

ФУНКЦИЯ ПОСТЕПЕННО Понижающейся ступенчатой шкалы в экспрессивной речи современного британского варианта английского языка (на материале художественных фильмов)

И.Л. Фунтова, office-in-pozharky2010@mail.ru
Государственный университет просвещения, Москва, Россия

Аннотация. В статье рассматриваются случаи употребления постепенно понижающейся ступенчатой шкалы в экспрессивной речи британского варианта английского языка на материале современных художественных фильмов. Цель исследования – предоставить доказательства употребления данной интонационной шкалы в эмфатической речи, а также определить наиболее распространенные интонационные модели с постепенно понижающейся ступенчатой шкалой и их эмоциональные значения. В ходе исследования нами использовалась комплексная методика, включающая теоретический анализ исследуемого вопроса, контрастивный анализ, метод наблюдения и метод экспериментально-фонетического исследования звучащей речи. Полученные нами результаты были сопоставлены с данными конца XX века, что позволило выявить изменения в интонации современного английского языка. Проведенное исследование показало, что постепенно понижающаяся ступенчатая шкала наиболее часто встречается в сочетании с высоким нисходящим завершением широкого диапазона. Крайне редко эта интонационная шкала используется в сочетании с высоким восходящим завершением широкого диапазона, а также с контрастным восходяще-нисходящим тоном с последующим подъемом. Полученные результаты могут использоваться в процессе преподавания фонетики английского языка в высших учебных заведениях.

Ключевые слова: эмфатическая речь, интонационная модель, постепенно понижающаяся ступенчатая шкала, интонационное завершение, синтагма

Для цитирования: Фунтова И.Л. Функция постепенно понижающейся ступенчатой шкалы в экспрессивной речи современного британского варианта английского языка (на материале художественных фильмов) // Вестник ЮУрГУ. Серия «Лингвистика». 2024. Т. 21, № 4. С. 71–77. DOI: 10.14529/ling240410

Original article
DOI: 10.14529/ling240410

FUNCTION OF THE GRADUALLY DESCENDING STEPPING SCALE IN EXPRESSIVE SPEECH OF MODERN BRITISH ENGLISH (BASED ON FEATURE FILMS)

I.L. Funtova, office-in-pozharky2010@mail.ru
State University of Education, Moscow, Russia

Abstract. The article examines the occurrence of the gradually descending stepping scale in expressive speech of British English, based on modern feature films. The aim of the study is to provide evidence of the usage of the intonation scale in emphatic speech, as well as to identify the most common intonation patterns containing the gradually descending stepping scale and their emotional meanings. In the course of our study, we used comprehensive approach, that included a theoretical analysis of the issue under consideration, a contrastive analysis, an observation method and a method of experimental phonetic research of speech. The results obtained were compared with the data from the end of the 20th century, which allowed us to determine the changes in the intonation of modern English. The research has shown that the gradually descending stepping scale is most often found in the combination with a high-wide fall. It is extremely rare that this intonation scale is combined with a high-wide rise or with a contrasting rise-fall-rise. The results can be used in teaching English phonetics in higher education institutions.

Keywords: emphatic speech, intonation pattern, gradually descending stepping scale, intonation ending, syntagm

For citation: Funtova I.L. Function of the gradually descending stepping scale in expressive speech of modern British English (based on feature films). *Bulletin of the South Ural State University. Ser. Linguistics*. 2024;21(4):71–77. (in Russ.). DOI: 10.14529/ling240410

Наиболее сложная область интонации для изучающих иностранный язык касается ее использования при выражении отношений, оценок, эмоциональных оттенков. Во многом индивидуальные тональные особенности языка обусловлены типами предъядерных конструкций, т. е. интонационная шкала в «Принятом произношении» британского варианта английского языка (Received Pronunciation) представляет собой равномерный нисходящий ряд ударных и безударных слогов (плато-интонация) [2, с. 325].

В неэмфатической речи английского языка постепенно понижающаяся ступенчатая шкала (“gradually descending stepping scale”) встречается в простых повествовательных предложениях, не содержащих перечисления. Эта шкала обычно содержит не более трех ударных слогов.

