

ОБРАЗ ИВАНА ГРОЗНОГО И ЕГО ВРЕМЕНИ В КОНТЕКСТЕ ПОИСКОВ И ВОПЛОЩЕНИЯ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ)

Н. В. Парфентьева

Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Российская Федерация

Важность и актуальность предпринимаемого исследования автором определяется отсутствием специальных трудов, посвященных композиторским поискам русской национально-музыкальной идентичности в раскрытии художественного образа Ивана Грозного и его эпохи. Специфика исторического пути России, во многом заданная царем Иваном, обостряет внимание к проблеме поиска национальной самобытности в искусстве через призму его художественного образа. В качестве исходных репрезентативных источников исследования определяются авторские музыкально-гимнографические «творения» самого царя Ивана. Важнейшими источниками для решения проблемы являются произведения выдающихся отечественных композиторов XIX—XX вв. А. Рубинштейна, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева, Р. Щедрина, С. Слонимского и др. Музыкальное воплощение ими идеи национальной культурной идентичности в образе Ивана Грозного предлагается рассмотреть с учетом корреляции с фундаментальными основами древнерусской музыкально-письменной культуры и фольклора, с принципами отечественной классической школы, с отражением западноевропейской традиции в рамках их авторского стиля.

Ключевые слова: древнерусские музыкальные традиции, воплощение национально-культурной идентичности в музыке, образ Ивана Грозного, творчество русских и зарубежных композиторов.

Под национальной самобытностью в художественном воплощении выдающимися композиторами образа Ивана Грозного и его времени понимаются особенности авторского музыкального материала в их соотношении с архетипическими основаниями русской музыкальной ментальности (древнерусская знаменность, фольклоризм) при их корреляции с принципами отечественной музыкальной школы, с общевропейскими традициями, с индивидуальным авторским стилем. Архетип национальной идентичности мыслится как некое историческое ядро на всех хронологических этапах его воплощения в искусстве. Древнерусские музыкальные традиции, впитавшие в себя знаменность, зафиксированную в сохранившихся рукописных источниках начиная с XI в., и музыкальный фольклор, уходящий в глубь веков, становятся базовыми ориентирами для воплощений в авторских концепциях образа царя и его времени. Образ, развиваясь в творчестве выдающихся композиторов, обретает неповторимые авторские воплощения. Авторские решения, выраженные в том числе музыкально-семантическими формулами, маркирующие национальную идентичность, становятся основой ее дальнейших поисков в последующие периоды.

Личность русского царя Ивана IV Грозного — одна из востребованных в отечественном искусстве. Своеобразие времени его правления и деятельности становится объектом внимания историков, политиков, писателей, представителей искусства, занимая одно из центральных мест в науке. Идеи национальной концептосферы или «русскости» образа царя Ивана базируются на таких фундаментальных основаниях как православие, мессианские идеологии «Москва — Новый Иерусалим» и «Москва —

Третий Рим», сакрализация власти, легитимация ее права на насилие по отношению к внешним и внутренним врагам в условиях существования государства как «осажденной крепости».

Основой изучения образа Ивана Грозного и его времени в контексте воплощения и поисков русской национально-культурной идентичности в музыкальном искусстве становится понимание того, что композиторское творчество динамично и зависит от исторического контекста. В то же время архетип национальной ментальности отличается константностью и сохраняет преемственность в новых общественно-политических условиях. Авторские концепции национальной идентичности в каждом случае обладают индивидуальной степенью свободы в следовании традиции и в ее обновлении.

Решение проблемы раздвигает временные рамки воплощения образа Грозного в музыкальном искусстве от его «самопрезентации» в XVI в. до воплощения в творчестве современных композиторов. Традиция самоидентификации образа царя и его эпохи в русской музыке зафиксирована в музыкальных рукописях XVI—XVII вв. Авторские певческие циклы царя, посвященные Митрополиту всея Руси Петру и празднику Сретения Владимирской иконы Богородицы, изучены по подлинным рукописным источникам, выполнены расшифровки их музыкального содержания [9; 17; 18; 24; 27]. Выяснилось, что создавая свои циклы стихир, державный гимнограф воплотил в них древнейшие традиции русского певческого искусства XI—XII вв., подав пример их строго канонического воплощения в музыкальном творчестве. Найденный в глубинах древнерусской письменной церковно-певческой культуры зна-

менный распев получил научное обоснование как архетип национальной музыкальной ментальности [об этом см.: 15; 16]. На основе подлинных рукописных источников, музыкальная «русскость» образа царя получает хронологическую глубину историко-культурной традиции. В рукописных памятниках мы находим архетип музыкальной идентичности его образа, который восходит к древнейшему периоду истории русской профессиональной музыки и простирается до наших дней, получая авторское преломление в творчестве выдающихся современных композиторов [напр.: 14; 20; 22; 34].

