

ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ (ДИЗАЙН)

М.А. Трускова

Челябинский государственный педагогический университет

MAIN COMPONENTS OF DESIGN CULTURE OF PROFESSIONAL TRAINING TEACHERS TO BE (DESIGN)

M. Truskova

Chelyabinsk State Pedagogical University

Проектная культура будущих педагогов профессионального обучения (дизайн) рассматривается как составная часть профессиональной культуры педагога-дизайнера. Автором представлены основные компоненты проектной культуры педагога профессионального обучения (дизайн), а также их характеристики.

Ключевые слова: профессионально-педагогическая культура, проектная культура, проектная культура будущего педагога профессионального обучения, компоненты проектной культуры педагога профессионального обучения.

Design culture of professional training teachers to be (design) is reviewed as a constituent part of professional culture of a teacher in design. The main components of design culture of a professional training teacher (design), its features are presented.

Keywords: professional and pedagogical culture, design culture, design culture of a professional training teacher to be, components of design culture of a professional training teacher.

Двадцатый век, активно вступив в фазу научно-технологических прогрессов, создал проектную культуру (дизайн), которая сопряжена с проектной деятельностью и тем самым направлена на осознанное формирование окружающей человека искусственной среды. Проектная культура включает в себя ценности жизни, среды и культуры; связана с иными социальными с ней образованиями, образом жизни и присущей ему социальной культурой, визуальной культурой, охватывающим широкий круг зрительно значимых ценностей, образов, произведений и т. д. Проектная культура ориентирована на непрерывное изменение образа жизни, окружающей среды [9, с. 5].

В такой ситуации наступила необходимость совершенствования уровня и качества подготовки педагогов для сферы дизайн-образования, в которой мастерство дизайн-проектирования на фоне высокого уровня сформированности проектной культуры является первостепенным результатом.

Важно отметить, что по своей содержательной сути подготовка педагога профессионального обучения (ПО) носит бипрофессиональный характер, то есть основная образовательная программа ориентирована на подготовку специалистов по двум направлениям профессиональной деятельности: педагогической и проектной. При этом проектная деятельность направлена на формирование образовательной среды во всех ее аспектах.

Для того чтобы определить сущность понятия «проектная культура педагога профессионального обучения (дизайн)», целесообразно рассмотреть такие понятия, как «профессионально-педагогическая культура» и «проектная культура», потому что, как отмечалось выше, подготовка педагога ПО носит бипрофессиональный характер.

Термин «культура» латинского происхождения. Первоначально он означал возделывание почвы, ее культивирование. В дальнейшем слово «культура» стало употребляться в

более обобщенном значении. В настоящее время под культурой в общем смысле понимают все виды преобразовательной деятельности человека и общества, а также результаты этой деятельности. Для нашего исследования играет важную роль тот факт, что понятие «культура» употребляется также для обозначения уровня совершенствования того или иного умения, и его внепрагматической ценности [8, с. 271]. Опираясь на данное определение, можно утверждать, что проектная культура – это своего рода уровень сформированности проектных умений, осознаваемый как ценность, к высокой степени освоения которого должен стремиться специалист.

В настоящее время в изучении культуры определились три аспекта, в которых она рассматривается как:

1. Совокупность материальных и духовных ценностей.
2. Специфический способ человеческой деятельности.
3. Процесс творческой самореализации сущностных сил личности.

Для нашего исследования имеет существенное значение третий аспект: проектную культуру педагога ПО мы будем рассматривать как творческий процесс самореализации.

В нашем исследовании проектная культура будущего педагога ПО рассматривается в качестве одной из составляющих его профессионально-педагогической культуры. Это дает основание рассмотреть базовое понятие нашего исследования с позиции изучения профессионально-педагогической культуры.

В работах ряда авторов [7] профессионально-педагогическая культура рассматривается как системное образование, включающее в себя ряд компонентов, имеющее собственную структуру, избирательно взаимодействующее с окружающей средой и обладающее интегративным свойством целого. Особенности формирования профессиональной культуры педагога обусловлены индивидуально-творческими, психофизиологическими характеристиками, а также социально-профессиональным опытом личности.