Первый ударный слог этой шкалы произносится на самом высоком тоне; каждый последующий ударный слог – чуть ниже предыдущего. Безударные слоги шкалы произносятся с незначительным понижением голоса между ударными слогами.

Как отмечает J.D. O'Connor [6, с. 47], постепенно понижающаяся ступенчатая шкала с низким нисходящим завершением встречается в законченных, категоричных, обоснованных утверждениях.

Примеры:

'London is an 'ancient city.

'Don't 'say I 'didn't warn you.

Данная шкала может также встречаться и в сочетании с низким восходящим завершением в конечных синтагмах в некатегоричных, успокаивающих, обнадеживающих утверждениях [6, с. 62].

Примеры:

'Tony's 'always late. – 'Last 'week he was on time.

'Is he 'badly hurt? – 'Nothing at 'all serious.

Используя в неконечной синтагме низкое восходящее завершение, говорящий дает понять, что последует продолжение. При этом каждая неконечная синтагма имеет тесную семантическую связь с последующей смысловой группой.

Примеры:

'London is 'full of , parks | and 'green spaces.

About 'seven 'million , people } 'live in 'Greater London.

The 'Thames at 'London is tidal | and there have been 'several 'serious floods.

Однако неконечная синтагма с постепенно понижающейся ступенчатой шкалой может также иметь и низкое нисходящее завершение. Это происходит тогда, когда высказывание содержит два четко выраженных и равноценных факта. К таким утверждениям относятся бессоюзные сложные предложения. В этом случае два простых предло-

жения, которые составляют бессоюзное сложное предложение, очень часто отделяются друг от друга на письме точкой с запятой или тире.

Используя низкое нисходящее завершение в неконечной смысловой группе, говорящий хочет подчеркнуть тот факт, что каждая из этих двух синтагм является более или менее самостоятельной, семантически важной и имеет смысловую законченность.

Примеры:

She 'likes her , job; | she 'likes London.

He was sur'prised at himself | – he de'tested such trickery.

Несмотря на то, что постепенно понижающуюся ступенчатую шкалу принято считать неэмфатической, проведенный нами анализ показал, что эта интонационная шкала может встречаться и в эмоциональной речи в сочетании с различными ядерными тонами.

Так, J.D. O'Connor [6, р. 66–73] описывает интонационную модель “gradually descending stepping scale + fall-rise” (постепенно понижающуюся ступенчатую шкалу в сочетании с нисходяще-восходящим завершением) как одну из наиболее распространенных моделей в эмфатической речи английского языка и выделяет следующие случаи ее употребления:

1. В утвердительных предложениях наиболее распространенным случаем является употребление этой интонационной модели в неконечных синтагмах, где нисходяще-восходящий тон привлекает особое внимание собеседника к какому-либо одному элементу с целью противопоставления его другому элементу, и в то же самое время выражает намерение говорящего продолжить высказывание.

Примеры:

'We 'all `like it, | but my`brother `John } `doesn't.

I `travel a ,great ,deal, | ,so when`ever I'm at `home | I 'make the `most of it.

I `know his `face, | but I 'can't re `call his `name.

В этих примерах противопоставления содержится в тексте: “we – my brother John”; “travel – home”; “face – name”. Но в других случаях о противопоставлении нужно догадаться. Рассмотрим такой пример:

Ac`cording to my `wife, } it 'cost a `fortune.

Что здесь противопоставляется словам “my wife”? Во второй синтагме не содержится ничего, что могло бы предположительно противопоставляться этим словам. Поэтому мы должны выйти за пределы предложения и спросить себя, что может быть противопоставлено словам “my wife”. И, очевидно, на ум придут слова типа “in my opinion” или “according to my brother” и т. д. Таким образом, человек говорит, в сущности, следующее: «Моя жена высказывает свое мнение, и оно не обязательно совпадает с чьим-либо еще мнением».

В следующих примерах соответствующее противопоставление также очень ясно показано за счет использования нисходяще-восходящего ядерного тона в неконечной синтагме:

˘If I could have ˘seen the ˘actors, | I'd have en˘joyed it.

When˘ever I ˘see him in the ˘evening, | he's ˘drunk.