Древнерусские знаменные письменные источники, в том числе авторские циклы самого Ивана Грозного, служат уникальным материалом для изучения его личности как создателя музыкальных произведений, в которых он отразил ведущие идеи эпохи. Развитие этого важного направления исследований в современной отечественной науке позволяет выделить труды представителей русской музыкальной медиавистики, касающиеся творчества царя. Н. С. Серегиной выполнены текстологическое и источниковедческое исследования отдельных песнопений, введены в науку и изучены ряд важных списков, в том числе с атрибуцией Грозному [напр.: 24]. В специальных исторических исследованиях Н. П. Парфентьева с учетом древнерусских книжно-рукописных традиций в обозначении авторства уточнен круг произведений царя, которые можно достоверно считать таковыми [11; 12; 33]. Ученый также восстановил биографические сведения о профессиональных музыкантах (государевых певчих дьяках) времени правления Ивана Грозного, воссоздал картину состояния профессионального музыкального искусства его эпохи [31]. Автору данной статьи на основе материалов Стихиаря знаменитого распевщика Логина Шишелова [23] удалось выявить уровни творческой работы державного гимнографа «на подобен» (в соответствии с древними образцами): теологический, гимнографический, музыкальный. Установлены семантические связи музыки и слова в его произведениях. Осуществлен перевод музыкальной знаменной нотации на современную. В соавторстве с Н. П. Парфентьевым показано, что в стихирах Петру митрополиту Московскому царя Ивана Грозного воплощена идея духовного возвышения Москвы, а в стихирах Владимирской иконе Божией Матери — идея святого града (Москва — Новый Иерусалим), образ высшей власти [13; 19; 32]. Выполненные работы дают возможность выявить фундаментальные основы музыкального воплощения идеи культурной идентичности эпохи Грозного.

Как видим, знаменные древнерусские письменные источники, в том числе авторские циклы самого Ивана Грозного, служат исходным материалом для изучения его образа. Не менее значимы также и произведения отечественных композиторов, отражающие авторские концепции. В истории искусства, в том числе музыкального, обострение интереса к личности царя во многом обусловлено причинами идеологического и политического характера и совпадает с точками бифуркации исторического развития страны. Наиболее яркими периодами художествен-

ного воплощения образа Грозного, вызывающими сильный общественный резонанс, определяются 60—90-е гг. XIX в., 30—40-е, а также 90-е гг. XX в. Это произведения, созданные А. Рубинштейном (музыкальная картина «Иван Грозный», 1869; опера «Купец Калашников», 1880); П. Чайковским (опера «Опричник», 1872); Н. Римским-Корсаковым (оперы: «Псковитянка», 1873, «Боярыня Вера Шелого», 1898, «Царская невеста», 1899), С. Прокофьевым (музыка к киноленте «Иван Грозный» С. Эйзенштейна, 1942), Р. Щедриным («Стихира на 1000-летие Крещения Руси» для симфонического оркестра, 1988), С. Слонимским (опера «Видения Иоанна Грозного», 1995). В XXI в. уральским композитором С. Сиротинным создана хоровая поэма для смешанного хора «Смерть Ивана Грозного» на слова Д. Самойлова (2003), Ю. Красавиным — музыка к фильму П. Лунгина «Царь» (2009), Ю. Буцко «Канон Ангелу Грозному, Воеводе и Хранителю» (на тексты Ивана Грозного) для солистов, хора и инструментального ансамбля (2009)¹.

В музыковедческой науке существуют немногочисленные исследования, имеющие точки соприкосновения с нашей проблематикой. Они обращены к раскрытию образа Ивана Грозного, но в ином ключе. Труды касаются его отдельных авторских воплощений на примере того или иного музыкального произведения. Это работы современных музыковедов, появившиеся на рубеже XX—XXI вв. Так, О. Ф. Ендуткиной музыкальная картина А. Рубинштейна «Иван Грозный» исследуется как воплощение принципа репрезентации образов в жанре музыкального портрета [6]. В статье Е. Гордеевой кратко затрагиваются лишь отдельные грани художественной концепции оперы «Купец Калашников» А. Г. Рубинштейна, несомненно, заслуживающей более глубокого исследования [3].

В области современного изучения вопросов национальных аспектов творчества П. И. Чайковского следует указать на постановку проблемы исследования его «композиторского фольклоризма» в философско-культурологическом аспекте [1]. Отметим также концептуализацию таких проблем творчества великого композитора как поэтика поздних опер [8]; мифопоэтика и интертекстуальность [21]; типологизация компонентов стилиевой системы [26].

