

## ОРНАМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КНИГОПИСЦА И ХУДОЖНИКА ГАВРИЛЫ БАСОВА (ПОСЛЕДНЯЯ ЧЕТВЕРТЬ XVI — ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XVII вв.)

**Н. П. Парфентьев, Е. С. Шерстобитова**

*Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Российская Федерация*

Статья посвящена изучению орнаментальных заставок старопечатного стиля книгописца и художника-знаменщика Гаврилы Басова. Применяя элементно-структурный метод, авторы выявляют своеобразие образцов искусства мастера, основываясь на их сравнительном анализе с ранними источниками формирования старопечатного орнамента. Установлено, что истоки творчества Гаврилы восходят к гравюрам «Большого прописного алфавита» нидерландского художника И. ван Мекенема конца XV в. и московским первопечатным книгам XVI — начала XVII в. Выявляются примененные в заставках рукописных книг заимствованные и переработанные композиционные мотивы и элементы. Высокий профессионализм мастера, ярко проявившийся во время его работы при Троице-Сергиевом монастыре, раскрывается на примерах созданных им авторских композиций старопечатного стиля. Рукописные заставки этого наиболее плодотворного и длительного периода творчества (около 30 лет) отличаются красочностью, повышенной декоративностью и пышностью.

*Ключевые слова:* древнерусское книжно-рукописное искусство, старопечатный стиль орнаментики, авторское творчество мастеров-знаменщиков, Гаврила (Иван) Басов.

Мастер книжно-рукописного искусства последней четверти XVI в. — первой трети XVII в. Гаврила (по прозвищу Иван) Басов был одним из трех братьев, профессионально занимающихся перепиской богослужебных книг и их художественным оформлением в традициях старопечатного стиля. Детальное изучение деятельности Стефана, Федора и Гаврилы Басовых начато недавно [напр.: 1; 2; 8; 9; 19—21]. Творчество братьев отражало характерные для их стиля особенности лаконичной, преимущественно двуцветной манеры исполнения рукописных орнаментальных украшений. Искусство Стефана отличает свобода расположения в композиции растительных элементов, однако в нем чувствуется небрежность, вызванная необходимостью скорее завершить заказ на написание книги [8, с. 29—30]. Орнаментика Федора, напротив, поражает четкостью, аккуратностью и ясностью симметричного рисунка [8, с. 25—26]. Оформление рукописных книг третьим братом — Гаврилой — в начале творческого пути имело общие черты с искусством Стефана и Федора.

Установлено, что образцами для мастеров были печатные книги. Первостепенное значение имело московское издание Апостола 1564 г. Ивана Федорова и Петра Мстиславца, к заставкам которого братья обращались на протяжении всего творчества в различной мере заимствования и переосмысления. Басовы, происходившие из Твери, работали с середины 1580-х гг. в Москве для «разного чина» заказчиков. Что касается Гаврилы, то он недолго пребывал в столице и уже в 1593—1595 гг. переписывал Евангелие в родном городе «под своим кровом близ дому своего» [5]. Позже, как он сам указал в 1608 г., книгописец продолжал заниматься своим ремеслом при Троице-Сергиевом монастыре, проживая, согласно монастырской

писцовой книге, в «нетяглой» слободе с. Клементьево «среди всяких мастеровых людей» [3, с. 120]. Все последующие книги он создавал здесь под влиянием местных традиций, совершенствуя свое искусство.

Для выявления истоков его авторского искусства в данной публикации на основе применения метода элементно-структурного анализа [см.: 10] рассматриваются заставки мастера в сравнении с орнаментикой книжных украшений, которые могли быть образцом для его творчества.

Не исключено, что наиболее ранним источником (*архетипом*) для книгописца являлся «Большой прописной алфавит» конца XV в. нидерландского мастера Израэля ван Мекенема. Однако, вероятнее всего, мастер получал вдохновение от адаптированных изображений орнаментальных композиций из элементов этого гравированного издания, использованных и представленных в московских первопечатных книгах (*прототипы* для будущих авторских изображений). Ставший впоследствии в старопечатной орнаментике распространенным мотивом прием пересекающихся окружностей с элементами, расположенными внутри, применен Гаврилой в различных композициях заставок: окружности располагались в ряд или друг над другом. Разнообразны и комбинации изображения в них шишек и плодов (табл. 1, № 1—2). Активно мастер включал в орнаментiku еще один мотив — извивающийся лист. В заставках Гаврилы он изображался не только в композициях с центральным элементом, но в большинстве случаев как дополнение к прямоугольной формы заставке (симметрично в виде двух параллельных полос по сторонам, в виде одной полосы в верхней части внутри прямоугольного поля или над ним в наверхи, в виде П-образного обрамления) (табл. 1, № 3—4).