2. Указание на противопоставления за счет использования нисходяще-восходящего ядерного тона не ограничивается неконечными смысловыми группами. Оно также очевидно в конечных синтагмах, где эта интонационная модель служит не для того, чтобы начать разговор. Рассмотрим следующий пример:

Did you play cricket at the weekend? – I ˘did on ˘Saturday.

Здесь слово “Saturday” выделяется при помощи нисходяще-восходящего тона с целью его противопоставления остальной части выходных, а именно – воскресенью. Из этого следует, что говорящий не играл в крикет в воскресенье, и ему не нужно выражать это словами.

3. Различие двух противоречащих друг другу факторов непосредственно в пределах определенной ситуации является особо значимым для выражения уступки.

В следующих примерах говорящий делает явную уступку своему собеседнику относительно части предмета разговора, но подразумевает оговорки относительно остального, и такую ситуацию можно охарактеризовать как «неохотное признание».

Примеры:

I'd like it as soon as possible. – You could ˘have it by ˘dinner ˘time. (But not earlier.)

Is it raining? – It ˘is at the ˘moment. (But it may clear up later.)

What was the film like? – Well, it ˘wasn't the ˘worst I've ˘ever ˘seen. (But it was far from the best.)

Рассмотрим высказывание “She has a lovely voice”, которое можно встретить в двух совершенно разных ситуациях:

1) What a lovely voice! – ˘Yes, | she ˘has a ˘lovely ˘voice. (But I don't think much of her as an actress.)

В этой ситуации человек явно, хотя и неохотно, признает, что леди очень хорошо поет; в то же самое время он подразумевает оговорки относительно других видов ее профессиональных талантов, относительно ее способности играть, как подсказывает следующий далее контекст.

2) I don't think much of her as an actress. – She ˘has a ˘lovely ˘voice. (Even if she can't act.)

В данной ситуации говорящий явно просит собеседника признать, что голос хороший; в то же самое время, как дает понять следующий далее контекст, он косвенным образом оставляет открытым вопрос о согласии с критикой собеседника по

поводу актерских талантов этой леди. В этой ситуации кажется, что человек не хочет соглашаться и оправдывается. Таким образом, когда говорящий явно требует от своего собеседника уступки относительно части предмета разговора, но подразумевает согласие по поводу остального, это можно назвать вынужденным или защитным оправданием.

Примеры:

You look cold. – I'm ˘not e˘actly ˘cold. (Just a bit shivery now and then.)

You might win a fortune. – It's ˘not ˘very ˘likely, I'm a˘fraid. (But I wouldn't deny the possibility.)

4. Интонационная модель “gradually descending stepping scale + fall-rise” также используется для того, чтобы вносить в высказывания собеседника поправки, которые с этой интонационной моделью часто звучат озабоченно, укоризненно или обиженно.

Примеры:

It won't take long, will it? – It'll ˘take at ˘least a ˘week.

How will Henry get home? – ˘How will ˘Jane ˘get ˘home, you ˘mean. (Henry's journey's simple.)

What a lovely suit! – ˘What a ˘lovely ˘swimsuit!

5. Это вышеупомянутое озабоченное, укоризненное, обиженное отношение также очевидно в прямых опровержениях.

Примеры:

John won't be here today. – I ˘think he ˘will.

You're not trying. – I ˘most ˘certainly ˘am.

6. Такая же озабоченность или упрек содержатся и в других высказываниях, которые нельзя считать опровержениями.

Примеры:

I've been dismissed. – You're ˘not ˘serious!

Did you catch the train? – ˘Only by the ˘skin of my ˘teeth.

7. Вышеупомянутое отношение, выражающее озабоченность или упрек, встречается и в предостережениях.

Примеры:

You'll ˘miss your ˘train.

You'd ˘better be ˘careful with the ˘fragile ˘ones.

8. В извинениях, где озабоченность кажется уместной, эта интонационная модель имеет тенденцию предполагать оговорки со стороны говорящего.

Примеры:

I'm ˘so ˘sorry. (But I'm afraid it's impossible.)

I ˘beg your ˘pardon. (But I'm afraid I must contradict you.)

9. Еще один случай, при котором часто употребляется интонационная модель “gradually descending stepping scale + fall-rise”, – это неуверенные предложения, когда говорящий хочет помочь, но не хочет связывать себя слишком большими

обязательствами в отношении предлагаемого им плана действий.

