

ОБРАЗЦЫ НАЦИОНАЛЬНОГО БАЛЕТА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ХОРЕОГРАФОВ В КАЗАХСТАНЕ

А.И. Кенжетаева, akenzhetaeva80@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1622-1356>

Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова, Уральск, Республика Казахстан

Аннотация. За последние годы интерес к национальной культуре сильно возрос, однако национальная хореография развивается в контексте глобализации, которая, в свою очередь, привносит свои коррективы в национальную культуру исполнения. Таким образом, в современный период необходимо более углубленное изучение исполнительской национальной хореографии. Целью исследования является разработка теоретических основ и методики формирования исполнительской культуры у студентов-хореографов. Автором предложено изучение передового наследия классической национальной хореографии в образовательном процессе вузов Республики Казахстан (РК) как основы в решении задач исполнительской культуры. Осуществлен анализ содержания исполнительской культуры. Обосновано, что формирование исполнительской культуры происходит на основе ценностного отношения к национальной хореографии, понимания ее смыслового содержания, эстетики исполнительской культуры, изучения образцов национальной хореографии. Охарактеризована опытно-экспериментальная работа, в процессе которой апробирована авторская методика. В рамках методики студенты-хореографы ЗКУ им. М. Утемисова изучали танцы из национального балета «Калкаман и Мамыр». В процессе постановочной работы использовались методы: наглядный метод, наблюдение, беседа, анализ и статистическая обработка полученных результатов, в результате чего у студентов выявилось повышение уровня по критериям: техника исполнения, эстетика исполнения, музыкальное исполнение, творческое мышление. Эксперимент показал эффективность формирования исполнительской культуры у студентов-хореографов на основе изучения отечественного балетного искусства в вузах РК.

Ключевые слова: национальный балет, исполнительская культура, художественные произведения, студенты-хореографы, техника исполнения

Для цитирования: Кенжетаева А.И. Образцы национального балета как основа формирования исполнительской культуры будущих хореографов в Казахстане // Вестник ЮУрГУ. Серия «Образование. Педагогические науки». 2025. Т. 17, № 2. С. 36–45. DOI: 10.14529/ped250204

Original article
DOI: 10.14529/ped250204

NATIONAL BALLET MODELS AS A FOUNDATION TO DEVELOP PERFORMANCE CULTURE IN FUTURE CHOREOGRAPHERS OF KAZAKHSTAN

A.I. Kenzhetaeva, akenzhetaeva80@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1622-1356>

Makhambet Utemisov West Kazakhstan University, Uralsk, West Kazakhstan Region, Republic of Kazakhstan

Abstract. Recently the interest in national culture has grown significantly. However, national choreography is developing in globalization, and globalization introduces adjustments to traditional performance culture, necessitating a deeper study of national performing choreography. This research aims to develop theoretical foundations and methodology for cultivating performance culture among choreography students by integrating the heritage of classical national choreography into the educational process of Kazakhstan's universities. The study analyzes the national ballet models of performance culture, emphasizing its formation through a value-based attitude toward national choreography, understanding performance culture semantics and aesthetics. The author tested the methodology where students at M. Utemisov West Kazakhstan

University learned dances from the national ballet “Kalkaman and Mamyr”, employing visual method, observation, conversation, analysis, and statistical processing of the obtained results. The results showed improved performance technique and performance culture aesthetics, improved musicality and creative thinking, confirming the effectiveness of teaching domestic ballet art to enhance choreography students' performance culture of Kazakhstan's universities.

Keywords: national ballet, performance culture, artistic works, choreography students, performance technique

For citation: Kenzhetaeva A.I. National ballet models as a foundation to develop performance culture in future choreographers of Kazakhstan. *Bulletin of the South Ural State University. Ser. Education. Educational Sciences*. 2025;17(2):36–45. (In Russ.) DOI: 10.14529/ped250204

Введение

Одним из важных составляющих требований в профессиональном хореографическом образовании является формирование исполнительской культуры у студентов-хореографов. Говоря об исполнительской культуре, мы подразумеваем выразительность исполнения, музыкальность, технику исполнения, манеры исполнения, раскрытие индивидуальных черт исполнителя и национальный менталитет. Вышеперечисленные способности формируются в образовательном процессе посредством изучения образцов наследия классического балета хореографов прошлых лет, выдержанного веками и способствующего формированию не только исполнительского мастерства, но и в развитии духовных и национальных ценностей. Необходимо добавить также, что в настоящее время в мире происходит процесс развития всеобщего космополитизма и глобализации, которые приводят к всемирной интеграции и могут привести к трансформации национальных культур или же превратить их в интернациональные, в связи с чем изучение и развитие в образовательном процессе наследия классической и национальной хореографии имеют большую необходимость. Проблему нашего исследования подтверждают и исследования Е.Ю. Диденко, рассматривавшей возможности классического балетного наследия в формировании духовной культуры подрастающего поколения в условиях всеобщей глобализации современного социума: «В контексте всей художественной культуры классическое балетное наследие на сегодняшний день является неотделимой и существенной частью духовной культуры общества. Балетное искусство является совокупностью множества творческих процессов, в результате которых в обобщенные пластические образы вкладывается серьезный философский контекст» [6].

