in fine arts. Honored artist of the Russian Federation. Head of the design and fine arts Department at the architecture faculty at the South-Ural state University. E-mail: tob@susu.ac.ru