

СОВРЕМЕННЫЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Р.А. Литвак

Челябинский государственный институт культуры, г. Челябинск, Россия

В статье раскрывается значение, особенности социокультурных технологий в развитии личности. Уточнены основные понятия. Представлены исследования ученых, посвященные социокультурным технологиям. Выделены общие черты и структура социокультурных технологий. Определены требования к педагогическим технологиям (концептуальность, антропоцентризм, ситуативность, контекстуальность). Автор отмечает отличие и уникальность социокультурных технологий, особое внимание уделяет при этом содержательным характеристикам социокультурных технологий личностного развития. Выделяет наиболее эффективные традиционные и инновационные средства социокультурной деятельности, а также методы и формы организации социокультурной деятельности, направленной на развитие личности. Представлены и охарактеризованы инновационные методики (социокультурное проектирование, бизнес-инкубаторы, технопарки, блоги, виртуальные музеи, перевернутое, витагенное, модульное, мобильное обучение и онлайн технологии) и способы личностного развития в образовательной и социокультурной сферах.

Ключевые слова: социокультурные технологии, социокультурная деятельность, методы, средства, формы, социализация, личность, развитие личности.

Социокультурные технологии являются одной и важнейших средств развития личности, ее социализации. Технологизация социокультурной деятельности все активнее внедряется в практику. На социокультурные процессы и явления влияют социальные технологии, которые на основе мониторинга меняют эти процессы в заданном направлении, позволяют получать прогнозируемый результат.

Социокультурные технологии содействуют изменению качественных характеристик личности, которые способствуют развитию человека, его творческих способностей, вхождению в мир ценностей. Включенность в активную творческую деятельность оптимизирует общий уровень культуры, повышает мотивацию, способствует социализации личности [9].

Для социокультурных, педагогических, социальных технологий характерны одни и те же общие черты: систематичность, целенаправленность, проектируемость, оптимальность, совершенствование результата деятельности педагога, механизм реализации теории в практику социально-педагогической деятельности.

Отличительными чертами социокультурных технологий являются: воспроизводство творческих способностей и творческой актив-

ности личности; включение личности в культуротворческую, смысловую творческую деятельность; целевая направленность на решение практико-ориентированных задач и т. д.

Вопросам социокультурной деятельности, социокультурным технологиям посвящены труды О.А. Вахромеевой [1], Ю.Б. Владимировой [2], А.Д. Жаркова [7], Т.Г. Киселевой [8], Ю.Д. Красильникова [8], Е.А. Малянова [10], А.В. Соколова [12], Н.Н. Ярошенко [15] и др. Для нашего исследования имеют значение работы о рефлексивно-оценочных [4], проектных технологиях [6], социообразовательной среде [14], а также вопросы воспитания и социализации личности [3, 9]. Анализ данных работ позволил выделить структурные элементы социокультурных технологий: социальный заказ, цель, содержание, субъектно-объектные, субъект-субъектные, отношения, итоговый результат.

Обуславливают важнейшие признаки технологии (концептуальность и ситуативность) совокупность теоретических и эмпирических начал. Один пласт технологии – проектирование (инвариантный, идеальный, четко структурированный, внеличностный компонент), второй пласт – реализация (вариативный, ситуативный, личностный компонент).

Технология состоит из двух частей: методологической и методической. Методологи-

ческая часть включает концептуальную основу, цели и задачи, содержание социально-культурных процессов, а методическая – это процессуальная часть, методы, формы, средства, мониторинг и т. д.

Деятельность конкретного специалиста зависит от особенностей его личностно-профессиональной культуры, использование им совокупности принципов, методов, способов деятельности определяет ситуативность социокультурных технологий, их уникальность, отдаленность от алгоритмизации и стандартизации.

Рассмотрим понятия «социально-культурная деятельность» и «социально-культурная технология».

Социально-культурная деятельность – исторически обусловленный, педагогически направленный и социально востребованный процесс преобразования среды для организации взаимодействия социальных групп в интересах развития личности. Социально-культурная деятельность – это способ и инструмент развития личности. П.Н. Ярошенко [15] предлагает трактовать социально-культурную деятельность как совокупность педагогических технологий, обеспечивающих превращение культурных ценностей в регулятив социального взаимодействия.

Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильникова [8] выделяют правила социально-культурной деятельности: зависимость выбора форм, методов и средств от цели и задач реализуемого мероприятия или воспитательной акции, так как именно цель определяет механизмы; зависимость количества и характера избранных форм, методов и средств от задач воздействия в реализуемом мероприятии; зависимость реализации педагогом избранных форм, методов, средств от уровня владения методикой их применения, учета слабых и сильных сторон, применяемых механизмов; имеющиеся в распоряжении формы, методы и средства должны быть в свободном доступе и в полной исправности.