Примеры:

We need another player. – You could ask John.

What will you do? – I could try phoning him, I suppose.

10. При переспросах, независимо от того, является ли вопрос специальным или общим, данная интонационная модель производит впечатление удивления, как будто говорящий с трудом может поверить своим собственным ушам.

Примеры:

What's the matter? – What's the matter? (Everything's the matter!)

Are you going to the wedding? – Am I going? (Well, of course I am!)

11. Приказы, произносимые с такой интонацией, содержат настойчивое предупреждение; также здесь присутствуют упрек или озабоченность, упомянутые в отношении к утверждениям.

Примеры:

Careful with that glass! (You'll drop it.)

Try and be there by six. (Otherwise it'll be too late.)

12. Очень немногие восклицания, выражающие насмешку, произносятся с данной интонационной моделью.

Примеры:

Did you lend him any money? – Not I!

Will you give in? – Not likely!

Следовательно, используя интонационную модель “gradually descending stepping scale + fall-rise”, говорящий часто пытается привлечь внимание собеседника к какому-либо одному элементу высказывания с целью противопоставления его другому элементу, а также выражает уступки собеседнику относительно части предмета разговора, но подразумевает оговорки относительно остального. Такая интонация также может выражать озабоченное, укоризненное, обиженное отношение.

Мы провели исследование интонации современного британского варианта английского языка на материале британских художественных фильмов. Нами было проанализировано 15 часов звучащей речи по фильмам: “Cranford” [1], “Mansfield Park” [3], “North and South” [4], “Northanger Abbey” [5], “Persuasion” [7], “Sense and Sensibility” [8], “Wuthering Heights” [9].

Результаты проведенного нами исследования доказали, что постепенно понижающаяся ступенчатая шкала может встречаться в эмоциональной речи в сочетании со следующими интонационными завершениями:

1. Постепенно понижающаяся ступенчатая шкала в сочетании с высоким нисходящим завершением широкого диапазона (“gradually descending stepping scale + high-wide fall”). Данная интонационная модель является очень распространенной

в разговорной речи современного британского варианта английского языка. Она встречается в повествовательных, вопросительных, восклицательных и побудительных предложениях и используется для выражения следующих эмоциональных оттенков, отношений и оценок:

1) возражение: “I 'wasn't 'actually 'thinking of 'my 'wedding, | you 'under 'stand.”;

2) восхищение: “'Cathy, | 'you're 'quite the 'young 'lady!”;

3) заинтересованность: “'How 'long do you 'think it will 'take for 'that to 'change?”;

4) любопытство: “'Who is 'Admiral 'Croft, | and 'why did he 'cause you to be 'out of 'countenance 'so?”;

5) недоумение: “'Why did you 'never 'come and 'see me?”;

6) обожание: “'I 'love my 'cousin 'dearly!”;

7) оправдание, извинение: “'But I am 'not 'ready to 'marry 'anyone.”;

8) осуждение: “'The 'old 'Cathy would 'never 'said such a 'thing.”;

9) приказание: “'Get 'down from 'there 'this 'minute!”;

10) решительность: “'I 'take 'this 'risk for my 'self.”;

11) смущение: “'I 'didn't 'think 'anything 'like 'that.”;

12) сожаление: “'A 'pity, 'then, that we did 'not 'make her ac 'quaintance.”;

13) сочувствие: “'How 'much 'worse to be 'brought 'low a 'second 'time!”;

14) убеждение: “'It 'shows his 'high re'gard for 'you, my 'dear.”;

15) уверенность: “'Being with her 'cousins will be an 'edu'cation in it 'self.”;

16) удовольствие: “'I 'had the 'pleasure of 'seeing you 'dance the 'other 'evening.”;

17) удрученность: “'There's 'nothing 'anyone can 'do 'about it.”;

18) упрек: “'You 'think of 'nothing and 'no-one but your 'self.”;

19) участие: “'You 'look 'quite 'done 'for.”.