Изучение образцов передового национального балета поможет в решении задач понимания и развития национальной исполнительской культуры. К сожалению, на сегодняшний день в учебных программах вузов РК в хореографическом образовании не предусмотрено глубокое изучение национальных балетных спектаклей, в которых отражены не только быт, обычаи и традиции казахов, но и эстетические представления народа, высокий пафос прославления любви. В программу изучения хореографии в вузах РК входят известные всему миру вариации и танцы из балетов «Дон Кихот» (Л. Минкус), «Жизель» (А. Адан), «Лебединое озеро» (П.И. Чайковский), «Спящая красавица» (П.И. Чайковский), «Щелкунчик» (П.И. Чайковский), «Пламя Парижа» (Б. Асафьев) и др. Между тем студенты-бакалавры национальных вузов не имеют достаточной информации по национальным спектаклям, не говоря уже о их углубленном изучении. Национальные балеты, построенные на народных эпосах, оформленные элементами классического танца, являются образцами национальной хореографии и ставят перед исполнителями сложнейшие задачи – не потерять то главное, что составляет особую силу национального искусства [9]. В первых национальных балетных спектаклях, таких как «Калкаман и Мамыр» (В. Великанов), «Козы Корпеш – Баян Сулу» (Е. Брусиловский), «Кыз Жибек» (Е. Брусиловский), отражена самоотверженная любовь человека, осознающего себя личностью, борьба за свободу выбора, защита и обретение истинной любви. По нашему мнению, национальные балеты целесообразно использовать в качестве методологической базы для развития исполнительской культуры будущих хореографов в творческих вузах РК. Необходимо также добавить, что в связи с увеличением общей тенденции развития и повышением уровня исполнения ка-

захского танца нарастает необходимость в качественном исполнении национальной хореографии с соблюдением общепринятых традиций классического танца [20]. Проблема введения и изучения образцов национального искусства в образовательном процессе обусловлена дефицитом материала по национальному балету. Не все специалисты, а лишь единицы, которые имеют доступ к «большому и настоящему» искусству, могут приобретать необходимый видеоматериал.

Целью исследования является разработка теоретических основ и методики формирования исполнительской культуры у студентов-хореографов. Поставлены задачи: 1) обосновать, что теоретическими основами формирования исполнительской культуры являются: изучение передового наследия классической национальной хореографии в образовательном процессе вузов РК; ценностное отношение к национальной хореографии; понимание ее смыслового содержания и эстетики исполнительской культуры; 2) разработать и апробировать авторскую методику формирования исполнительской культуры студентов-хореографов.

Обзор литературы

Актуальность формирования исполнительской культуры у студентов-хореографов в вузе культуры и искусств обусловлена проявлением все большего интереса к ней. Е.Г. Дорохина отмечает, что высокий уровень исполнительской культуры выражается в постоянном стремлении исполнителя к обучению, практике и совершенствованию своего исполнительского мастерства [7]. Советский пианист, педагог, музыковед Г.М. Коган, рассматривая исполнительскую культуру в аспекте музыкального образования, считает, что она является основой общей культуры танцовщика. Авторы Л. Гилязова и Д. Юланова придерживаются мнения о том, что демонстрация только технических приемов исполнительства не может говорить о наличии исполнительской культуры, в то же время художественный сценический образ как часть хореографического искусства создается благодаря исполнительской культуре [5]. Т.В. Сабанцева исследовала исполнительскую культуру в связи с педагогическими способностями педагога-хореографа, которые модифицируются соотносительно с изменениями в современном социокультурном пространстве [15, с. 173]. М.Н. Юрьева рассматривала исполнитель-

скую культуру в рамках более широкого понятия – как сценическую культуру в хореографическом образовании. В процессе формирования сценической культуры студент расширяет границы опыта в профессиональной деятельности в условиях внеучебной сценической деятельности, в которой студенты реализуют индивидуальные возможности, в том числе и исполнительскую культуру [18].

Изучена и проанализирована исполнительская культура в зарубежной литературе. Элен Неве Крингельбах исследовала исполнительскую культуру в условиях постколониальной апроприации в Сенегале [21]. В исследованиях М. Чжоу исполнительская культура рассматривается только как двигательная деятельность исполнителя [17, с. 38]. Исполнительскую культуру в содержании социальной хореографии изучают Джоанна Хиллари и Юлия Верен [19]. Авторы анализируют хореографическое искусство, рассматривают исполнительскую культуру как социокультурный фактор, который влияет не только на общее физическое состояние личности, но также положительно влияет на его духовное состояние [25].