Что касается отдельных элементов книжных украшений Гаврилы, то они в большей степени отражают его знание первоисточника Меккенема, хотя, возможно, с некоторыми из них он также был знаком через первопечатные московские книги. Конические, острочешуйчатые и округлые шишки в искусстве мастера рукописной книги повторяют образцы, но в отдельных примерах приобрели более легкие пропорции (табл. 2).

В творчестве Гаврилы Басова мы почти не находим заставок, полностью повторяющих заставки его основного источника — первопечатных московских книг. Редкие примеры копирования их композиций и компонентов сопровождаются усилением мастером декоративности изображений за счет красочности и дополнения украшающих границы заставок авторских элементов, например, своеобразных разноцветных «помпонов», или «пушков» (табл. 3). Чаще всего мастер копирует компоненты из оригинальных образцов (в данном случае они выступают архетипами изображений), включая их не только в заимствованные и переосмысленные композиции, но и в авторские, где они исполнены в сложной многокомпонентной структуре (табл. 4).

Однако искусство Гаврилы стало ярким примером и переосмысления заставок печатных книг (табл. 5). Одним из приемов изменения образца стало введение орнаментальных полос различных узоров, включая не только извивающиеся листья, но и мотивы нововизантийского стиля. Другой способ переосмысления — изменение формы заставки печатной книги. Гаврила заменяет замкнутую прямоугольную форму на открытую, ограниченную только снизу или, напротив, вводит в нижней части пустое пространство (этот прием активно применен мастером в авторских композициях).

Как и в искусстве Стефана и Федора, в заставках Гаврилы использован прием замены элементов наверху и угловых украшений образца другими, часто более пышными за счет обилия листьев и «помпонов» (табл. 6). Элементы мастером переосмыслены здесь через вариации расположения в композиции (из центральной части заставки перенесены в наверху или угловые украшения), изменения узоров на них (более измельченных) и формы верхней части.

Особый интерес представляет авторское искусство мастера Гаврилы Басова (табл. 7). Уникальные композиции заставок возникают уже в начале его творчества. Наиболее ранний пример был создан в книге «Мерило праведное» в 1586 г. [6, л. 7]. Внутреннее пространство прямоугольной цветной заставки разделено на горизонтальные области, заполненные узорами, а в центральной части — элементами-шишками различной формы в стиле старопечатного орнамента. Уже в этой композиции проявлен ставший впоследствии для манеры





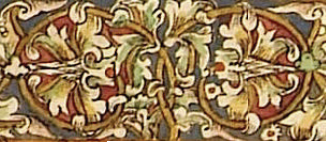





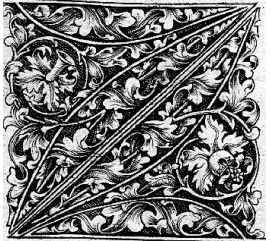

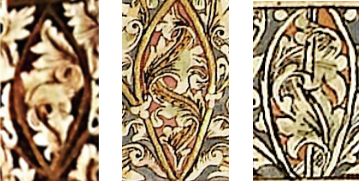



Гаврилы характерным и нередко применяемым прием нанесения поверх красочных пятен тонкого орнаментального рисунка.

В более поздних рукописях принципы построения заставок мастером будут основаны на развитии композиционных приемов печатных книг (например, ритмичное повторение раппортов, соединения нескольких мотивов в одной заставке с добавлением авторских элементов, изменение формы заставки) и усложнении мотивов старопечатного стиля. Многие примеры заставок, исполненных Гаврилой во время его работы при Троице-Сергиевом монастыре, изобилуют витиеватыми переплетениями стеблей, которые образуют своеобразные области для мелких шишек и плодов. Измельченность форм и красочные узоры элементов придают заставкам Гаврилы дополнительное декоративное и нарядное звучание. Украшения, сопровождающие границы заставок, усиливают впечатление пышности.

Изучение орнаментального творчества мастера, определение особенностей его стиля оформления рукописей способствует не только выявлению образцов искусства Гаврилы и своеобразия его авторской манеры, но и проведению атрибуции новых книг [9]. Талант художника-знаменщика, несомненно, нашел признание, о чем свидетельствуют, например, обилие заказов, влияние на мастеров скриптория Троице-Сергиева монастыря [см.: 9, с. 90—91], а также круг заказчиков Гаврилы, среди которых были известные деятели великой обители: архимандрит Дионисий Зобнинский, казначей Иосиф Девичкин, келари Авраамий Палицын и Александр Булатников, уставщик, головщик и мастер-распевщик при монастырском хоре Логин Шишелов [8]. Представленные рукописи, связанные с именем Гаврилы Басова, в контексте творчества других книгописцев того времени ярко демонстрируют высокий профессиональный уровень искусства мастера и его авторское своеобразие.