2. Постепенно понижающаяся ступенчатая шкала в сочетании с контрастным нисходяще-восходящим завершением (“gradually descending stepping scale + fall-rise”). Эта интонационная модель также является довольно распространенной и может использоваться в повествовательных, вопросительных, восклицательных и побудительных

предложениях. Данная модель встретилась в нашем исследовании при выражении следующих значений:

1) беспокойство: “I 'hope you 'don't in'tend to 'spoil them.”;

2) вежливость, забота: “Won't you 'wait until the 'rain has 'stopped?”;

3) возмущение: “Please 'don't 'talk about my 'father in 'that 'way.”;

4) возражение: “But it's 'only pre'tence, 'Miss 'Julia.”;

5) досада: “I'm 'sure she 'won't 'have you 'now!”;

6) заинтересованность: “Did he 'mention a con'nection to the 'Elliot's of 'Kell'ynch at 'all?”;

7) изумление: “Good 'heavens, | 'is 'that 'Frederick 'Wentworth?”;

8) недосказанность: “Does the 'Captain pre'fer Lou 'isa | or 'Henri 'etta?”;

9) недоумение: “I 'can 'not 'make 'sense of you some 'days.”;

10) неодобрение: “No 'need for 'false 'modesty!”;

11) одобрение: “→Well, | 'that 'was a 'very 'proper 'wedding.”;

12) приглашение: “I 'hope you're 'not al'ready en'gaged for the 'next 'dance?”;

13) самодовольство: “And 'I should have been 'failing in my 'duty as your 'god'mother if I did 'not 'counsel a'gainst it.”;

14) сожаление: “And be'cause the 'real 'world is 'different from the 'world in 'stories.”;

15) убеждение: “These are 'not in'curable 'faults.”;

16) уверенность: “→Well, | there's 'no mis'taking 'that 'stern 'brow.”;

17) участие: “See you 'working 'over 'your 'time.”.

3. Постепенно понижающаяся ступенчатая шкала в сочетании с контрастным восходяще-нисходящим завершением (“gradually descending stepping scale + rise-fall”) может встречаться в повествовательных, вопросительных, восклицательных и побудительных предложениях для выражения следующих эмоций (отношений, оценок):

1) беспокойство: “How 'many re'fused?”;

2) возражение: “Not 'all of them, 'surely.”;

3) восклицание: “What 'strange 'creatures 'men 'are!”;

4) восхищение: “She were the 'only 'one of us 'brave e'nough to 'go.”;

5) заинтересованность: “She ap'pears 'charged with the 'twins.”;

6) недоумение: “Why should I be 'angry 'with you?”;

7) отчаяние: “But 'what will we 'do?”; “Do 'not 'close your 'heart!”;

8) приказание: “Let me a'alone!”;

9) радость: “We are in re'ceipt of 'news!”;

10) убеждение: “I 'put it to you that you can 'change it 'now.”;

11) удивление: “Why 'didn't you 'ever 'say 'so be'fore?”;

12) упрек: “You 'gave me 'not a 'word.”;

13) участие: “I 'wonder 'if she might 'like to 'try the 'water 'mattress.”.

4. Постепенно понижающаяся ступенчатая шкала в сочетании с высоким восходящим завершением узкого диапазона (“gradually descending stepping scale + high-narrow rise”) употребляется в повествовательных, вопросительных, восклицательных и побудительных предложениях. Эта интонационная модель дает возможность говорящему выразить:

1) задор: “Dare you 'try and 'catch us!”;

2) заинтересованность: “That 'Lucy and 'Edward are 'sweet 'hearts, | they've been en'gaged 'these 'four 'years.”;

3) любопытство: “Why, do you be'lieve it is 'not?”;

4) недосказанность: “The 'railway is 'not 'news.”;

5) неодобрение: “You 'do your 'self 'no 'credit, 'sir, | 'leaving 'all in 'vesti'gation to the 'fair 'sex.”;

6) неуверенность: “I 'can't 'say that I'm in 'clined 'to.”;

7) одобрение: “I 'like a 'bit of 'spirit.”;

8) печаль (при прощании): “I 'couldn't 'work your i'nitials, | 'so I 'put an 'X 'X.”;

9) приглашение: “My 'guests may be 'shown 'in.”;

10) приказание, раздражение: “Take your'self and your 'dusters 'off!”;

11) совет: “You would 'need a 'servant to 'look 'after it, | and a'nother 'horse for the 'servant to 'ride.”;

12) уверенность: “And I ₀ know that to¹day is the 'anni'versary of her 'death.”