Исследователь В.А. Майорова представляет исполнительскую культуру в виде «детализации интонационно-пластических действий, действий-движений, действий-переживаний, действий-смыслов» [10, с. 237]. В.И. Петрушин определяет исполнительскую культуру как «осмысление, творческое обновление», то есть осознанное, выразительное, художественно-оправданное исполнение [12]. Необходимо отметить, что все выдающиеся теоретики-хореографы говорят, что выразительное, художественно-оправданное исполнение необходимо развивать при помощи произведений высокого искусства, и отмечают пользу высоких художественных произведений в хореографическом образовании. Автор О.А. Блох рассматривает идею художественного произведения, замысла, эмоционально-чувственную природу, стиль, исполнительские традиции, форму и содержание, которые автор считает важной составляющей частью в формировании исполнительской культуры студентов художественного профиля [3]. Ду Пэн предлагает понимание художественного произведения не просто как визуализированную часть произведения, а как объект познания, основанного на психологическом восприятии личности [22]. Все вышеперечисленные иссле-

дования в различных аспектах изучали исполнительскую культуру, формирующуюся посредством классического танца, однако не рассмотрена и не исследована возможность формирования исполнительской культуры на основе общепринятых традиций классического танца в синтезе с национальными художественными ценностями и традициями казахского народа. Такими национальными ценностями можно назвать произведения искусства, основанные на национальных эпосах казахского народа.

Образование посредством художественного произведения – это процесс овладения человеком художественной культурой своего народа, национальными традициями и обрядами, ознакомления с национальными балетами, с постановками выдающихся балетмейстеров, с источниками танцевальной культуры и т. д. Между тем глубокое изучение и анализ образцов национального балета помогут в развитии не только исполнительской культуры, но также способствуют развитию педагогических навыков, поскольку понимание, осознанность национальных ценностей и внутреннего содержания произведения благоприятны для становления умений трансформации знаний о содержании танца в педагогические форматы [23]. Также, например, исследователь Шабари Рао в своих работах выдвигает на первый план контекст, в котором обучение хореографии способствует самовыражению, проявлению собственных способностей и идей личности и составляет основу творческого образования личности [24].

Таким образом, исполнительская культура – это не только механика и техника исполнения движений, это также осмысление произведения, осознанное, выразительное исполнение, на формирование которого могут оказывать влияние художественные произведения высокого искусства с национальными ценностями.

Методы и материалы

В исследовании использованы теоретические и эмпирические методы. Теоретическую основу составляет изучение и анализ учебно-методической литературы в аспекте исследования и сопоставления результатов актуальных исследований по исследуемой теме. Основными эмпирическими методами являются наглядный метод, наблюдение, беседа, анализ и статистическая обработка полученных результатов.

Краткий обзор перечисленных работ и исследований позволяет сделать вывод об актуальности нашей проблемы, поэтому, по нашему мнению, в образовательном процессе вузов РК необходимо использование для изучения образцов национальных балетных спектаклей.

Для сформированности исполнительской культуры будущих хореографов была апробирована методика постановки танцев из оперы-балета «Калкаман и Мамыр» на музыку Б. Кыдырбека, хореография Б. Аюханова.

В данной постановочной работе принимали участие студенты-хореографы 3-го и 4-го курсов очной формы обучения направления подготовки «Хореография» Западно-Казахстанского университета им. М. Утемисова, количество респондентов составило 64 человека (женского пола). Всего на 3-м и 4-м курсах обучается 64 студента, которые были поделены на две группы – экспериментальная группа (ЭГ) и контрольная группа (КГ), в которые было отобрано по 32 студента. Студенты были распределены в разные группы таким образом, чтобы их общий уровень исполнительской культуры, проанализированный по результатам академической успеваемости по специальным дисциплинам, был одинаковым (от 70 до 80 баллов). Студенты КГ продолжили обучение традиционно, а студенты ЭГ после всех занятий приходили на постановочную работу и репетиции ежедневно.

Продолжительность данной работы – полный учебный год с сентября 2023 года по май 2024 год. Студентам предоставлялись исторические знания образцов национальных балетных спектаклей, создавались условия для проявления эмоциональной выразительности, формирования технических навыков. Были использованы методы: наглядный, наблюдение, анализ, беседа, индивидуальный.

Результаты исследования

Постановочная работа из оперы-балета «Калкаман и Мамыр», основанная на поэме Ш. Кудайбердиева о любви двух молодых людей, ставших жертвами обычая левирата, по традиции которого невеста жениха, умершего до свадьбы, отдается в жены его ближайшему родственнику. Первая картина «Бастангы» состоит из 3 танцев: «Танец девушек», «Шуточный танец юношей», «Общий танец» [8].

Постановочная работа проходила ежедневно по графику после всех специальных дисциплин в одно и то же время – в 17:00,

продолжительность занятий – 1,5–2 часа. К каждой репетиции преподаватель основательно готовился, приходил с готовым материалом, перед началом практической части проводились пояснительные работы по историческим событиям, характере и манере героев танцев балета.

Наглядный метод заключался в постановочной работе танцев балетного спектакля «Калкаман и Мамыр»: практическом показе и устным объяснении движений. Постановщик-хореограф наглядно передавал движения, указывал манеру и выразительность применения жестов в трактовке балетмейстера Б. Аюханова.