Общими чертами, отличающими авторскую манеру исполнения орнаментики Гаврилой, стало обильное применение цвета и золота, красочность украшений, усиленная декоративность, включение во многие композиции неовизантийских сегментов и различных листовых обрамлений основного поля. Характерные особенности приобрели отдельные компоненты орнаментики: художником-знаменщиком были выработаны особые типы плодов с листьями, угловых украшений и пышных наверху, в которых извивающиеся травяные отростки часто завершаются своеобразными «помпонами» («пушками»). Наиболее ярко вышеперечисленные свойства проявились в период работы мастера знаменщиком в числе «мастеровых людей» при Троице-Сергиевом монастыре.

Примеры композиционных мотивов, восходящих к архетипу и прототипу

№	«Большой прописной алфавит» И. Меккенема (Бохольт, кон. XV в.) (архетип)	Первопечатные книги Московских типографий* (прототип)	Композиции и элементы из книжных украшений Гаврилы Басова (авторская интерпретация)
1	 <p>Лист 1. Фрагмент инициала А</p>	 <p>160 — Иван Андроников Невежин. Триодь цветная. 1604.</p>  <p>158 — Андроник Тимофеев Невежа. Минея общая. 1600; Служебник. 1602.</p>	 <p>Псалтырь с воследованием и Уставом. 1620-е. [12, л. 234].</p>  <p>Псалтырь с воследованием. 1618—1619. [11, л. 210].</p>
2	 <p>Лист 3. Инициал I</p>	 <p>15 — Анонимная типография. Псалтырь. После 1564.</p>  <p>220 — Анисим Радишевский. Евангелие. 1606.</p>	 <p>Псалтырь с воследованием. 1618—1619. [11, л. 278].</p>  <p>Псалтырь с воследованием. 1618—1619. [11, л. 19].</p>
3	 <p>Лист 6. Инициал Z</p>	 <p>75 — Иван Федоров и Петр Мстиславец. Апостол. 1564.</p>	 <p>Евангелие. 1593—1595. [5, л. 149]; Псалтырь с воследованием. 1618—1619 (до мая). [11, л. 696]; Псалтырь с воследованием и Уставом. 1620-е. [12, л. 615]; и др.</p>
4	 <p>Лист 5. Фрагмент инициала U</p>	 <p>61 — Иван Федоров и Петр Мстиславец. Апостол. 1564.</p>	 <p>Псалтырь с воследованием и Уставом. 1620-е. [12, л. 172].</p>

\* Здесь и далее номер и изображение заставки приводятся по: [4].

Примеры элементов орнаментики, восходящих к архетипу и прототипу











№	«Большой прописной алфавит» И. Меккенема (Бохольт, кон. XV в.) (архетип)	Первопечатные книги Московских типографий (прототип)	Элементы из книжных украшений Гаврилы Басова (авторская интерпретация)
1	 Лист 1. Фрагмент инициала D.	 3, 5, 8 — Анонимная типография. Евангелие. Ок. 1555, ранее 1563, ок. 1564.	 Евангелие. 1593—1595. [5, л. 382]; Псалтырь с воследованием. 1618—1619 (до мая). [11, л. 19, 668]; Псалтырь с воследованием и Уставом. 1620-е гг. [12, л. 96, 234]; и др.
2	 Лист 1. Фрагмент инициала A.	 250 — Никита Федоров Фофанов. Минея общая. 1609.	 Псалтырь с воследованием. 1618—1619 (до мая). [11, л. 716]; Псалтырь с воследованием и Уставом. 1620-е гг. [12, л. 305].
3	 Лист 1. Фрагмент инициала D.	 158 — Андроник Тимофеев Невежа. Минея общая. 1600.	 Псалтырь с воследованием. 1618—1619 (до мая). [11, л. 151]; Псалтырь с воследованием и Уставом. 1620-е гг. [12, л. 228].
4	 Лист 1. Фрагмент инициала A. Лист 5. Фрагмент инициала T.	 72 — Иван Федоров и Петр Тимофеев Мстиславец. Апостол. 1564.	 Псалтырь с воследованием. 1585—1586. [7, л. 3]; Псалтырь с воследованием. 1618—1619 (до мая). [11, л. 668]; Служебник с Требником. Нач. XVII в.; нач. 1620-х. [13, л. 127]; Псалтырь с воследованием и Уставом. 1620-е гг. [12, л. 234].