5. Постепенно понижающаяся ступенчатая шкала в сочетании с низким нисходящим завершением (“gradually descending stepping scale + low fall”) может употребляться в повествовательных, вопросительных, восклицательных и побудительных предложениях в тех случаях, когда говорящий имеет намерение выразить:

1) категоричность: “In →Cranford, ₀ we do 'not 'make calls un₀til the ₀third ₀day!”;

2) настойчивость: “To 'get →rid of me | – 'answer my question.”;

3) печаль, тоска: “Since my 'wife 'passed a→way, | I 'find my °self 'quite 'short of ₀temper.”;

4) подавленность: “That is 'lamentable news!”;

5) приказание: “Dixon, | you're to ₀stay →here for the °time °being | and ar'range an 'auction for 'all this.”;

6) решительность: “That's ₀what I'd ₀like to →do, | 'pack °up and ₀leave.”;

7) риторический вопрос: “May I 'wish you , joy?” – “` Thank you!”;

8) сожаление, ностальгия: “I 'wish I were a , girl a ,gain, | 'half →savage, | →hardy, | and free...”;

9) убеждение: “And 'you shall °have a 'fine 'sunny row of them ₀ by the 'time the 'year 'comes 'round.”;

10) уверенность: “One 'foot °step on my →land | and you 'know 'what will ₀happen ₀to you.”;

11) участие, забота: “Would you per'mit me to sug'gest a remedy?”.

6. Постепенно понижающаяся ступенчатая шкала в сочетании со средним ровным завершением (“gradually descending stepping scale + mid-level ending”) используется в повествовательных предложениях. В зависимости от ситуации данная интонационная модель может иметь следующие значения:

1) возражение: “It is 'clear he is 'all for Henri→etta.”;

2) недосказанность: “One 'foot °step on my →land, | and you 'know 'what will ₀happen ₀to you.”;

3) предвкушение: “Peggy will for'get 'what 'pewter →is.”;

4) сочувствие: “She is of an 'age to be in ,company, | ,yet we 'see her 'only at →church.”;

5) убеждение: “I have 'not 'broken °any →bones.”.

7. Постепенно понижающаяся ступенчатая шкала в сочетании с высоким нисходящим завершением узкого диапазона (“gradually descending stepping scale + high-narrow fall”) употребляется в повествовательных и восклицательных предложениях в тех случаях, когда говорящий имеет намерение передать:

1) неуверенность: “It was my 'husband's de`cision. It was a 'matter of `conscience.”;

2) ностальгия: “They ₀brought ₀out the 'glow of her`gaze.”;

3) предположение: “→Well, | the 'bank can ex'tend the `loan.”;

4) удивление: “I 'thought it was `later!”.

8. Постепенно понижающаяся ступенчатая шкала в сочетании с низким восходящим завершением (“gradually descending stepping scale + low rise”) может встречаться в повествовательных предложениях и позволяет выразить:

1) любопытство: “I 'thought I 'saw a 'little blush.”;

2) недосказанность: “Your 'boy is 'very busy ₀ with the 'white °wash.”.

9. Постепенно понижающаяся ступенчатая шкала в сочетании с контрастным восходяще-нисходящим тоном с последующим подъемом (“gradually descending stepping scale + rise-fall-rise”) может использоваться в повествовательных и восклицательных предложениях. Эта интонационная модель встретилась в ходе нашего исследования, чтобы передать:

1) вежливость, приглашение: “Master 'says that ^Neveryone is ₀welcome.”;

2) раздражение: “I'll 'come and 'go as I ^Nplease!”.

10. Постепенно понижающаяся ступенчатая шкала в сочетании с высоким восходящим завершением широкого диапазона (“gradually descending stepping scale + high-wide rise”) может употребляться в повествовательных предложениях с целью передачи следующих значений:

1) возражение: “I was 'not a 'sleep.”;

2) приятное удивление: “I 'didn't 'know you were 'coming to 'Bath.”.

Как мы видим, каждая из этих интонационных моделей выражает определенные эмоциональные оттенки и в зависимости от ситуации может передавать совершенно разные, иногда даже противоположные значения.