Несколько созвучна представляемой здесь проблеме диссертация Е. В. Лобанковой [10]. Автор ограничивает материал «светскими практиками музыкальной культуры». Претворение в оперном творчестве Н. А. Римского-Корсакова образа Ивана Грозного не рассматривается. Исследователь указывает, что проблемы выявления «генетического кода» русской музыки и «подлинности заимствованных из фольклора и церковной традиции источников» остаются вне ее поля зрения.

Темы раскрытия образа Ивана Грозного и его эпохи в музыке С. Прокофьева касается Т. К. Егорова в диссертации, посвященной кинодилогии «Иван

¹ Отметим, что к оперному воплощению образа обращались и зарубежные композиторы. Первым обратился Ж. Бизе (опера «Иван IV», 1865), затем — другие французские композиторы: Камиль Брион д'Оржеваль (опера «Иван IV», 1876) и Рауль Гюнзбург (опера «Иван Грозный», 1911).

Грозный» С. Эйзенштейна в аспекте «эпохальных открытий звукозрительного кинематографа» [5]. Работа выполнена в проблемном поле синтеза искусств, без анализа воплощения в этом образе национальных корней и идентичности. Современный американский исследователь К. Бартиг, наряду с другими произведениями С. Прокофьева, созданными для «красного экрана», также анализирует его музыку к фильму «Иван Грозный», находя в ней следование традициям русской музыкальной школы (кучкисты, в особенности А. Бородин и Н. Римский-Корсаков), убедительно доказывает ее близость к музыкальным образам оперы Н. А. Римского-Корсакова «Псковитянка» [29]. Отметим, что некоторые из современных отечественных и зарубежных ученых сосредоточились на историко-культурологической проблеме «художник и власть» и решают ее на примере отношения С. Прокофьева к советской России, опираясь на документальные материалы эпистолярного и мемуарного жанра, глубоко не касаясь теоретических проблем музыкального наследия композитора. В этом ключе выполнена монография современного американского исследователя С. Моррисона [30], а также работа О. Девятовой [4].

В исследовании творчества Р. Щедрина отметим докторскую диссертацию О. В. Синельниковой [25]. Одной из задач автор ставит раскрытие проблемы соотношения традиций и новаторства на разных уровнях музыкального мышления композитора. Ученый характеризует «поэтику русских музыкальных традиций, сюжетов и образов» в его творчестве. В круг анализируемых произведений входит и «Стихира на 1000-летие Крещения Руси», являющаяся репрезентативным источником для нашего исследования. Ранее она была уже изучена нами как яркий пример воплощения древнерусских традиций в русской духовной музыке XX в.: знаменность, идущая от стихир Ивана Грозного, колокольность, классические традиции воплощения «русскости» в творчестве М. Глинки, кучкистов, С. Прокофьева [15; 16]. Анализируя «Стихиру» с точки зрения формообразования, О. В. Синельникова указывает, что монтажный принцип мышления предстает в стихире как «вторжение в континуальность музыкальной ткани, основанной на использовании темы Ивана Грозного».

В ходе исследования оперы С. Слонимского «Видения царя Иоанна Грозного» Л. В. Гаврилова на основе интертекстуального метода выявляет параллели с «чинопоследованием Божественной литургии Иоанна Златоуста, Всенощного бдения и заупокойной мессы — Реквиема». Плодотворным представляется вывод автора о том, что «с первых страниц оперной партитуры вплоть до Арии Грозного в Видении V на уровне сакрального композиционного плана оперы прослеживается его очевидная включённость в образно-смысловое пространство православного богослужения». Композиционный план оперы автор определяет квазилитургическим [2]. В статье М. А. Игнатовой отмечены как особо значимые в драматургии образа Иоанна сцены, развивающие концепцию произведения в русле проблем «Восток — Запад» и «Москва — Третий Рим» [7].

В диссертации Е. Ю. Шигаевой [28] дана характеристика истории создания оперы Ж. Бизе «Иван Грозный», ее сценическая судьба. Автора интересует историзм, в данном случае соответствие исторических фактов сюжету оперы. Искусствоведческий анализ лишь намечает музыкальный инструментарий Ж. Бизе в формировании так называемой «русскости» образа царя. Творчество великого французского композитора требует осмысления в аспекте рассматриваемой проблемы.

Как видим, в современных исследованиях отечественных и зарубежных ученых прослеживается интерес к раскрытию образа Ивана Грозного и его эпохи. Особенно это касается произведений С. Прокофьева и С. Слонимского. В то же время проблема композиторских поисков воплощения национальной идентичности в этом образе специально, как самостоятельная тема, не ставится, он изучается вне исторической перспективы его появления и развития, фрагментарно, на примере отдельных произведений. Встречающиеся в литературе редкие данные, касающиеся раскрытия образа Грозного в контексте поисков его национальной идентичности, носят характер теоретических предположений. Труды зарубежных авторов, посвященные специфике отечественной музыки, в основном отличаются тем, что рассматривают русский музыкальный «национализм» сквозь призму европейского исторического процесса, оставаясь за рамками рассматриваемого нами проблемного поля.