Примеры копирования заставок печатных книг




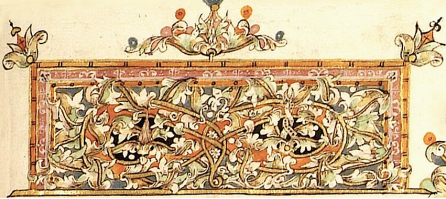

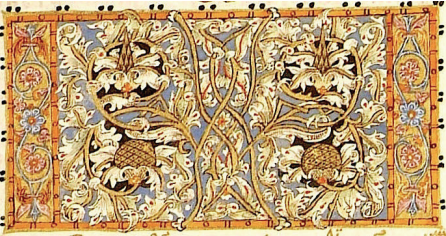

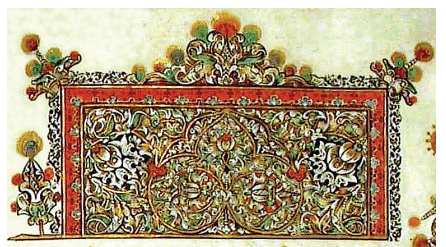


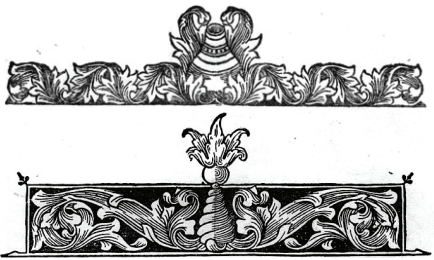

№	Заставки первопечатных московских книг	Заставки, выполненные Гаврилой Басовым
1	 <p>61 — Иван Федоров и Петр Тимофеев Мстиславец. Апостол. 1564.</p>	 <p>Псалтырь с воследованием. 1618—1619 (до мая). [11, л. 265].</p>
2	 <p>156 — Андроник Тимофеев Невежа. Минея общая. 1600; Служебник. 1602.</p>	 <p>Служебник с Требником. Нач. XVII в.; нач. 1620-х. [13, л. 165].</p>

Таблица 4


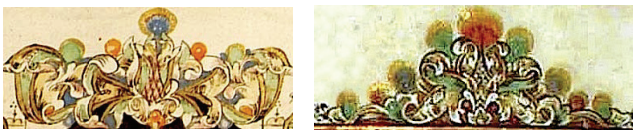







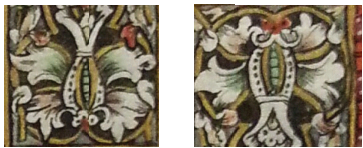
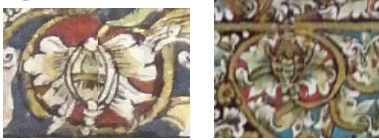


Примеры копирования элементов из печатных книг

№	Исходные источники (первопечатные московские книги)	Элемент, выполненный Гаврилой Басовым
1	 <p>15 — Анонимная типография. Псалтырь. После 1564.</p>	 <p>Псалтырь с воследованием. 1618—1619 (до мая). [11, л. 278].</p>
	 <p>259 — Печатный двор. Псалтырь. 1615, 1622; Служебник. 1630.</p>	 <p>Пролог (сентябрь—февраль). 1630—1631. [16, л. 1].</p>
	 <p>172 — Андроник Тимофеев Невежа. Минея общая. 1600. — Иван Андроников Невежин. Триодь цветная. 1604.</p>	 <p>Псалтырь с воследованием и Уставом. 1620-е гг. [12, л. 901].</p>
2	 <p>193 — Иван Андроников Невежин. Апостол. 1606; Триодь цветная. 1607; Минея служебная, сентябрь. 1607.</p>	 <p>1. Псалтырь с воследованием. 1618—1619 (до мая). [11, л. 775 об.]. 2. Псалтырь с воследованием и Уставом. 1620-е. [12, л. 14, 149 об.]. 3. Житие и подвиги преп. Зосимы и Савватия соловецких. 1623. [15, л. 1].</p>
3	 <p>162 — Андроник Тимофеев Невежа. Минея общая. 1600.</p>	 <p>Псалтырь с воследованием и Уставом. 1620-е гг. [12, л. 569].</p>