Проведенное нами исследование интонации разговорной речи британского варианта английского языка начала XXI века позволило сопоставить наши показатели с результатами, полученными J.D. O'Connor [6, p. 47–90], и выявить изменения в интонации.

Таким образом, можно отметить, что интонационная модель “gradually descending stepping scale + fall-rise”, описанная у J.D. O’Connor как наиболее употребительная, остается среди самых распространенных моделей и в начале XXI века. В то же время в число наиболее употребительных интонационных конструкций с данной шкалой в настоящее время вошли следующие две модели, которые не были отмечены у J.D. O’Connor в 1973 году как наиболее распространенные: “gradually descending stepping scale + high-wide fall” и “gradually descending stepping scale + rise-fall”.

По итогам нашего исследования наименее употребительными интонационными конструк-

циями в эмфатической речи современного британского варианта английского языка оказались следующие три модели:

- 1) “gradually descending stepping scale + low rise”;
- 2) “gradually descending stepping scale + high-wide rise”;
- 3) “gradually descending stepping scale + rise-fall-rise”.

В заключение мы можем сделать вывод, что на протяжении конца XX – начала XXI века в интонации экспрессивной речи британского варианта английского языка произошли значительные изменения.

Список литературы / References

1. Cranford / from the novels of Elizabeth Gaskell [Electronic source]: feature film / created by Sue Birtwistle and Susie Conklin; screenplay by Heidi Thomas; producer Sue Birtwistle; director by Simon Curtis; executive producer Kate Harwood. UK, Boston: “BBC MMIX”, 2009. 2 video disks (DVD-ROM). 88 min, 88 min.
2. Gimson’s Pronunciation of English / revised by Alan Cruttenden. 7-th ed. London: Hodder Education, 2008.
3. Mansfield Park / by Jane Austen [Electronic source]: feature film / screenplay by Maggie Wadey; producer Suzan Harrison; director Lain B. MacDonald; executive producers George Faber, Charles Pattinson. UK, Boston: “Company Pictures MMVII”, 2007. 1 video disk (DVD-ROM). 82 min.
4. North and South / by Elizabeth Gaskell [Electronic source]: feature film / screenplay by Sandy Welch; producer Kate Bartlett; director Brian Percival; executive producers Phillippa Giles, Laura Mackie. UK: “BBC MMIV”, 2004. 4 video disks (DVD-ROM). 57 min, 57 min, 57 min, 58 min.
5. Northanger Abbey / based on the novel by Jane Austen [Electronic source]: feature film / screenplay by Andrew Davies; producer Keith Thompson; director Jon Jones; executive producer Charles Elton. UK, Boston: “Granada Television”, 2006. 1 video disk (DVD-ROM). 92 min.
6. O’Connor J.D., Arnold G.F. Intonation of Colloquial English. 2-nd ed. London: Longman, 1973.
7. Persuasion / by Jane Austen [Electronic source]: feature film / screenplay by Simon Burke; producer David Snodin; director Adrian Shergold; executive producer Murray Ferguson. UK, London: “Clerkenwell Films”, 2007. 1 video disk (DVD-ROM). 92 min.
8. Sense and Sensibility / by Jane Austen [Electronic source]: feature film / screenplay by Andrew Davies; producer Anne Pivcevic; director John Alexander; executive producer Jessica Pope. UK, Boston: “BBC”, 2007. 3 video disks (DVD-ROM). 57 min, 58 min, 58 min.
9. Wuthering Heights / from the novel by Emily Bronte [Electronic source]: feature film / screenplay by Peter Bowker; producer Radford Neville; director Coky Giedroyc; executive producers Peter Bowker, Michele Buck, Damien Timmer. UK, Boston: “Mammoth Screen”, 2008. 2 video disks (DVD-ROM). 69 min, 68 min.

Информация об авторе

Фунтова Ирина Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии, Государственный университет просвещения, Москва, Россия; office-in-pozharky2010@mail.ru

Information about the author

Irina L. Funtova, Candidate of Philological Science, Associate Professor, English Philology Department, State University of Education, Moscow, Russia; office-in-pozharky2010@mail.ru

Статья поступила в редакцию 24.02.2024.

The article was submitted 24.02.2024.