А технология – это механизм реализации теории в практику социально-педагогической деятельности, т. е. средства, формы и методы социально-культурной деятельности. А.Д. Жарков рассматривает технологию на основе анализа составляющих культурно-досуговой деятельности, выделяя «организацию» и «методику». Он считает, что понятие «технология культурно-досуговой деятельности» идентич-

но понятию «педагогическая технология» и представляет собой целостный процесс, обусловленный единством целей, разнообразием методов, приемов, средств, форм; взаимодействием с педагогической технологией, основанным на взаимопроникновении их друг в друга [7].

Основу любой педагогической технологии составляют и определяют требования, предъявляемые к ней. Одно из требований – концептуальность, другое требование – антропоцентризм (обеспечивает непрерывное развитие человека в культуре через непрерывное познание его специалистом); третье требование – ситуативность (предполагает сохранение пространства авторства, творчества каждого субъекта); четвертое требование – контекстуальность (встроенность в реальный культурно-воспитательный процесс) [5].

Социокультурные технологии создают условия социокультурной среды, в которых органично сочетаются процессы социализации и индивидуализации. Их уникальность состоит в том, что они создают условия для достижения социализационных целей и развития индивидуальности личности как субъекта, ее творческих качеств.

В зависимости от направления, в соответствие с которым строится развитие человека, наиболее значимыми социокультурными технологиями развития личности выступают личностно-ориентированные, культуротворческие и другие технологии.

Теоретическое и практическое значение имеет выяснение содержательных характеристик социокультурных технологий личностного развития, таких как средства, формы и методы.

К традиционным средствам социокультурной деятельности относят средства идейно-эмоционального воздействия: устные (живое слово, сценическая речь), печатные (газеты, журналы, книги), наглядные (плакаты, экспонаты, живые объекты и явления), отдельными категориями выступают психолого-педагогические (игры, общение и др.), искусство и самостоятельное творчество (театр, кино, хореография, музыка и др.).

К инновационным средствам, плотно вошедшим в социально-культурную деятельность, относят средства аудиовизуальной выразительности (телевидение, аудио и видео, кино, мультимедия, интернет).

Методы организации социокультурной

деятельности, направленной на развитие личности, представляют собой способы и действия, обеспечивающие эффективное достижение поставленной цели.

Сотворчество, сотрудничество и обмен опытом выступают в качестве основополагающих социокультурных методов, подкрепленных традиционными для педагогической практики:

– методами познавательной деятельности (работа с источниками, обмен информацией, иллюстрация, упражнение и др.);

– воспитательными методами (убеждение, положительный пример, поощрение и др.);

– практикоориентированными методами (практическое задание, соревнование, решение проблемы, тренинг и др.).

Что же касается форм социально-культурной деятельности, то их на сегодняшний день существует большое количество. Они разнообразны по количеству участников, целевой аудитории, отвечают ее возрастным особенностям, соотносятся с целью и направлением социокультурной технологии.

Так, например, к массовым формам относят: олимпиады, аукционы, фестивали, праздники, парады, концерты, театрализованные представления, выставки, круизы, флешмобы, благотворительные акции, эстафеты, конкурсы и др. Групповыми формами социально-культурной деятельности выступают: кружки, студии, творческие лаборатории, секции, клубы по интересам, курсы, круглые столы, конференции, форумы, корпоративы, караоке, настольные ролевые игры, тренинги, походы, экскурсии, мастер-классы, диспуты и др. Индивидуальными считаются: консультации, беседы, индивидуальные занятия, интерактивные игры, онлайн общение и др.

Рефлексивно-оценочные технологии [3, 4], технологи проектного обучения [6] имеют по-прежнему особое значение в развитии личности. Традиционные методы, средства и формы также востребованы в практике социально-культурной деятельности, однако нередко они подвергаются различным модификациям (клубы-студии, творческие лаборатории), цифровым трансформациям (семинар-вебинар), заимствованиям из других сфер и усовершенствованиям, соответствующим потребностям и интересам современного общества.

Появляются инновационные методики и способы личностного развития как в образо-

вательной, так и в социокультурной сфере: социокультурное проектирование, бизнес-инкубаторы, технопарки, блоги, виртуальные музеи, перевернутое, витагенное, модульное, мобильное обучение и онлайн технологии и т. д.