Таким образом, постановка проблемы композиторских поисков национальной идентичности, ее структуры и генезиса, определение оснований ее понимания и изучения в ходе воплощения в музыкальном искусстве образа Ивана Грозного и его времени является неисследованной, что выводит эту проблему на актуальный уровень. Актуальность её изучения с точки зрения формирования новых и развития существующих направлений в искусствоведении прежде всего обусловлена тем, что среди значительного количества трудов, связанных с Иваном Грозным, специальные научные работы, посвященные композиторским поискам воплощения идеи национально-музыкальной идентичности в раскрытии его художественного образа на всем протяжении истории профессионального отечественного музыкального искусства, отсутствуют¹.

В свете всего сказанного, цель исследования выявить авторские концепции воплощения художественного образа Ивана Грозного и его эпохи в отечественном музыкальном искусстве представляется одной из важных и требует новых подходов

¹ Именно это и вызывает недоумение в связи с отказом поддерживать данное направление исследования экспертами РФФИ (заявка на 2018 г.). Первый из них даже заявил, что якобы «знаком почти со всеми публикациями Н. В. Парфентьевой (как индивидуальными, так и в соавторстве), настоящий проект с научной точки зрения не вносит ничего принципиально нового по сравнению с предыдущими книгами и статьями». Поразительная неправда, некомпетентность и непонимание заявленной проблемы исследования, а быть может, соображения и интересы, далекие от науки. Последнее и подтолкнуло нас к открытой публикации на основе нашей заявки серии статей, раскрывающих суть проблемы, методологию ее изучения.

в ее достижении. Многоаспектность проблематики исследования предполагает, что ее изучение должно рассматриваться через проблемное поле синтеза искусств, взаимовлияния музыки и литературной основы, театрально-декорационного искусства, актерских воплощений. Анализ создания образа Грозного зарубежными композиторами дает возможность выявления русского и западноевропейского типов подхода и средств к воплощению в нем идеи идентичности. Достижение цели возможно также через осмысление трансформации феномена идентичности в образе царя и его эпохи в музыкальном искусстве в рамках историко-культурного и интертекстуального подходов, через выявление в композиторском творчестве семантико-ассоциативных связей с ведущими мессианскими национальными идеями эпохи Грозного: Москва — Третий Рим, Москва — Новый Иерусалим, через анализ приемов музыкального воплощения этих идей при раскрытии образа царя и его времени выдающимися композиторами XIX—XX вв.