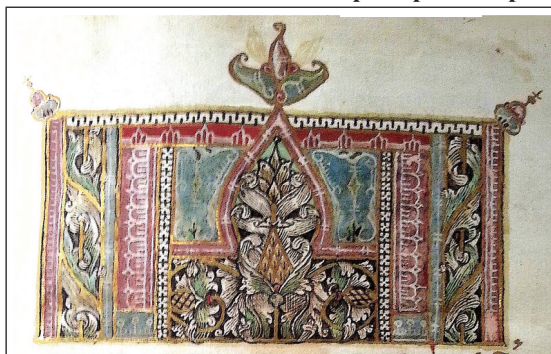
Примеры переосмысления изображений заставок печатных книг

№	Заставки первопечатных московских книг	Заставки, выполненные Гаврилой Басовым
1	 <p>3 — Анонимная типография. Евангелие. Ок. 1555.</p>	 <p>Евангелие. 1593—1595. [5, л. 382]</p>
2	 <p>160 — Андроник Невежа. Минея общая. 1600; Служебник. 1602.</p>	 <p>Псалтырь с воследованием. 1618—1619. [11, л. 668].</p>
3	 <p>220 — Анисим Радишевский. Евангелие. 1606.</p>	 <p>Псалтырь с воследованием. 1618—1619. [11, л. 19].</p>
4	 <p>259 — Печатный двор. Псалтырь. 1615, 1622; Служебник. 1630.</p>	 <p>Стихирарь певческий. 1619—1624. [18, л. 7].</p>
5	 <p>172 — Андроник Невежа. Минея общая. 1600; Иван Невежин. Триодь цветная. 1604.</p>	 <p>Псалтырь с воследованием и Уставом. 1620-е гг. [12, л. 901].</p>
6	 <p>61, 71 — Иван Федоров и Петр Мстиславец. Апостол. 1564.</p>	 <p>Псалтырь с воследованием. 1618—1619. [11, л. 783].</p>

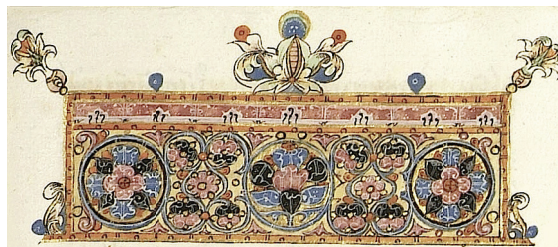
## Примеры переосмысления и изменения элементов

№	Возможный источник	Элемент, выполненный Гаврилой Басовым
1	 155, 160 — Андроник Невежа. Минея общая. 1600; Служебник. 1602.	 Псалтырь с воследованием. 1618—1619 [11, л. 278]; Стихирарь певческий. 1619—1624. [18, л. 7]; Пролог (сентябрь — февраль). 1630—1631. [16, л. 198, 284].
2	 71 — Иван Федоров и Петр Мстиславец. Апостол. 1564. 97 — Никифор Тарасиев и Невежа Тимофеев. Псалтырь. 1568.	 Псалтырь с воследованием. 1618—1619 [11, л. 783]. Псалтырь с воследованием. 1618—1619 [11, л. 779 об., 839].
3	 218 — Анисим Михайлов Радишевский. Евангелие. 1606.	 Псалтырь с воследованием. 1618—1619 [11, л. 696]; Стихирарь певческий. 1619—1624. [18, л. 351].
4	 226 — Анисим Михайлов Радишевский. Устав. 1610.	 Псалтырь с воследованием. 1618—1619 [11, л. 236, 570]; Стихирарь певческий. 1619—1624. [18, л. 487].
5	 193 — Иван Невежин. Апостол. 1606; Триодь цветная. 1607; Минея служебная, сентябрь. 1607. 219 — Анисим Михайлов Радишевский. Евангелие. 1606; Устав. 1610. 261 — Печатный двор. Служебник. 1616; Псалтырь. 1619.	 Служебник с Требником. Нач. XVII в., нач. 1620-х. [13, л. 10].  Псалтырь с воследованием. 1618—1619 [11, л. 236]; Пролог (сентябрь—февраль). 1630—1631. [16, л. 1].
6	 219 — Анисим Михайлов Радишевский. Евангелие. 1606; Устав. 1610. 261 — Печатный двор. Служебник. 1616; Псалтырь. 1619.	 Псалтырь с воследованием. 1618—1619 [11, л. 696 и др.]; Псалтырь с воследованием и Уставом. 1620-е. [12, л. 14]; Житие и подвиги преп. Зосимы и Савватия соловецких. 1623. [15, л. 1].