Наряду с этим В.Д. Симоненко и М.В. Ретивых [5, с. 45] выделяют следующие компоненты профессионально-педагогической культуры: аксиологический, технологический и личностно-творческий.

Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры включает совокупность педагогических ценностей, рас-

пространяющихся на современном этапе развития образования. Технологический компонент характеризуется как способ профессиональной деятельности, обеспечивающий решение различного рода профессиональных задач. Личностно-творческий компонент педагогической культуры отражает творческое начало личности педагога (инициатива, индивидуальная свобода, самостоятельность и ответственность, независимость суждений и т. д.).

В свою очередь, Э.А. Болодурин [2, с. 155] понимает профессиональную культуру как специфический способ профессиональной деятельности, позволяющий личности реализовать свой творческий потенциал, выступая при этом как ценность, имеющая свое ядро, проявляющаяся в форме соответствующих профессиональных норм, эталонов, стандартов и системы профессиональных качеств.

Рассматривая понятие «проектная культура», мы можем утверждать, что сущностью проектной культуры является использование в профессиональной работе совокупности проектных способов преобразования действительности (природы, общества, самого человека) в сочетании с их нормативным содержанием и ценностным смыслом [6]. При этом феномен проектной культуры рассматривается в современной науке с различных позиций.

О.В. Каукина, рассматривая проектную культуру как высший уровень сферы дизайна, утверждает, что проектная культура дизайнеров включает:

- 1) ценностно значимые образы проектируемой предметной среды как экологической составляющей проектной культуры;
- 2) творческие концепции, являющиеся содержанием авторского сознания, и программы, являющиеся содержанием творческой воли, вместе с выраженными в них ценностными ориентациями субъектов проектирования – это концептуальная составляющая проектной культуры;
- 3) мыслимые, чувствуемые, осязаемые ценности и достижимые ценностные состояния творческого сознания, необходимые для личностной реализации проектного процесса, – это аксиологическая составляющая [4, с. 10].

Очевидно, что автор подчеркивает ценностную взаимосвязь образа жизни и предметной среды как проблему, выдвигающуюся на первый план науки о дизайне.

В.Д. Васильева и Р.М. Петрунева, работая над проблемой формирования проектной культуры будущего инженера [3, с. 107], ха-

рактически характеризуют ее как профессионально-личностное качество, включающее:

- совокупность профессиональных знаний, соответствующих современному уровню науки и техники;
- адекватные знаниям функциональные умения и навыки проектирования;
- психологическую готовность проявлять в практическом проектировании инновационные подходы;
- морально-личностные качества, определяющие готовность специалиста действовать в условиях неполноты предпроектных данных и риска, прогнозировать последствия принимаемых проектных решений;
- не только осознание, но и готовность нести ответственность за последствия своих профессиональных действий.

Е.В. Ткаченко, С.М. Кожуховская, рассматривая проектную культуру в области дизайн-образования, выводят определение данному понятию: «Проектная культура – это совокупностный опыт материальной культуры и совокупностный массив знаний, навыков и ценностей, воплощенный в искусстве планирования, изобретения, формообразования и исполнения» [9, с. 10]. При этом автор характеризует педагога ПО в области дизайна как специалиста, осуществляющего организацию дизайн-образования посредством формирования проектной культуры в процессе обучения и воспитания учащихся начальных, средних, высших профессиональных образовательных учреждений и в сфере дополнительного образования.

Обобщая вышеизложенное, мы определили существенные характеристики проектной культуры педагога ПО:

- проектная культура является составной частью профессиональной культуры педагога-дизайнера;
- проектная культура всегда связана с активной деятельностью, реализующейся в проектных способах преобразования действительности (планирование, изобретение, прогнозирование, реализация, изготовление, испытание и т. д.);
- проектная культура является специфической характеристикой личности, определяющей ее способность к осуществлению профессиональной деятельности;
- проектная культура представляет собой систему ценностей, позволяющую педагогу-дизайнеру ориентироваться в простран-

стве проектной деятельности и выявлять актуальные приоритеты для себя как для специалиста в частности и для общества как для заказчика в целом.