Остановим свое внимание на потенциале некоторых из них. Хотелось бы отметить, что существует тенденция использования заимствованных слов для обозначения новых или модифицированных технологий, что усиливает эффект инновационности внедрения таких методов и средств в образовательную и социокультурную деятельность.

Реализация *социокультурного проектирования* содействует развитию коммуникативной компетенции, влияет на интеллектуальную, поведенческую и эмоциональную сферы сознания личности. На высоком уровне проходят процессы самоактивизации, саморазвития, творческого подхода к деятельности, сотрудничества на основе принципов самодетельности, активности, добровольности, креативности. Данный метод позволяет развивать досуговую, эстетическую, художественную и патриотическую культуру человека.

Метод *арт-терапии* (творческие студии, перформанс, дискуссии, игры и т. д.) позволяет использовать эстетические и художественные возможности искусства для адаптации человека в многообразии проблем социально-культурного, социально-психологического характера, направленный на развитие креативности, коммуникативных навыков, самоактуализацию, преодоление кризисных периодов.

Использование метода *перевернутого класса* (изучение нового материала проходит самостоятельно с помощью интерактивного материала в сети, а практические задания отрабатывают вместе с педагогом) позволяет повысить активность и интерактивность социокультурных информационно-просветительских форм социально-культурной деятельности [11].

Игра имитирует практическую ситуацию согласно сюжету, систему взаимоотношений и ролей, способствуя полному погружению в проблемное поле. *Технология игрового обучения* (ролевые и деловые игры, косплей, (реконструкция событий), компьютерные обучающие игры, квест (веб-квест, городские игры), игровой жизненный челлендж (компьютерный челлендж), настольные игры и т. д.) ориентирует на личностно-деятельностный

характер получения новых знаний, умений и навыков с помощью игровых методов вовлечения в творческую и практическую деятельность.

Являясь средством мотивации, стимулирования, осуществления коммуникации друг с другом, игры позволяют творчески самореализоваться человеку, повысить самооценку, понять окружающих; имеют терапевтическое свойство эмоционального комфорта.

Кейс технологии позволяют развить логическое мышление, критически оценивать и анализировать условия и последующие результаты деятельности, взвешенно и ответственно принимать решения; составлять план решения конкретной проблемы, отстаивать свою точку зрения и демонстрировать ее в устной или письменной форме, формировать готовность к саморазвитию и рефлексии.

Применение *тренинга* в социокультурной практике позволяет осознать человеку его собственное «Я», повысить коммуникативные качества и мотивационную активность человека. *Технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач)* способствует личностно-ориентированному развитию креативности, творческого решения различных задач, активизации критического мышления. *Сторителлинг* (донесение определенной информации до аудитории путем рассказывания истории) позволяет развить творческие способности рассказчика, влиять на подсознание и эмоциональное состояние слушателя, донести нужную информацию, стимулировать на достижение новых целей [13].

IT-технологии обеспечивают эффективность, инновационность и масштабность процесса обучения, творчества и досуга за счет использования информационно-коммуникационных средств: компьютера, смартфона, планшета на базе специально разработанного программного обеспечения или доступа в Интернет.

Некоторые варианты традиционных методов, прошедших цифровую модификацию, мы уже упоминали выше: веб-квесты, sms- и видеотренинги, веб- и видео-кейсы, компьютерные игры и т. д. Модификация затронула не столько смысловую характеристику метода, сколько ее графическую и визуальную форму, способствуя большей концентрации и мотивации в достижении поставленной цели.

Информационно-коммуникационные технологии подразумевают использование как

портативных, беспроводных, мобильных устройств (коммуникаторов, планшетов, ноутбуков), так и стационарных технических средств (компьютер, 3D-принтер, графический планшет и т. д.) с целью поддержки непрерывного и индивидуального обучения, общения, получения информации и досуга.

Применение электронных технологий в социально-культурной и педагогической деятельности позволяет учитывать интересы современного человека в интерактивности, наглядности материала, мобильности передвижения и независимости от местонахождения и времени суток, что повышает мотивацию педагогического процесса и способствует всестороннему развитию личности.

Групповые формы и методы работы остаются традиционными формами социально-культурной деятельности, предполагающей взаимное общение и обогащение между участниками группы. Но и в этой сфере также появляются различные новые варианты и методы взаимодействия (воркшоп, коворкинг, коллаборация, краудсорсинг и др.).

Обобщая вышесказанное, отметим, что велика роль социокультурных технологий в развитии личности человека. Связана она с интеграцией педагогического, социального и культурного. Границы применения социокультурной технологии, ее содержание, культурные ценности, реализуют культурную интегранту.