Примеры авторских заставок Гаврилы Басова



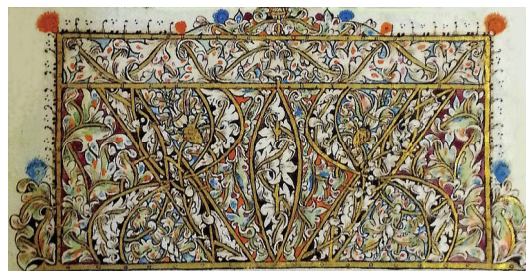
1. Мерило праведное. 1586. [6, л. 7].



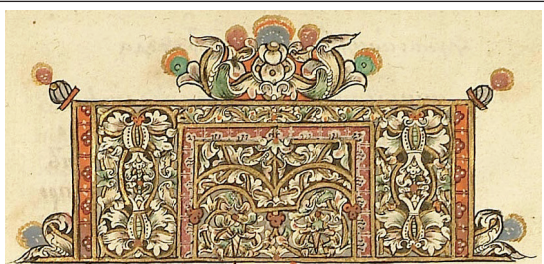
2. Псалтырь с воследованием. 1618—1619 [11, л. 716].



3. Псалтырь с воследованием. Второе десятилетие XVII в. [14, л. 945].



4. Житие и подвиги преп. Зосимы и Савватия соловецких. 1623. [15, л. 18].



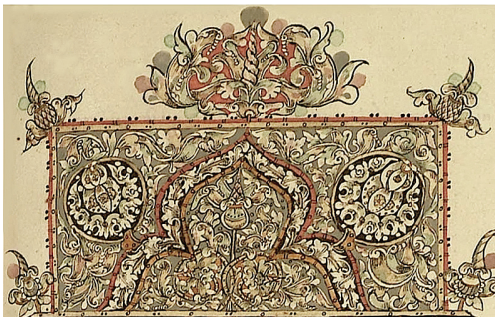
5. Служебник с Третьяком. Нач. 1620-х. [13, л. 10].



6. Стихирь певческий. 1619—1624. [18, л. 351].



7. Псалтырь с воследованием. 1618—1619. [11, л. 236].



8. Псалтырь с воследованием и Устав. 1620-е. [12, л. 143].



9. Пролог (март — август). 1630-1631. [17, л. 390].



10. Пролог (сентябрь — февраль). 1630—1631. [16, л. 468].



## Литература и источники

1. Анисимова, Т. В. О новонайденных рукописях строгановских писцов братьев Басовых / Т. В. Анисимова // *История библиотек. Исследования, материалы, документы* : сб. науч. ст. / РНБ. — Вып. 8. — СПб., 2010. — С. 264—277.
2. Анисимова, Т. В. *Рукописи московских писцов братьев Басовых (80-е годы XVI — начало XVII в.)* / Т. В. Анисимова // *От Средневековья к Новому времени* : сб. науч. ст. — М., 2006. — С. 587—608.
3. Арсений, иером. *Исторические сведения об иконописании в Троицкой Сергиевой Лавре* / иером. Арсений // *Сборник на 1873 г., изданный Обществом древнерусского искусства при Московском публичном музее*. — М., 1873. — С. 120.
4. Зернова, А. С. *Орнаментика книг московской печати XVI—XVII вв. : альбом* / А. С. Зернова. — М. : ГБЛ, 1952.
5. ГИМ. Муз. 3441.
6. ГИМ. Син. 524.
7. ГИМ. Щук. 30.
8. Парфентьев, Н. П. *Творчество книгописцев и художников-знаменщиков братьев Басовых (1580—1630-е гг.)* / Н. П. Парфентьев // *Вестник Южно-уральского государственного университета*, 2014. — Т. 14. — № 3. — С. 23—48.
9. Парфентьев, Н. П. *Новые находки рукописей Гаврилы Басова (конец XVI — первая треть XVII вв.)* / Н. П. Парфентьев // *Вестник Южно-Уральского государственного университета*. — Серия: Социально-гуманитарные науки, 2018. — Т. 18. — № 1. — С. 84—94.
10. Парфентьев, Н. П. *О структурном методе изучения произведений древнерусского искусства (из*

*опыта исследования)* / Н. П. Парфентьев // *Вестник Южно-Уральского государственного университета*. — Серия: Социально-гуманитарные науки, 2018. — Т. 18. — № 2. — С. 73—82.