Литература и источники

1. Ануфриева, Н.И. «Композиторский фольклоризм» в творчестве П. И. Чайковского (философско-культурологический аспект) / Н. И. Ануфриева, Е. А. Калинина // *Приоритетные научные направления: от теории к практике*. — 2015. — Вып. 18. — С. 7—11.
2. Гаврилова, Л. В. Музыкально-драматическая поэтика Сергея Слонимского: парадигмы метатекста : дис. ... д-ра искусствоведения / Л. В. Гаврилова. — СПб., 2001.
3. Гордеева, Е. Об историзме в поэтике оперы «Купец Калашиников» А. Г. Рубинштейна / Е. Гордеева // *Актуальные вопросы искусствознания: музыка — личность — культура*. — Саратов, 2013.
4. Девятова, О. Сергей Прокофьев в Советской России: конформист или свободный художник / О. Девятова // *Человек в мире культуры*, 2013. — Вып. 2.
5. Егорова, Т. К. Музыка советского фильма: историческое исследование / Т. К. Егорова. — М., 1998.
6. Ендуткина, О. Ф. Жанр музыкальной картины в симфоническом творчестве русских композиторов / О. Ф. Ендуткина. — Челябинск, 2005.
7. Игнатова, М. А. «Видения Иоанна Грозного» С. Слонимского: к вопросу специфики интерпретации истории в современной опере / М. А. Игнатова // *Молодой ученый*, 2011. — № 5. — Т. 2. — С. 247—250.
8. Китаева, Е. О. Оперы П. И. Чайковского 1880-х годов: поэтика трагического / Е. О. Китаева. — Волгоград, 2012. — 209 с.
9. Леонид, архим. Стихиры, положенные на крюковые ноты. Творение царя Иоанна, деспота Российского. По рукописи Троице-Сергиевой лавры № 428. — СПб., 1886.
10. Лобанкова, Е. В. Национальные модели в русской музыкальной культуре на рубеже XIX—XX веков (на примере творчества Н. А. Римского-Корсакова и А. Н. Скрябина) / Е. В. Лобанкова. — М., 2009.
11. Парфентьев, Н. П. К проблеме атрибуции певческих произведений царя Ивана Грозного // *Теория и история монодии : доклады междунар. конф. (Вена, 2014)* / Н. П. Парфентьев. — Т. 8. — Брно, 2016. — С. 511—519.
12. Парфентьев, Н. П. Музыкально-гимнографическое творчество царя Ивана Грозного / Н. П. Парфентьев // *Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки*. — 2014. — Т. 14. — № 1. — С. 51—59.
13. Парфентьев, Н. П. Образ высшей власти и Московии в музыкально-гимнографическом творчестве царя Ивана IV Грозного / Н. П. Парфентьев, Н. В. Парфентьева // *Вопросы истории*. — 2017. — № 8. — С. 164—168.
14. Парфентьева, Н. В. Воплощение русской национальной идентичности в образе Ивана Грозного в музыкальном искусстве / Н. В. Парфентьева // *Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки*. — 2016. — Т. 16. — № 4. — С. 99—102.
15. Парфентьева, Н. В. Древнерусские традиции в русской духовной музыке XX в. / Н. В. Парфентьева, Н. П. Парфентьев. — Челябинск, 2000.
16. Парфентьева, Н. В. Русская духовная музыка XX в. / Н. В. Парфентьева, Н. П. Парфентьев // *История современной отечественной музыки*. — Т. 3. — М., 2001. — С. 398—452.
17. Парфентьева, Н. В. Стихиры «на подобен» царя Ивана Грозного в честь Владимирской иконы Пресвятой Богородицы / Н. В. Парфентьева, Н. П. Парфентьев // *Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки*. — 2015. — Т. 15. — № 4. — С. 83—99.
18. Парфентьева, Н. В. Стихиры «на подобен» царя Ивана Грозного в честь святителя Петра, митрополита всея Руси / Н. В. Парфентьева, Н. П. Парфентьев // *Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки*. — 2014. — Т. 14. — № 1. — С. 60—73.
19. Парфентьева, Н. В. Тема Москвы как «святого града» в музыкально-гимнографическом творчестве царя Ивана Грозного и мастера Федора Крестьянина / Н. В. Парфентьева, Н. П. Парфентьев // *Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки*. — 2017. — Т. 17. — № 4. — С. 84—95.
20. Парфентьева, Н. В. Художественный образ Ивана Грозного как (пример отражения культурной национальной идентичности) / Н. В. Парфентьева // *Прокофьевские чтения : сб. материалов Всерос. науч.-практич. конф.* — Челябинск, 2016. — С. 91—103.
21. Пономарева, Е. В. Мифопоэтика и интертекстуальность в позднем творчестве П. И. Чайковского : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Е. В. Пономарева. — Саратов : Саратовск. гос. консерватория, 2012.
22. Самойлова, А. В. Феномен конструирования русской национальной культурной идентичности в музыкальном искусстве (на примере музыки С. С. Прокофьева к фильму С. М. Эйзенштейна «Иван Грозный») / А. В. Самойлова // *Вестник ЮУрГУ. Сер.: Социально-гуманитарные науки*, 2017. — Т. 17. — № 2. — С. 79—84.
23. Сергеево-Посадский музей-заповедник (СПМЗ), № 274.
24. Серегина, Н. С. Песнопения русским святым / Н. С. Серегина. — СПб., 1994.
25. Синельникова, О. В. Творчество Р. Щедрина в художественном контексте эпохи: константы и метаморфозы стиля / О. В. Синельникова. — М., 2013.
26. Спорыхина, О. Ю. Музыкальный интер-текст П. И. Чайковского / О. Ю. Спорыхина. — Воронеж : ВГПУ, 2005. — 278 с.
27. Финдейзен, Н. Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII в. / Н. Ф. Финдейзен. — М. ; Л., 1928. — С. 246—247.
28. Шигаева, Е. Ю. Русская тема в западноевропейском музыкальном театре / Е. Ю. Шигаева. — Казань, 2014.
29. Bartig, K. *Composing for the Red Screen: Prokofiev and Soviet Film* / K. Bartig. — Oxford : Oxford university press, 2013.
30. Morrison, S. *The People's Artist: Prokofiev's Soviet Years* / S. Morrison. — Oxford : Oxford University Press, 2008.
31. Parfentiev, N. P. *Chanting art's masters at the court of Ivan the Terrible* / N. P. Parfentiev // *Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.:*

Социально-гуманитарные науки. — 2015. — Т. 15. — № 1. — С. 67—77.

32. Parfentiev, N. P. *Ivan the Terrible's Stichera: The Idea of Russia's Spiritual Elevation* / N. P. Parfentiev, N. V. Parfentieva // *Quaestio Rossica*. — 2016. — Vol. 4. — № 1. — P. 137—156.