Наблюдение. Анализ. В период репетиции проводилась видеосъемка в целях быстрого запоминания, самостоятельного повтора, пересмотра, осмысления и анализа. Использование видеосъемки во время репетиции помогло в работе с массой исполнителей над исправлением рисунков, чистотой исполнения, синхронностью, с солистами – для углубленной передачи образа своего героя, техники исполнения и т. д. Необходимо отметить, что возможность применения подобных новых образовательных технологий в хореографическом образовании была апробирована исследователем А.А. Алферовым [1].

Периодически в перерывах между репетициями преподаватель вместе со студентами анализировал и сравнивал видео исполнения ролей из балета «Калкаман и Мамыр» студентами и профессиональными танцовщицами из балета. Тогда уже сами студенты, анализируя оба видео, четко видели свои ошибки и недочеты.

Беседа. После постановки основного «скелета» танцев спектакля студенты выполняли домашнее задание, которое было дано в начале постановочной работы: описать историю балета – его либретто, авторов либретто, какие хореографы над ним работали; самостоятельно найти информацию, документацию, фото, видеоматериалы по историческому периоду жизнедеятельности балетмейстера Б. Аюханова, а также дополнительную информацию по стилю постановочных работ хореографа.

Метод индивидуальной работы. Метод представлял собой непосредственную работу с каждым студентом над отработкой индивидуальной партии, когда студенты выходили на середину зала и исполняли свои партии с показом усвоенной техники, а также демонст-

рацией, насколько они поняли образ своего героя и вжились в него, т. е. проявлением выразительности, эмоциональных переживаний и т. д.: «...через произведения высокого искусства исполнитель может сам пережить, прочувствовать, познать самые различные эмоциональные состояния и различные чувства и затем сыграть и передать чувства на сцене и сделать это на таком уровне, чтобы зритель пережил что-то, аналогичное чувствам героям, а может быть, и глубже – до потрясения» [11, с. 74]. Каждому студенту выдавалось творческое задание по сочинению комбинации, основанной на национальной хореографии (сочетание специфических движений рук и ног казахского танца с элементами классического танца продолжительностью в 32 такта). Сочинение должно было соответствовать исполнительскому уровню студентов 3-го и 4-го курсов по критериям техники исполнения непростых элементов, музыкальности, выразительности и логичности. Проверка усвоения теоретических знаний осуществлялась путем методического разбора движений и музыкального расклада.

По окончании постановочной работы было поставлено три танца из оперы-балета «Калкаман и Мамыр», в танцах студентами были показаны характер и манера исполнения, были освоены знания по истории создания балетного спектакля, сформированы манера и стиль авторской хореографии.

В конце учебного года среди студентов ЭГ и КГ проводился творческий конкурс среди студентов 3–4-го курсов ОП «Хореография» Западно-Казахстанского университета им. М. Утемисова. В состав жюри входили преподаватели-хореографы. За месяц до начала конкурса студентам были даны самостоятельные задания: 1) подготовить и исполнить танец «Сый-сияпат» из репертуара концертной программы Астана Балет на музыку Х. Шангалиева, хореография Айгуль Тати; 2) подготовить информацию по концертной программе из репертуара Астана Балет с использованием фото-, видеоматериалов, охарактеризовать танцы; 3) выполнить устный методический разбор основных движений из танца.

По окончании конкурса были выявлены следующие отличительные особенности у студентов ЭГ и КГ.

При выполнении первого задания у студентов ЭГ присутствовала техника исполнения, каждый исполнитель вживался в образ,

движения выполнялись методически правильно и эмоционально насыщено. Также исполнители физически были подготовлены к выполнению непростых движений, соответственно исполнение движений было достаточно уверенным и свободным. Студенты КГ исполнили танец, однако в методике исполнения движений не хватало законченности, движения исполнителей были неточны. Соответственно, это придавало танцу некоторую небрежность; эмоции, чувства и характер не всегда передавались, в некоторых моментах полностью отсутствовали.

Со вторым заданием справились обе группы почти одинаково, однако студенты ЭГ в характеристике танцев углубили содержание ответа, отметив идеи балетмейстерской задумки, и указали на стилистические особенности авторских работ хореографа Айгуль Тати. Студенты же КГ сделали простое описание танцев без всякого анализа.

В третьем задании студенты ЭГ смогли четко и ясно разложить методику исполнения основных движений танца «Сый-сияпат», студенты КГ движения объясняли менее уверенно, иногда путались в названиях и терминах.

Необходимо отметить, что в начале учебного года по итогам академической успеваемости все студенты – участники эксперимента имели средние баллы (70–80 баллов) по практическим занятиям дисциплин «Тренаж казахского народного танца» и «Теория и методика преподавания казахского народного танца». Однако к концу учебного года уровень успеваемости студентов – участников ЭГ по данной дисциплине заметно вырос (85–95 баллов).