11. РГБ. Ф. 173. № 137.
12. РГБ. Ф. 173/1. № 73
13. РГБ. Ф. 173/1. № 183.
14. РНБ. Крыл. № 35.
15. РНБ. Сол. № 175/175.
16. РНБ. Сол. № 700/808.
17. РНБ. Сол. № 704/812
18. СПМЗ, № 274.
19. Шерстобитова, Е. С. *Искусство орнаментики художника-знаменщика Федора Сергеева Басова: традиции старопечатного стиля в украшении древнерусских рукописных книг и их переосмысление* / Е. С. Шерстобитова // *Вестник Южно-Уральского государственного университета*. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2017. — Т. 17. — № 2. — С. 85—104.
20. Шерстобитова, Е. С. *Орнаментика художника-знаменщика Стефана Басова (последняя четверть XVI — начало XVII вв.)* / Е. С. Шерстобитова // *Вестник Южно-Уральского государственного университета*. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2017. — Т. 17. — № 4. — С. 98—106.
21. Шерстобитова, Е. С. *Творчество художников-знаменщиков братьев Басовых (XVI—XVII вв.): к истории открытия произведений* / Е. С. Шерстобитова // *Вестник Южно-Уральского государственного университета*. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2016. — Т. 16. — № 2. — С. 90—97.

**ПАРФЕНТЬЕВ Николай Павлович**, заведующий кафедрой теологии, культуры и искусства, доктор исторических наук, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации. Южно-Уральский государственный университет (г. Челябинск). E-mail: parfentevnp@susu.ru

**ШЕРСТОБИТОВА Екатерина Сергеевна**, искусствовед, аспирант кафедры теологии, культуры и искусства, Южно-Уральский государственный университет (г. Челябинск). E-mail: ekaterina.sherstobitowa@yandex.ru

Поступила в редакцию 1 июня 2018 г.

DOI: 10.14529/ssh180314

## THE SCRIBE AND DRAWING-ARTIST GAVRILA BASOV'S ART OF ORNAMENTATION (THE LAST QUARTER OF THE 16<sup>TH</sup> — THE BEGINNING OF 17<sup>TH</sup> CENTURY)

**N. P. Parfentiev**, [parfentevnp@susu.ru](mailto:parfentevnp@susu.ru)

**E. S. Sherstobitova**, [ekaterina.sherstobitowa@yandex.ru](mailto:ekaterina.sherstobitowa@yandex.ru)  
South Ural State University, Chelyabinsk, Russian Federation

The article is devoted to the study of ornamental headpieces made by the drawing-artist Gavrila Basov. The authors applying the element-structural method reveal the features of the master's art samples by comparing them to ornament old-printed style of the early sources. It is established that the origins of Gavrila's work date back to the "Large uppercase alphabet" by Dutch artist and engraver of the 15<sup>th</sup> century Israhel van Meckenem and the Moscow first-printed books of the 16<sup>th</sup> - early 17<sup>th</sup> centuries. The authors revealed the compositional motifs and elements applied by the artist, which he borrowed and processed in his headpieces of handwritten books. The compositions of the master's authorship are colorful and highly decorative, which indicates his high professional skill.

*Keywords: Old Russian book and hand-written art, authorship of drawing-artists, Gavrila (Ivan) Basov.*