Социокультурные технологии наполняют деятельность и действия эмоционально-привлекательными формами и видами творчества, социально необходимым смыслом и содержанием на основе гуманистических ценностей духовной культуры.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что существует большое разнообразие технологий, методов, форм и средств социально-культурной деятельности, но ключевым моментом в этом процессе остается творческое и креативное начало специалиста социально-культурной деятельности.

Литература

1. Вахромеева, О.А. Социально-культурная деятельность как фактор профилактики девиантного поведения детей-сирот в интернатных учреждениях / О.А. Вахромеева. – Шадринск: ШГПИ, 2013. – 188 с.

2. Владимирова, Ю.Б. Социально-культурные условия формирования эстетической

культуры подростков средствами предметно-пространственной среды: автореф. дис. ... канд. пед. наук / В.Б. Владимирова. – Казань, 2013. – 21 с.

3. Гревцева, Г.Я. Воспитание гражданственности средствами общественных дисциплин: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Г.Я. Гревцева. – Челябинск, 1998. – 26 с.

4. Гревцева, Г.Я. Рефлексивно-оценочные технологии как фактор гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи в социально-культурной среде / Г.Я. Гревцева, М.В. Циулина, Э.А. Бородурина // *Современные проблемы науки и образования*. – 2016. – № 3. – С. 329.

5. Гусева, Э.В. Формирование сценарной культуры будущего режиссера-педагога / Э.В. Гусева // *Известия Волгоград. гос. пед. ун-та*. – 2008. – № 4. – С. 73–76.

6. Елагина, В.С. Формирование педагогической компетентности студентов в условиях технологии проектного обучения / В.С. Елагина, Г.Я. Гревцева, Е.Ю. Немудрая // *Современные проблемы науки и образования*. – 2011. – № 5. – С. 90.

7. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности / А.Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2007. – 480 с.

8. Киселева, Т.Г. Социально-культурная

деятельность / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.

9. Литвак, Р.А. Соотношение социального воспитания, социализации и социально-культурного развития личности в детстве / Р.А. Литвак, Г.Я. Гревцева // *Вестник Челяб. гос. пед. ун-та*. – 2013. – № 9. – С. 96–104.

10. Малянов, Е.А. Специфика социально-культурной инноватики: интеграционный аспект / Е.А. Малянов // *Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств*. – 2010. – № 6. – С. 76–83.

11. Перевернутый класс. – <http://nitforyou.com/flippedclassroom/> (дата обращения: 15.06.2018).

12. Соколов, А.В. Феномен социально-культурной деятельности / А.В. Соколов. – СПб.: СПбГУП, 2003. – 204 с.

13. Сторителлинг или как создать историю. – <http://nitforyou.com/storitelling-ili-kak-sozdat-istoriyu/> (дата обращения: 15.06.2018).

14. Циулина, М.В. Патриотическое воспитание школьников: возможности социообразовательной среды / М.В. Циулина // *Нар. образование*. – 2013. – № 1. – С. 252–259.

15. Ярошенко, Н.Н. Педагогические парадигмы теории социально-культурной деятельности: дис. ... д-ра пед. наук / Н.Н. Ярошенко. – М., 2000. – 414 с.

Литвак Римма Алексеевна, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и психологии, Челябинский государственный институт культуры, г. Челябинск, kaf-ped@chgaki.ru.

Поступила в редакцию 29 августа 2018 г.

DOI: 10.14529/ped180404

CURRENT SOCIAL AND CULTURAL TECHNOLOGIES AS THE MEANS OF PERSONALITY DEVELOPMENT

R.Y. Litvak, kaf-ped@chgaki.ru

Chelyabinsk State Institute of Culture, Chelyabinsk, Russian Federation

The article reveals the meaning, peculiarities of social and cultural technologies in the development of personality. The basic concepts are specified. Studies of scientists dedicated to social and cultural technologies are presented. General features and structure of social and cultural technologies are distinguished. The requirements for pedagogical technologies (conceptual importance, anthropocentrism, situation and context consideration) are defined. The author notes the difference and uniqueness of social and cultural technologies, paying special attention to the content characteristics of social and cultural technologies of personal development. The author identifies the most effective traditional and innovative means of social and cultural activity, as well as the methods and forms of organization of social and cultural activities aimed at the development of the individual. Innovative methods (social and cultural design, business incubators,

technology parks, blogs, virtual museums, flipped classroom, vital, modular, mobile training and online technologies) and the ways of personal development in the educational, social and cultural spheres are presented and characterized.

Keywords: social and cultural technologies, social and cultural activity, methods, means, forms, socialization, personality, personality development.