Обсуждение результатов

Исполнение, ее методика и культура в хореографии и способы ее развития всегда были предметом обсуждения различных авторов. А.Я. Ваганова [4] связывала исполнительскую культуру с техникой исполнения, основываясь на концепции данного автора, мы развиваем исполнительскую культуру в аспекте национальной хореографии в вузах РК. Т.В. Пуртова [14] писала о синтезе теоретических методов и методов практического показа в развитии исполнительского мастерства. В данной работе в развитии исполнительского мастерства мы используем синтез движений казахского народного танца и элементов классического танца. Педагог мужского классического танца Н.И. Тарасов говорил о технических

навыках исполнителя, которые способствуют выразительности жестов, образующих совместно исполнительскую культуру [16]. Основой в нашей исследовательской работе является изучение образцов национального балетного искусства, построенных на эпических традициях казахского народа, способствующих развитию выразительности и техники исполнения. П.А. Базарон предполагает формирование исполнительской культуры у детей в определенной локальной образовательной форме, связанной с хореографическим спектаклем [2]. Данный автор рассматривает развитие исполнительской культуры в процессе постановочной работы балетных спектаклей с участием детей, наше же исследование проводится на выборке, включающей студентов-хореографов. Формирование исполнительской культуры в рамках развития национального хореографического искусства и хореографической педагогики рассматривают казахстанские исследователи А.К. Кульбекова, А.М. Мурзагулова, Т.О. Ізім, С.А. Бакирова, Ж.У. Кайыр. Исследователи анализируют методику содержания занятий по казахскому танцу в современных вузах РК и обращаются к национальной культуре и ее аутентичным формам сохранения казахского национального достояния, его изучения и внедрения в процессы подготовки национальных кадров и специалистов по казахскому танцу [13]. В исследовании в нашей работе за основу берется национальное исполнительское искусство, которое также необходимо, по мнению авторов, внедрить в образовательный процесс в вузах РК. В действительности проблема исполнения казахского танца в творческих вузах существует и по сей день, все больше встает вопрос о пересмотре содержания программ казахской хореографии. Как нам кажется, в формировании исполнительской культуры будущих хореографов в творческих вузах необходим тот подход, когда в образовательном процессе изучается наследие классического балета хореографов прошлых веков (М. Петипа, М. Фокин и др.), изучаются и передаются все нюансы, жесты и т. д. Однако в учебных программах высших учебных заведений РК для подготовки педагогов-хореографов не предусмотрено изучение образцов национальных балетных спектаклей, таких как «Калкаман и Мамыр», «Козы-Корпеш и Баян-Сулу», «Кыз Жибек», построенных на лучших эпических традициях казахского народа. Представляется и под-

тверждается результатами опытно-экспериментальной работы, что именно данные национальные балеты необходимо включить в учебные программы и именно подобный подход и метод должны использовать педагоги-хореографы в высшем хореографическом заведении РК.

Проведенная работа показала приращение в понимании студентами задач исполнительской культуры, а также в уровне интереса у студентов-хореографов, стремления к познанию в области первого национального балетного искусства. В процессе изучения хореографический материал транслировался и повторялся, приобретая форму на основе полученной информации о теоретических представлениях казахского народа, приобретая осмысленное хореографическое содержание благодаря личностным усилиям студента-хореографа и активного взаимодействия между студентами и преподавателем.

Таким образом, изучение первых национальных балетов в образовательном процессе вузов РК как образцов исполнительского искусства развивает качественное исполнение в национальной хореографии, эмоциональную выразительность, эстетическое восприятие, эстетическую потребность, творческое мышление и кругозор.

Теоретические разработки позволяют решить задачи, связанные с развитием и изучением исполнительской культуры в национальной хореографии на основе ценностного отношения преподавателей и студентов к национальной хореографии, понимания ее смы-

слового содержания, эстетики исполнительской культуры.

Выводы исследования

Теоретическое обоснование и реализованная нами методика показали, что изучение будущими хореографами национальных балетных спектаклей как образцов национальной хореографии, основанных на народных эпосах казахского народа, способствует формированию исполнительской культуры, под которой понимается выразительность, музыкальность, техника исполнения, осознанность и понимание внутреннего содержания каждого движения, а также теоретические познания по истории отечественного балетного искусства, умения методического разбора движений и творческого мышления.

Подход, основанный на изучении наследия национального исполнительского искусства, показал эффективность в формировании исполнительской культуры у студентов-хореографов и стал результатом выполненных исследований. Были решены задачи: развития у студентов-хореографов качественного исполнения в процессе постановочной и репетиционной работы, расширения кругозора в области знаний о национальных спектаклях, активизации творческой активности в процессе подготовки сочинений на тему национальной хореографии.

Перспективы дальнейших изысканий в данном направлении связаны с апробацией методики и внедрением образцов национальных балетных спектаклей в вузах культуры и искусств РК.