33. Parfentiev, N. P. *Zum Problem der Attribution von Gesangswerken des Zaren Iwan des Schrecklichen* /

N. P. Parfentiev // *Theorie und Geschichte der Monodie. Bericht der Internationalen Tagung, Wien 2014*. — Band 8. — Brno, 2016. — P. 501—509.

34. Parfentieva, N. V. *Image of Ivan the Terrible in creativity of the composers: on question of national identity in musical art* / N. V. Parfentieva // *Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences*. — 2016. — V. 9. — № 8. — P. 1903—1909.

ПАРФЕНТЬЕВА Наталья Владимировна, профессор кафедры теологии, культуры и искусства, Южно-Уральский государственный университет, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. E-mail: parfentevnp@susu.ac.ru

Поступила в редакцию 06 февраля 2018 г.

DOI: 10.14529/ssh180213

IMAGE OF IVAN THE TERRIBLE AND HIS EPOCH IN THE CONTEXT OF THE SEARCHES AND IMPLEMENTATION OF RUSSIAN NATIONAL-CULTURAL IDENTITY IN MUSICAL ART (TO THE FORMULATION OF THE SCIENTIFIC RESEARCH PROBLEM)

N. V. Parfentieva, parfentevnp@susu.ru

South Ural State University, Chelyabinsk, Russian Federation

The author determines the relevance of the study by the absence of special works dedicated to the composers' searches of Russian national musical identity in the disclosure of the artistic image of Ivan the Terrible and his era. Specificity of the historical path of Russia, largely predetermined by Tsar Ivan, intensifies attention to the problem of finding a national identity in art through his artistic image. The hymnographic musical works of the Tsar Ivan's authorship are allocated as representational sources of study. The most important sources for solving the problem are also the works of outstanding composers of the 19th-21st centuries A. Rubinstein, P. Tchaikovsky, N. Rimsky-Korsakov, S. Prokofiev, R. Shchedrin, S. Slonimsky et al. The author proposes to consider the musical embodiment of the idea of the national cultural identity in the image of Ivan the Terrible, taking into account the correlation with the fundamental foundations of the Old Russian musical written culture and folklore, with the principles of the Russian national classical school of music, with the reflection of the Western European achievements within the framework of author's style of each of composers.

Keywords: *Old Russian musical tradition, the implementation of national-cultural identity in music, artistic image of Ivan the Terrible, the works of Russian and European composers.*

References

1. Anufriyeva N. I., Kalinina E. A. «Kompozitorskiy fol'klorizm» v tvorchestve P.I. Chaykovskogo (filosofsko-kul'turologicheskiy aspekt) [«Composer's Folklore» in the works of P.I. Tchaikovsky (philosophical and cultural aspect)]. *Prioritetnyye nauchnyye napravleniya: ot teorii k praktike*. [Priority research areas: from theory to practice]. Novosibirsk, 2015, issue. 18, pp. 7-11.
2. Gavrilova, L. V. «Muzykal'no-dramaticheskaya poetika Sergeya Slonimskogo: Paradigmy metateksta. Dis. ...doktora iskusstvovedeniya [The musical and dramatic poetics of Sergei Slonimsky: Paradigms of metatext. Theses of doctor of Arts]. St. Petersburg, 2001.
3. Gordeyeva E. Ob istorizme v poetike opery «Kupets Kalashnikov» A.G. Rubinshteyna [On the historicism in the poetics of the opera «The merchant Kalashnikov» of A.G. Rubinstein]. Aktual'nyye voprosy iskusstvovedeniya: muzyka — lichnost' — kul'tura [Current issues of art history: music — personality — culture]. Saratov, 2013.
4. Devyatova, O. Sergey Prokofiev v Sovetskoy Rossii: konformist ili svobodnyy khudozhnik [Sergei Prokofiev in Soviet Russia: a conformist or a free artist]. *Chelovek v mire kul'tury [Human in the world of culture]*, 2013, issue. 2.
5. Egorova T. K. Muzyka sovetskogo fil'ma: Istoricheskoye issledovaniye. [Music of the Soviet film: Historical research]. Moscow, 1998.
6. Endutkina O. F. Zhanr muzykal'noy kartiny v simfonicheskom tvorchestve russkikh kompozitorov. [The genre of the musical picture in the symphonic works of Russian composers]. Chelyabinsk, 2005.
7. Ignatova M. A. «Videniya Ioanna Groznogo» S. Slonimskogo: k voprosu spetsifiki interpretatsii istorii v sovremennoy opere [«Visions of John the Terrible» by S. Slonimsky: to the specificity of the interpretation of history in modern opera]. *Molodoy ucheny [The young scientist]*, 2011, № 5, v. 2, pp. 247-250.
8. Kitaeva, E. O. Opery P. I. Chaykovskogo 1880-kh godov: poetika tragicheskogo [Tchaikovsky's operas of the 1880s: the poetics of the tragic]. Volgograd, 2012, 209 p.
9. Leonid, archim. Stikhiry, polozhennye na krugovye noty. Tvoreniye tsarya Ioanna, despota Rossiyskogo. Po rukopisi Troitse-Sergievoy lavry № 428 [Sticheras written by neumatic (krugovie) music notes. Creation of Tsar Ivan, Russian despot. From the manuscript of the Trinity-Sergius Lavra number 428]. St. Petersburg, 1886.
10. Lobankova E. V. Natsional'nye modeli v russkoy muzikal'noy kul'ture na rubezhe XIX — XX vekov ((na primere tvorchestva H.A. Rimskogo-Korsakova i A.N. Skryabina). [National models in the Russian musical culture at the turn of the 19th — 20th centuries (on the example of H.A. Rimsky-Korsakov and A.N. Scriabin)]. Moscow, 2009.