#### References

1. Anisimova T.V. O novonaydennykh rukopisyakh stroganovskikh pistsov bratiev Basovykh [About the newly discovered manuscripts of Stroganov scribes brothers Basov]. *Istoriya bibliotek: issledovaniya, materialy, dokumenty* [History of Libraries: research, materials, and documents]. St. Petersburg, 2010, v.8, pp. 264—277.
2. Anisimova T.V. Rukopisi moskovskikh pistsov bratiev Basovykh (80-e gody XVI — nachalo XVII v.) [Manuscripts of Moscow scribes brothers Basov (80-years of 16<sup>th</sup> — early 17<sup>th</sup> centuries)]. *Ot Srednevekoviya k Novomu vrevni: sb. nauch. st* [From the Middle Ages to modern times: collection of articles]. Moscow, 2006. , pp. 587—608.
3. Arseny, ieromonakh. Istoricheskie svedeniya ob ikonopisanii v Troitskoy Sergievoy Lavre [Historical information about the icon painting in the Trinity Sergius Lavra]. *Sbornik na 1873 god, izdannyyi Obschestvom drevnerusskogo iskusstva pri Moskovskom publicnom muzee* [Collection at 1873 published Society of ancient art at the Moscow public museum]. Moscow, 1873. C. 119—133.
4. Zernova A.S. Ornamentika knig moskovskoi pechati XVI—XVII vv. Albom [Ornamentation of Moscow printing books 16<sup>th</sup> — 17<sup>th</sup> centuries. Album]. Moscow, 1952.
5. GIM [State Historical Museum, Moscow]. Muz. 3441.
6. GIM. Sin. 524.
7. GIM. Schuk. 30.
8. Parfentiev N.P. Tvorchestvo knigopistsev i khudozhnikov-znamenschikov brat'ev Basovykh (1580—1630-e gg.) [The brothers Basovs' art as scribes of books and drawing-artists (1580—1630 years)]. *Vestnik Yuzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: Sotsial'no-gumanitarnye nauki* [Bulletin of the South Ural State University. Series: Social Sciences and the Humanities], 2014, v. 14 (3), pp. 23—48.
9. Parfentiev N.P. Novyye nakhodki rukopisey Gavriily Basova (konets XVI - pervaya tret' XVII vv.) [The new discovered manuscripts of Gavriila Basov (end of the 16<sup>th</sup> — first third of the 17<sup>th</sup> centuries)]. *Vestnik Yuzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: Sotsial'no-gumanitarnye nauki* [Bulletin of the South Ural State University. Series: Social Sciences and the Humanities], 2018, v. 18 (1), pp. 84—94.
10. Parfentiev N.P. O strukturnom metode izucheniya proizvedeniy drevnerusskogo iskusstva (iz opyta issledovaniya) [On the structural method of studying the works of old Russian art (from the experience of research)]. *Vestnik Yuzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: Sotsial'no-gumanitarnye nauki* [Bulletin of the South Ural State University. Series: Social Sciences and the Humanities], 2018, v. 18 (2), pp. 73—82.
11. RGB [Russian State Library, Moscow]. F. 173. № 137.
12. RGB. F. 173/1. № 73
13. RGB. F. 173/1. № 183.
14. RNB [Russian National Library, St. Petersburg]. Kryl. № 35.
15. RNB. Sol. № 175/175.
16. RNB. Sol. № 700/808.
17. RNB. Sol. № 704/812
18. SPMZ. № 274.
19. Sherstobitova E.S. Iskusstvo ornamentiki khudozhnika-znamenschika Fedora Sergeeva Basova: traditsii staropechatnogo stilya v ukrashenii drevnerusskikh rukopisnykh knig i ikh pereosmyslenie [The drawing-artist Feodor Sergeev Basov's art of the ornamentation: traditions of the early printed style in the decoration of old Russian manuscripts and its rethinking]. *Vestnik Uzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: Sotsial'no-gumanitarnye nauki* [Bulletin of the South Ural State University. Series: Social Sciences and the Humanities], 2017, v. 17 (2), pp. 85—104.
20. Sherstobitova E.S. Ornamentika khudozhnika-znamenschika Stefana Basova (poslednyaya chetvert' XVI — nachalo XVII v.) [The scribe and drawing-artist Stefan Basov's ornamentation (the last quarter of the 16<sup>th</sup> — the beginning of 17<sup>th</sup> century)]. *Vestnik Uzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: Sotsial'no-gumanitarnye nauki* [Bulletin of the South Ural State University. Series: Social Sciences and the Humanities], 2017, v. 17 (4), pp. 98—106.
21. Sherstobitova E.S. Tvorchestvo khudozhnikov-znamenschikov brat'yev Basovykh (XVI-XVII vv.): K istorii otkrytiya proizvedeniy [Brothers Basovs' art as drowing-artists (on the 16<sup>th</sup>—17<sup>th</sup> centuries): on the history of the discovery of manuscripts]. *Vestnik Uzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Ser.: Sotsial'no-gumanitarnye nauki* [Bulletin of the South Ural State University. Series: Social Sciences and the Humanities], 2016, v. 16 (2), pp. 90—97.

Received June 01, 2018

#### ОБРАЗЕЦ ЦИТИРОВАНИЯ

Парфентьев, Н. П. Орнаментальное творчество книгописца и художника Гаврилы Басова (последняя четверть XVI — первая треть XVII вв.) / Н. П. Парфентьев, Е. С. Шерстобитова // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». — 2018. — Т. 18, № 3. — С. 84—93. DOI: 10.14529/ssh180314

#### FOR CITATION

Parfentiev N. P., Sherstobitova E. S. The scribe and drawing-artist Gavriila Basov's art of ornamentation (the last quarter of the 16<sup>th</sup> — the beginning of 17<sup>th</sup> century). *Bulletin of the South Ural State University. Ser. Social Sciences and the Humanities*. 2018, vol. 18, no. 3, pp. 84—93. (in Russ.). DOI: 10.14529/ssh180314