

ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ НАРРАТИВА

М.В. Репьевская

APPROACHES TO NARRATIVE INVESTIGATION

M.V. Repyevskaya

Существует большое разнообразие подходов как к изучению, так и к определению нарратива, что является свидетельством многогранности данного понятия. Увеличение числа междисциплинарных исследований нарратива позволяет нам говорить о новом парадигмальном направлении, которое зарубежные ученые называют «поворотом к нарративу» (narrative turn). Для того чтобы понять, чем обусловлена значимость нарратива для многих современных научных дисциплин, необходим краткий экскурс в историю нарративных исследований.

Ключевые слова: нарратив, повествование, подход, поворот к нарративу, нарративный текст.

There exist a great variety of approaches to narrative, its notion and development. Literature analysis shows the rise of interest to this phenomenon in different spheres. Thus, scholars introduce a new approach that is named «narrative turn». To understand and analyze the importance of narrative for different subjects, a brief historical review of the origin of this term is necessary as well as theoretical survey of the notion.

Keywords: narrative, narration, approach, narrative turn, narrative text.

В русском языке слово «нарратив» является заимствованным и происходит от латинского *narrare* – рассказывать, являясь родственным латинскому *gnarus* – знать. Таким образом, уже в самой этимологии этого понятия зафиксирована идея перевода имеющегося «знания» в «рассказывание». Рассказывая, человек не только прослеживает последовательность событий, но и интерпретирует, познает окружающую действительность и самого себя.

Как свидетельствует проведенный анализ литературы, последние пятнадцать – двадцать лет отмечены интенсивными исследованиями нарратива в самых разнообразных научных дисциплинах, следовательно – основной доминантой современных исследований нарратива является междисциплинарность, а сам нарратив рассматривается в качестве связующего компонента разных отраслей научного знания.

В нашей работе мы рассматриваем нарратив как повествование, вербальное представление ситуаций и событий, который характеризуется достаточно свободной формой изложения данных событий, не всегда соответствующей их реальной временной последовательности.

В связи с изменением научной парадигмы современного языкознания на смену системно-структурной и статичной парадигме приходит динамическая антропоцентрическая, функциональная, когнитивная. Активное изучение нарративных текстов, а также сложность самого объекта научного познания привели к формированию многочисленных теорий нарратива. В нарратологической теории выделяются структурный, коммуникативный и лингвокультурологический подходы к изучению нарратива.

В рамках традиционной нарратологии приняты попытки поднять методы лингвистики выше уровня главного объекта лингвистического анализа предложения, распространив на повествование методы анализа лингвистического высказывания. Иначе говоря, грамматические методы анализа глагольных форм переносятся на нарратологический анализ текстов.

Попытки объяснить пути развития различных форм знания через признание их нарративной природы рассматриваются при лингвокультурологическом подходе к исследованию повествований. С этой точки зрения нарратив является языковым знаком, хранящим, воспроизводящим и транслирующим культурные установки народа. Этимоло-

Репьевская Мария Владимировна, аспирант кафедры культуры речи и профессионального общения, Южно-Уральский государственный университет (г. Челябинск); научный руководитель – Е.В. Харченко, доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой культуры речи и профессионального общения.

Maria V. Repyevskaya, post graduate student of Russian Culture and Professional Communication Department, South Ural State University (Chelyabinsk); Scientific adviser – E.V. Kharchenko, Doctor of Philology, Professor, Head of the Department of Russian Culture and Professional Communication.

гический анализ подтверждает эксплицитную фиксацию познавательной функции нарратива в значении слова. Такой подход позволяет осветить национальные образы и ментальности народов мира¹, этнокультурные модели поведения, зафиксированные в том культурном наследии, которое представлено обширным пространством нарративных текстов. В рамках данного подхода предприняты попытки классификации типичных сюжетных ситуаций на основе поиска археосюжетной матрицы связывания событий в историю², а также исследуются различные модификации базовой инфраструктуры протосюжетных схем, степень редуцированности или гипертрофированности мировой фабулы, обнаруживаемой в явной или скрытой форме в повествовательной схеме.

С позиций структурно-семантического подхода сделаны попытки охарактеризовать коммуникативную структуру нарративных текстов, построить типологию повествования с учетом многообразных способов выражения точек зрения нарратора и персонажей³.

Прагмалингвистический подход, суть которого состоит в освещении экстра- и интралингвисти-

ческих характеристик процесса наррации, к исследованию перформативного измерения нарративов открывает широкие перспективы в выявлении их воздействующего потенциала для формирования и продвижения идеологически целесообразных образов человека, культуры, языка, истории⁴.

Постоянно растущий интерес к возможности использования нарративных текстов в общекультурном пространстве и в области различных научных дисциплин в качестве средства социального взаимодействия и манипулирования, с точки зрения порождаемых смыслов, речевых стратегий и тактик, превращает нарратив в интересный объект для исследования.

¹ Томахин Г.Д. Реалии – американизмы. Пособие по страноведению: учеб. пособие для ин-тов и фак. иностр. яз. М.: Высш. шк., 1988. С. 239.

² Федорова В.П. Формирование нарративной компетенции как способа моделирования вторичного языкового сознания (английский язык, языковой вуз): дис. ... канд. пед. наук: М., 2004. 194 с.

³ Там же. С. 94.

⁴ Томахин Г.Д. Цит. соч. С. 239.

Поступила в редакцию 10 июня 2012 г.