Список литературы

1. Алферов, А.А. *Использование современных информационных технологий в хореографическом образовании* / А.А. Алферов // *Обучение, развитие и воспитание личности сегодня: тенденции, проблемы, пути решения: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. – Петрозаводск, 2021. – С. 199–208.*
2. Базарон, П.А. *Методика формирования исполнительской культуры у учащихся школы балета «Щелкунчик»* / П.А. Базарон // *Бюл. междунар. центра «Искусство и образование».* – 2021. – № 4. – С. 246–260.
3. Блох, О.А. *Педагогика и психология музыкального творчества, как парадигма высшего профессионального образования* / О.А. Блох // *Материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 45-летию Хабаров. гос. ин-та искусств и культуры.* – Хабаровск, 2013. – С. 23–31.
4. Ваганова, А.Я. *Основы классического танца* / А.Я. Ваганова. – Изд. 6. – СПб.: Изд-во «Лань», 2001. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Гилязова, Л.З. *Влияние классического танца на становление исполнительской культуры обучающихся* / Л.З. Гилязова, Д.М. Юланова // *Традиции и инновации в национальных системах образования: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Т. 2, Уфа, 17 дек. 2020 г. – Уфа: Башкир. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы, 2021. – С. 72–74.*

6. Диденко, Е.Ю. Использование классического балетного наследия как актуальной основы развития детского хореографического творчества в условиях глобализации современного общества / Е.Ю. Диденко // *Мир науки, культуры и образования*. – 2015. – № 2 (51). – С. 163–165.
7. Дорохина, Е.Г. Понятие исполнительской культуры подростка в хореографии / Е.Г. Дорохина // *Актуал. исследования*. – 2024. – № 9 (191). – С. 38–40. – <https://apni.ru/article/8567-ponyatie-ispolnitelskoj-kulturi-podrostantka>.
8. Жумасеитова, Г.Т. «Калкаман – Мамыр» в сценическом претворении казахского музыкального театра / Г.Т. Жумасеитова, К.Д. Айткалиева // *Науч.-исследоват. журнал ЗКГУ Вестник № 2*. – Уралск.: РИО ЗКГУ им. М. Утемисова, 2017. – С. 2–7.
9. Кенжетеева, А.И. Развитие педагогической компетентности у студентов-хореографов в процессе изучения народного танца / А.И. Кенжетеева, Н.Ф. Спинжар // *Вектор науки Тольят. гос. ун-та. Сер. Педагогика, психология*. – 2023. – № 3. – С. 19–26. DOI: 10.18323/2221-5662-2023-3-19-26
10. Майорова, В.М. Исполнительская культура студентов хореографических специализаций как предмет теоретического анализа / В.М. Майорова // *Вестник МГУКИ*. – 2016. – № 2 (70). – С. 236–240.
11. Макарова, В.Г. Выразительность исполнения в хореографическом искусстве как неотъемлемая составляющая отечественной танцевальной культуры / В.Г. Макарова // *Сфера культуры*. – 2020. – № 2 (2). – С. 71–82.
12. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. для вузов / В.И. Петрушин. – М.: Академ. Проект. – 2006. – 640 с.
13. Подготовка кадров по казахскому танцу: концепция обучения / А.К. Кульбекова, А.М. Мурзагулова, Т.О. Изим и др. // *Вестник Казах. нац. пед. ун-та им. Абая. Серия «Педагогические науки»*. – 2023. – № 1. – С. 57–70.
14. Пуртова, Т.В. К проблеме преподавания «История балета» в вузах искусств / Т.В. Пуртова // *Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой*. – 2015. – № 6 (41). – С. 33–35.
15. Сабанцева, Т.В. Образ педагога-хореографа в современном социокультурном пространстве / Т.В. Сабанцева // *Вестник Омского гос. пед. ун-та. Гуманитар. исследования*. – 2024. – № 1 (42). – С. 173–176.
16. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н.И. Тарасов. – 3-е изд. – СПб.: Изд-во «Лань», 2005. – 496 с.
17. Чжоу, М. Педагогические условия формирования вокально-исполнительской культуры подростков / М. Чжоу, Б. Хань // *Человек. Социум. Общество*. – 2021. – № 6. – С. 38–42.
18. Юрьева, М.Н. Формирование сценической культуры студентов хореографов в процессе профессиональной подготовки в вузе / М.Н. Юрьева // *Психол.-пед. журнал «Гаудеамус»*. – 2024. – Т. 23. – № 1. – С. 17–24. DOI: 10.20310/1810-231X-2024-23-1-17-24
19. Hilari, J. Social Choreography as a Cultural Commoning Practice: Becoming Part of Urban Transformation in Une Danse Ancienne / J. Hilari, J. Wehren // *MDPI* – 2024. – Vol. 13 (2). – <https://doi.org/10.3390/arts13020070> (дата обращения: 09.04.2025).
20. Kenzhetaeva, A.I. Integration of Experience and Achievements in the Development of Performing Skills of Kazakh Dance in Higher Education Institutions of the Republic of Kazakhstan / A.I. Kenzhetaeva, K.D. Aitkalieva, T.M. Amreyeva // *Harmonia Journal of Arts Research and Education*. – 2023. – No. 3 (1). – P. 53–63.
21. Kringelbach, H.N. Choreographic Revival, Elite Nationalism, and Postcolonial Appropriation in Senegal / H.N. Kringelbach // *Oxford University Press*. – 2013. – https://neuekringelbach.org/papers/Book_NeueKringelbach2013_OUP.pdf (дата обращения: 09.04.2025).
22. Peng, D. Scientific substantiation of the role of choreographic art in the cultural process / D. Peng // *Linguistics and Culture Review*. – 2021. – No. 5 (S2). – P. 415–434. – <https://doi.org/10.21744/linguere.v5nS2.1381> (дата обращения: 09.04.2025).
23. Sims, M. A Set of Descriptive Case Studies of Four Dance Faculty Members' Pedagogical Practices / M. Sims, H. Erwin // *Journal of Dance Education*. – 2012. – Vol. 12. – No. 4. – P. 131–140.
24. Shabari R. Dance pedagogy and praxis: a perspective from the classroom / R. Shabari // *Riyaz*. – 2022. – Vol. 3. – No. 1. – P. 5–7. – https://bit.ly/CETE_Riyaz (дата обращения: 09.04.2025).