11. Parfentiev N. P. K probleme atributsii pevcheskikh proizvedeniy tsarya Ivana Groznogo [To the problem of attribution of the church singing works of Tsar Ivan the Terrible]. *Teoriya i istoriya monodii: doklady mezhdunar. konf. (Vena, 2014)*. [Theory and History of Monody: Reports of the International. Conf. (Vienna, 2014)]. Brno, 2016, v. 8, pp. 511-519.
12. Parfentiev N.P. Muzikal'no-gimnograficheskoe tvorchestvo tsarya Ivana Groznogo [Music hymnography creation of Ivan the Terrible]. *Vestnik Uzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Sotsial'no-gumanitarnye nauki* [Bulletin of the South Ural State University. Series: Social Sciences and the Humanities], 2014, v. 14, № 1, pp. 51—59.
13. Parfentiev N.P., Parfentjeva N.V. Obraz vysshey vlasti i Moskovii v muzikal'no-gimnograficheskom tvorchestve tsarya Ivana IV Groznogo. [The image of the highest power and Muscovy in the musical and hymnographic works of Tsar Ivan IV the Terrible]. *Voprosy istorii* [Questions of History], 2017, № 8, pp.164-168.
14. Parfent'eva N.V. Voploshcheniye russkoy natsional'noy identichnosti v obraze Ivana Groznogo v muzikal'nom iskusstve [The implementation of Russian National Identity in the Image of Ivan the Terrible in Musical Art]. *Vestnik Uzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Sotsial'no-gumanitarnye nauki* [Bulletin of the South Ural State University. Series: Social Sciences and the Humanities], 2016, v. 16, № 4, pp.99-102.
15. Parfentjeva N.V., Parfentiev N.P. Drevnerusskiye traditsii v russkoy dukhovnoy muzyke XX veka [Old Russian traditions in Russian spiritual music of the twentieth century]. Chelyabinsk, 2000.
16. Parfentjeva N.V., Parfentiev N.P. Russkaya dukhovnaya muzyka XX veka [Russian sacred music of the XX century]. *Istoriya sovremennoy otechestvennoy muzyki*. [The history of modern Russian music]. Moscow, 2001, v.3, pp. 398-452.
17. Parfentjeva N.V., Parfentiev N.P. Stikhiry «na podoben» tsarya Ivana Groznogo v chest' Vladimirskoy ikony Presvyatoy Bogoroditsy [Ivan the Terrible Sticherons on the «podoben» dedicated TO Vladimir Icon of the Blessed Theotokos] *Vestnik Uzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Sotsial'no-gumanitarnye nauki* [Bulletin of the South Ural State University. Series: Social Sciences and the Humanities], 2015, v. 15, № 4, pp. 83-99.
18. Parfentjeva N.V., Parfentiev N.P. Stikhiry «na podoben» tsarya Ivana Groznogo v chest' svyatitelya Petra, mitropolita vseya Rusi [Ivan the Terrible Sticherons on the «podoben» (sample) in honor of St. Peter the Metropolitan All Russia]. *Vestnik Uzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: Sotsial'no-gumanitarnye nauki* [Bulletin of the South Ural State University. Series: Social Sciences and the Humanities], 2014, v.14 (1), pp. 60—73.
19. Parfentjeva N.V., Parfentiev N.P. Tema Moskvyy kak «svyatogo grada» v muzikal'no-gimnograficheskom tvorchestve tsarya Ivana Groznogo i mastera Fedora Krest'yanina [Theme of Moscow as “Holy City” in musical and hymnographical creativity of tsar Ivan the Terrible and the Master Fedor krestjanin]. *Vestnik Uzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: Sotsial'no-gumanitarnye nauki* [Bulletin of the South Ural State University. Series: Social Sciences and the Humanities], 2017, v. 17, № 4, pp. 84—95.
20. Parfentjeva N. V. Khudozhestvennyy obraz Ivana Groznogo kak primer otrazheniya kul'turnoy natsional'noy identichnosti [The artistic image of Ivan the Terrible as an example of the reflection of cultural national identity]. *Prokof'evskie chteniya: sb. materialov Vseros. nauch.-praktich. konf. [Prokofiev reading: proceedings of the All-Russian scientific-practical conference]*. Chelyabinsk, 2016, pp. 91-104.
