

МЕМУАРНО-ДНЕВНИКОВАЯ ПРОЗА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

А.М. Маркусь

Рассматриваются типологические характеристики мемуарно-дневниковой прозы, акцентируя внимание на синтетический характер данного феномена, подчеркивает обособленность дневниковой прозы от мемуаристики.

Ключевые слова: мемуаристика, амбивалентная структура, черты поэтики жанра.

Мемуарно-дневниковая проза периода войны представлена широким пластом произведений, мемуарами военачальников, участников военных событий и дневниками обычных людей, прошедших войну, а также дневниками писателей, участвовавших в боевых буднях. Мемуары – литературные произведения, содержащие в своей первооснове жизненный опыт человека, раскрывающийся с ярко выраженной субъективностью в воспроизведении событий, это амбивалентная система, включающая в себя художественное и сугубо документальное. Дневники представляют собой самостоятельный жанр со своими типологическими признаками, разнообразие существующих в теории литературы классификаций способствует разграничению самих дневников. В современном литературоведении акцентируется синтетический характер данного жанра: исследователи пытаются осмыслить дневники как самостоятельное произведение со свойственным ему соотношением документального и художественного.

В мемуаристике все пронизано чувством необходимости в отображении своих мыслей и знаний, при этом субъективное отношение пишущего позволяет сообщить любому факту эмоциональный модус, сделать его эмоционально содержательным, трансформирующимся в художественный образ. Мемуарам свойственна эмоциональная заразительность, активность выражения субъективного отношения к действительности, атмосфера подлинности, целостность, благодаря этому мемуарное произведение может трансформироваться в художественное и становится носителем мирообраза [3, с. 34].

Возникновение феномена, определяемого понятием «дневник писателя», относится литературоведением к XIX–XX векам. При этом под дневником писателя понимается определенный тип текста, проявляющийся в наличии подневных записей, где присутствуют все признаки дневниковой прозы: линейно-фрагментарный тип повествования, внешним маркером которого выступает датировка, фиксирующая периодичность записей. Авторы ссылаются на документы, письма; вводят элементы беседы, включают в пространство текста диалог, внутренние раз-

мышления; значительное внимание при этом уделяется описанию событий. Концепция и внешняя структура дневника в полной мере подчиняется авторской идее.

Во время Великой Отечественной войны вести дневники на фронте было запрещено. Проанализировав творческую деятельность писателей-фронтовиков, можно отметить, что к дневниковой прозе тяготели такие писатели, как А.Т. Твардовский, В.В. Вишневский, В.В. Иванов, в оккупации вел дневник Г.Л. Занадворов. Мы вслед за Ю.В. Булдаковой выявили специфические черты поэтики дневниковой прозы писателей: синтез лирического и эпического [1, с. 10] начал, эстетическая организованность. По мнению Г.А. Волгина, несмотря на тот факт, что писатели ведут дневники для себя, произведения требуют от создателей художественного мастерства: дневникам свойственен особый стиль изложения, характеризующийся емкостью мысли, афористичностью высказывания, меткостью слова. Такие особенности позволяют исследователю назвать дневники писателя «самостоятельными микропроизведениями» [2, с. 46]. Эмоциональное воздействие в дневниках достигается автором путем отбора специфических фактов, авторского комментирования, субъективной интерпретации событий. В основе дневника лежит передача и воссоздание реального путем личных представлений автора, причем эмоциональный фон зависит от душевного состояния автора дневника.

Наряду с обязательными структурными компонентами дневниковой прозы, конкретные художественные образцы могут содержать в себе специфические механизмы выражения отношения к реальной действительности. В дневниковой прозе писателей периода Великой Отечественной войны характерно наличие таких вставных сюжетов, как стихотворения в прозе, краткие рассказы, пейзажные зарисовки.

Мемуары и дневники Великой Отечественной войны исповедальны и искренни. Используя потенциал мемуарно-дневниковой прозы военного времени, авторы мемуаров и дневников сумели выразить настроение эпохи, создать яркое представление о жизни на войне.

Краткие сообщения

Литература

1. Булдакова, Ю.В. *Дневник писателя как феномен литературы русского зарубежья 1920–1930-х гг.: дис. ... канд. филол. наук* / Ю.В. Булдакова. – Киров, 2010. – 189 с.

2. Волгин, Г.А. *Самое заветное. Записные книжки писателей* / Г.А. Волгин. – Воронеж:

Центрально-Черноземное книжное издательство, 1974. – 187 с.

3. Лейдерман, Н.Л. *К вопросу о художественном потенциале документального произведения* / Н.Л. Лейдерман // *О художественно-документальной литературе* / Иванов. гос. пед. ин-т. – Иваново, 1972. – С. 21–35.

Маркус Анна Михайловна, преподаватель кафедры английского языка, аспирант кафедры русского языка и литературы, Южно-Уральский государственный университет (г. Челябинск). Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Е.В. Пономарева. E-mail: AnneMarks@rambler.ru

***Bulletin of the South Ural State University
Series “Linguistics”
2013, vol. 10, no. 2, pp. 107–108***

MEMOIR-DIARY PROSE OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

A.M. Markus, South Ural State University, Chelyabinsk, Russian Federation, AnneMarks@rambler.ru

The article deals with typological characteristics of the memoir-diary prose focusing on the synthetic nature of the phenomenon under consideration. The author emphasizes the apartness of the diary prose from the memoir one.

Keywords: memoir, ambivalent structure, features of poetic genre.

Поступила в редакцию 22 марта 2013 г.