25. *Theoretical aspects of the formation of the individual styles of teachers of choreographers in the process of obtaining second-level educational and third-level educational and scientific degrees in higher education* / A. Pidlypska, I. Gutnyk, N. Gorbatova, et al. // *Multidisciplinary Reviews*. – 2024. DOI: 10.31893/multirev.2023spe004

References

1. Alferov A.A. [The Use of Modern Information Technologies in Choreographic Education]. *Obuchenie, razvitiye i vospitanie lichnosti segodnya: tendentsii, problemy, puti resheniya: sb. st. Mezhdunarod. nauchno-prakt. konf* [Education, development and upbringing of personality today: trends, problems, solutions]. Petrozavodsk, 2021, pp. 199–208. (in Russ.)
2. Bazaron P.A. [Technique of Performing Culture's Formation in Students of Ballet School "Nutcracker"]. *Bulletin of the International Centre of Art and Education*, 2021, no. 4, pp. 246–260. (in Russ.)
3. Blokh O.A. [Pedagogy and Psychology of Musical Creativity as a Paradigm of Higher Professional Education]. *Materialy Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii, posvyashchennoy 45-letiyu Khabarovskogo gosudarstvennogo instituta iskusstv i kul'tury* [Materials of the International Scientific and Practical Conference Dedicated to the 45th Anniversary of the Khabarovsk State Institute of Arts and Culture]. Khabarovsk, 2013, pp. 23–31. (in Russ.)
4. Vaganova A.Ya. *Osnovy klassicheskogo tantsa. Izd. 6. Seriya "Uchebniki dlya vuzov. Spetsial'naya literatura"* [The Basics of Classical Dance. Textbooks for Universities. Special Literature]. St. Petersburg, Lan' Publ., 2001. 192 p.
5. Gilyazova L.Z., Yulanova D.M. [The influence of classical dance on the formation of students' performing culture]. *Traditsii i innovatsii v nacional'nykh sistemakh obrazovaniya: materialy Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii* [Traditions and innovations in national education systems: Materials of the International Scientific and Practical Conference]. Ufa, Bashkirskiy Pedagogicheskiy Gosudarstvennyy Universitet im. M. Akmully [Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla], 2021. Vol. 2, pp. 72–74. (in Russ.)
6. Didenko E.Yu. [The Use of Classical Ballet Heritage as a Basis of Development of Children's Choreographic Creativity in Conditions of Globalization of Modern Society]. *The world of science, culture and education*, 2015, no. 2 (51), pp. 163–165. (in Russ.)
7. Dorokhina E.G. [The Concept of a Teenager's Performing Culture in Choreography]. *Aktual'nye issledovaniya* [Current Research], 2024, no. 9 (191), pp. 38–40. Available at: <https://apni.ru/article/8567-ponyatie-ispolnitelskoj-kulturi-podrostka>. (in Russ.)
8. Zhumaseitova G.T., Ajtkalieva K.D. ["Kalkaman – Mamyr" in the Scenic Transformation of the Kazakh Musical Theater]. *Nauchno-issledovatel'skiy zhurnal ZKGU Vestnik* [Scientific Research Journal of the WKSU Bulletin]. Ural'sk: RIO ZKGU im. M. Utemisova, 2017, no. 2, pp. 2–7. (in Russ.)
9. Kenzhetaeva A.I., Spinzhar N.F. [Development of Pedagogical Competence in Students-Choreographers in the Process of Studying Folk Dance]. *Science Vector of Togliatti State University. Ser. Evidence-Based Education Studies*, 2023, no. 3, pp. 19–26. (in Russ.) DOI: 10.18323/2221-5662-2023-3-19-26
10. Mayorova V.M. [Performing Culture of Students of Choreographic Specializations as a Subject of Theoretical Analysis]. *Vestnik MGUKI* [Bulletin of MGUKI], 2016, no. 2 (70), pp. 236–240. (in Russ.)
11. Makarova V.G. *Vyrazitel'nost' ispolneniya v khoreograficheskom iskusstve kak neotdelimaya sostavlyayushchaya otechestvennoy tantseval'noy kul'tury* [Expressiveness in the Performative Art of Choreography as an Integral Part of National Dance Culture]. *Sfera kul'tury* [The Sphere of Culture], 2020, no. 2 (2), pp. 71–82. (in Russ.)
12. Petrushin V. I. *Psikhologiya i pedagogika khudozhestvennogo tvorchestva: uchebnik dlya vuzov* [Psychology and pedagogy of artistic creation: textbook for universities]. Moscow: Akademicheskij Proekt Publ., 2006. 640 p.
13. Kul'bekova A.K., Murzagulova A.M., Izim T.O., et al. [Training of Personnel in Kazakh Dance: Learning Concept]. *Bulletin of Abai KazNPU. Ser. Pedagogical Sciences*, 2023, no. 1, pp. 57–70. (in Russ.)
14. Purtova T.V. [On the Problem of Teaching the "History of Ballet" in Art Universities]. *Bulletin of Vaganova Ballet Academy*, 2015, no. 6 (41), pp. 33–35. (in Russ.)