References

1. Vakhromeeva O.A. *Sotsial'no-kul'turnaya deyatel'nost' kak faktor profilaktiki deviantnogo povedeniya detey-sirot v internatnykh uchrezhdeniyakh* [Social and Cultural Activity as a Factor of Prevention of Deviant Behaviour of Children Orphans in Group Homes]. Shadrinsk, ShGPI Publ., 2013. 188 p.
2. Vladimirova Yu.B. *Sotsial'no-kul'turnye usloviya formirovaniya esteticheskoy kul'tury podrostkov sredstvami predmetno-prostranstvennoy sredy*. Avtoref. kand. diss. [Social and Cultural Conditions of Formation of Esthetic Culture of Youngsters with the Means of Objective Spatial Environment. Abstract of Cand. Diss.]. Kazan', 2013. 21 p.
3. Grevtseva G.Ya. *Vospitanie grazhdanstvennosti sredstvami obshchestvennykh distsiplin*. Avtoref. kand. diss. [The Education of Civic Virtue by Means of Public Disciplines. Abstract of Cand. Diss.]. Chelyabinsk, 1998. 26 p.
4. Grevtseva G.Ya., Tsiulina M.V., Borodurina E.A. [The Reflective-Evaluative Technologies as a Factor of Civil-Patriotic Education of Student Youth in the Social and Cultural Environment]. *Modern Problems of Science and Education*, 2016, no. 3, p. 329. (in Russ.)
5. Guseva E.V. [Formation of Scenary Culture of the Future Director and Teacher]. *News of Volgograd State Pedagogical University*, 2008, no. 4, pp. 73–76. (in Russ.)
6. Elagina V.S., Grevtseva G.Ya., Nemudraya E.Yu. [The Formation of Students' Pedagogical Competence in the Conditions of Technology of Project Training]. *Modern Problems of Science and Education*, 2011, no. 5, p. 90. (in Russ.)
7. Zharkov A.D. *Teoriya i tekhnologiya kul'turno-dosugovoy deyatel'nosti* [Theory of Technologies of Cultural Leisure Activities]. Moscow, MGUKI Publ., 2007. 480 p.
8. Kiseleva T.G., Krasil'nikov Yu.D. *Sotsial'no-kul'turnaya deyatel'nost'* [Social and Cultural Activity]. Moscow, MGUKI Publ., 2004. 539 p.
9. Litvak R.A., Grevtseva G.Ya. [Correlation of Social Nurture, Socialization of Social and Cultural Development of Personality in Childhood]. *Bulletin of Chelyabinsk State Pedagogical University*, 2013, no. 9, pp. 96–104. (in Russ.)
10. Malyanov E.A. [Specificity of Social and Cultural Innovation Theory: Integrative Aspect]. *Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts*, 2010, no. 6, pp. 76–83. (in Russ.)
11. *Perevernutyy klass* [Reversed Class]. Available at: <http://nitforyou.com/flippedclassroom/> (accessed 15.06.2018).
12. Sokolov A.V. *Fenomen sotsial'no-kul'turnoy deyatel'nosti* [Phenomenon of Social and Cultural Activity]. St. Petersburg, SPbGUP Publ., 2003. 204 p.
13. *Storitelling ili kak sozdat' istorii* [Storytelling or how to Create Stories]. Available at: <http://nitforyou.com/storitelling-ili-kak-sozdat-istoriyu/> (accessed 15.06.2018).
14. Tsiulina M.V. [Patriotic Education of Pupils: Opportunities Sociopatterns Environment]. *Public Education*, 2013, no. 1, no. 252–259. (in Russ.)
15. Yaroshenko N.N. *Pedagogicheskie paradigmy teorii sotsial'no-kul'turnoy deyatel'nosti*. Diss. dokt. ped. nauk [Pedagogical Paradigms of the Theory of Social and Cultural Activity. Diss. Doct. (Pedagogy)]. Moscow, 2000. 414 p.

Received 29 August 2018

ОБРАЗЕЦ ЦИТИРОВАНИЯ

Литвак, Р.А. Современные социокультурные технологии как средство развития личности / Р.А. Литвак // Вестник ЮУрГУ. Серия «Образование. Педагогические науки». – 2018. – Т. 10, № 4. – С. 31–36. DOI: 10.14529/ped180404

FOR CITATION

Litvak R.Y. Current Social and Cultural Technologies as the Means of Personality Development. *Bulletin of the South Ural State University. Ser. Education. Educational Sciences*. 2018, vol. 10, no. 4, pp. 31–36. (in Russ.) DOI: 10.14529/ped180404