21. Ponomareva E. V. Mifopoetika i intertekstual'nost' v pozdnem tvorchestve P. I. Chaykovskogo. Avtoref. dis. ... kand. iskusstvovedeniya [Mythopoeitics and intertextuality in the late works of P. I. Tchaikovsky. The Author's abstract of the dissertation of the candidate of art criticism]. Saratov, 2012.
22. Samoylova A.V. Fenomen konstruirovaniya russkoy natsional'no- kul'turnoy identichnosti v muzikal'nom iskusstve (na primere muzyki S. S. Prokof'eva k fil'mu S. M. Eyzenshteyna «Ivan Groznyy») [The phenomenon of constructing of Russian national cultural identity in musical art (on the basis of Prokofiev's music to the film “Ivan the Terrible” of Eisenstein)]. *Vestnik Uzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: Sotsial'no-gumanitarnye nauki* [Bulletin of the South Ural State University. Series: Social Sciences and the Humanities], 2017, v. 17, № 2, pp. 79-84.
23. Sergievo-Posadskiy muzey-zapovednik (SPMZ), № 274,
24. Seregina N.S. Pesnopeniya russkim svyatyim [Hymns to Russian saints]. St. Petersburg, 1994.
25. Sinel'nikova O.V. Tvorchestvo R. Shchedrina v khudozhestvennom kontekste epokhi: konstanty i metamorfozy stilya [Creativity of R. Shchedrin's in artistic context of the era: the constant metamorphosis and style]. Moscow, 2013.
26. Sporykhina O.Yu. Muzykal'nyy inter-tekst of P.I. Chaykovskogo [Musical Intertext P.I. Tchaikovsky]. Voronezh, 2005. 278 p.
27. Findeizen N. F. Ocherki po istorii muzyki v Rossii s drevneishikh vremen do kontsa XVIII veka [Essays on the History of Music in Russia from ancient times to the end of the 18th century], Moscow, Leningrad, 1928. C. 246—247.
28. Shigayeva E. Yu. Russkaya tema v zapadnoyevropeyskom muzikal'nom teatre [Russian theme in the West European musical theater]. Kazan', 2014.
29. Bartig, K. Composing for the Red Screen: Prokofiev and Soviet Film. Oxford university press, 2013.
30. Morrison S. The People's Artist: Prokofiev's Soviet Years. Oxford University Press, 2008.
31. Parfentjev N.P. Chanting art's masters at the court of Ivan the Terrible. *Vestnik Uzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: Sotsial'no-gumanitarnye nauki* [Bulletin of the South Ural State University. Series: Social Sciences and the Humanities], 2015, v.15, №1, pp. 67—77.
32. Parfentiev N.P., Parfentjeva N.V. Ivan the Terrible's Stichera: The Idea of Russia's Spiritual Elevation. *Quaestio Rossica*. 2016, v. 4, № 1, pp. 137—156.
33. Parfentiev N.P. Zum Problem der Attribution von Gesangswerken des Zaren Iwan des Schrecklichen. *Theorie und Geschichte der Monodie. Bericht der Internationalen Tagung, Wien 2014*. — Band 8. — Brno, 2016, pp. 501-509.
34. Parfentjeva N.V. Image of Ivan the Terrible in creativity of the composers: on question of national identity in musical art. *Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences*, 2016, v.9, № 8, pp. 1903-1909.

Received February 06, 2018

ОБРАЗЕЦ ЦИТИРОВАНИЯ

Парфентьева, Н. В. Образ Ивана Грозного и его времени в контексте поисков и воплощения русской национально-культурной идентичности в музыкальном искусстве (к постановке проблемы) // Н. В. Парфентьева // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». — 2018. — Т. 18, № 2. — С. 83—88. DOI: 10.14529/ssh180213

FOR CITATION

Parfentjeva N. V. Image of Ivan the Terrible and his epoch in the context of the searches and implementation of Russian national-cultural identity in musical art (to the formulation of the scientific research problem). *Bulletin of the South Ural State University. Ser. Social Sciences and the Humanities*. 2018, vol. 18, no. 2, pp. 83—88. (in Russ.). DOI: 10.14529/ssh180213