15. Sabanceva T.V. [The Image of a Teacher-Choreographer in the Modern Sociocultural Space]. *Review of Omsk State Pedagogical University. Humanitarian research*, 2024, no. 1 (42), pp. 173–176. (in Russ.)
16. Tarasov N.I. *Klassicheskiy tanets. Shkola muzhskogo ispolnitel'stva* [Classical dance. Male Performance School]. St. Petersburg, Lan' Publ., 2005. 496 p.
17. Chzhou M., Han' B. [Pedagogical Conditions for the Formation of Vocal and Performing Culture of Adolescents]. *Chelovek. Sotsium. Obshchestvo* [Human. Socium. Society], 2021, no. 6, pp. 38–42. (in Russ.)
18. Yur'eva M.N. [Formation of Stage Culture Among Choreography Students in Professional Training at the University]. *Psikhologo-pedagogicheskiy zhurnal "Gaudeamus"* [Psychological and Pedagogical Journal "Gaudeamus"], 2024, vol. 23, no. 1, pp. 17–24. (in Russ.) DOI: 10.20310/1810-231X-2024-23-1-17-24
19. Hilari J., Wehren J. Social Choreography as a Cultural Commoning Practice: Becoming Part of Urban Transformation in Une Danse Ancienne, *MDPI*, 2024, vol. 13 (2). Available at: <https://doi.org/10.3390/arts13020070> (accessed 09.04.2025).
20. Kenzhetaeva A.I., Aitkalieva K.D., Amreeva T.M. Integration of Experience and Achievements in the Development of Performing Skills of Kazakh Dance in Higher Education Institutions of the Republic of Kazakhstan. *Harmonia Journal of Arts Research and Education*, 2023, no. 3 (1), pp. 53–63.
21. Kringelbach H.N. Choreographic Revival, Elite Nationalism, and Postcolonial Appropriation in Senegal. *Oxford University Press*, 2013. Available at: https://neuekringelbach.org/papers/Book_NeueKringelbach2013_OUP.pdf (accessed 09.04.2025).
22. Peng D. Scientific Substantiation of the Role of Choreographic Art in the Cultural Process. *Linguistics and Culture Review*, 2021, no. 5 (S2), pp. 415–434. Available at: <https://doi.org/10.21744/lingure.v5nS2.1381> (accessed 09.04.2025).
23. Sims M., Erwin H. A Set of Descriptive Case Studies of Four Dance Faculty Members' Pedagogical Practices. *Journal of Dance Education*, 2012, vol. 12, no. 4, pp. 131–140.
24. Shabari R. Dance Pedagogy and Praxis: a Perspective from the Classroom, *Riya*, vol. 3, no. 1, pp. 5–7. Available at: https://bit.ly/CETE_Riyaz (accessed 09.04.2025).
25. Pidlypska A., Gutnyk I., Gorbatoва N., et.al. Theoretical Aspects of the Formation of the Individual Styles of Teachers of Choreographers in the Process of Obtaining Second-Level Educational and Third-Level Educational and Scientific Degrees in Higher Education. *Multidisciplinary Reviews*, 2023. DOI: 10.31893/multirev.2023spe004

Информация об авторе

Кенжетеева Алия Илюгалиевна, старший преподаватель образовательной программы «Режиссура, хореография и культурно-досуговая работа», Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова, Уральск, Республика Казахстан.

Information about the author

Aliya I. Kenzhetaeva, Senior Lecturer of the Educational Program "Directing, Choreography, Cultural and Leisure Activities", M. Utemisov West Kazakhstan University, Uralsk, Republic of Kazakhstan.

Статья поступила в редакцию 15.04.2025

The article was submitted 15.04.2025