Исследуя проектную культуру педагога ПО (дизайн) как сложный феномен, через анализ ключевых понятий «культура», «профессиональная культура педагога», «проектная культура» и поддерживая точку зрения И.Л. Беловой [1], характеризуем проектную культуру будущего педагога ПО (дизайн) как профессионально значимое качество специалиста, включающее ценностное отношение к проектной деятельности, владение комплексом знаний, умений и навыков проектного характера, стремление к преобразованию действительности и совершенствованию своих проектных способностей. И в ее структуре выделяем аксиологический, проектно-деятельностный и личностно-творческий компоненты.

Аксиологический компонент раскрывает проектную культуру педагога ПО с позиции владения совокупностью жизненных и профессиональных ценностей. Ценности – социальные определения объектов окружающего мира, выявляющие их положительное или отрицательное значение для человека и общества. Применительно к проектной культуре ценности – это то, без чего проектная деятельность педагога ПО лишена воспитательного смысла. Для педагога ПО такими ценностями выступают убеждение относительно мотивов и целей проектной деятельности, стремление к успеху, ориентация на высокое качество исполнения, а также те ценностные ориентации, которые непосредственно относятся к дизайну: практичность, изобретательность, выразительность, заинтересованность в соответствии назначению.

Проектно-деятельностный компонент раскрывает пути осуществления проектной деятельности педагога. Владение педагогом системой способов и приемов, составляющих основу его предметной деятельности (дизайн-деятельности), является одним из показателей уровня его профессиональной культуры в целом. Проектная деятельность для педагога ПО в области дизайна является основополагающей в его профессиональной карьере. Уверенное владение приемами данной деятельности определяет уровень успешности будущего педагога в реализации своих профессиональных и личностных намерений. Для педагога ПО в качестве проектных важно овладеть такими действиями, как планирование, генери-

рование идей, реализация задуманного в материале, прогнозирование, художественное и педагогическое проектирование и т. д.

Личностно-творческий компонент раскрывает проектную культуру будущего педагога как специфический способ реализации индивидуальных особенностей (качеств) человека, позволяющих ему осуществлять творческую проектную деятельность, проявляющуюся в вариативности, находчивости, умении генерировать множество идей, смелости, инициативности, нетрадиционности решений и т. д.

Таким образом, формирование проектной культуры будущих педагогов ПО (дизайн) необходимо осуществлять через формирование ее аксиологического, проектно-деятельностного и личностно-творческого компонентов.

Литература

1. Белова, И.Л. Развитие проектной культуры будущего дизайнера-педагога: моногр. / И.Л. Белова. – Н. Новгород: ВГИПУ, 2007. – 160 с.
2. Болодурина, Э.А. Педагогические условия формирования профессиональной культуры студентов / Э.А. Болодурина // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». – 2005. – Вып. 4. – № 7 (47). – С. 153–155.
3. Васильева, В.Д. Роль учебного инженерного проектирования в формировании проектной культуры будущего инженера / В.Д. Васильева, Р.М. Петричева // Вопросы современной науки и практики. Университет им. В.И. Вернадского. – 2010. – № 7–9 (30). – С. 106–111.
4. Каукина, О.В. Формирование проектной культуры будущих дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузе: автореф. дис. ... канд. пед. наук / О.В. Каукина. – Магнитогорск, 2010. – 21 с.
5. Общая и профессиональная педагогика: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности «Профессиональное обучение»: в 2 кн. / под ред. В.Д. Симоненко, М.В. Ретивых. – Брянск: Изд-во Брян. гос. ун-та, 2003. – Кн. 1. – 174 с.
6. Сидоренко, В.Ф. Генезис проектной культуры / В.Ф. Сидоренко // Вопросы философии. – 1984. – № 10. – С. 86–99.
7. Слостенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко. – М.: Школа-Пресс, 2000. – 512 с.
8. Словарь философских терминов / науч. ред. проф. В.Г. Кузнецова. – М.: ИНФРА-М, 2004. – 731 с.
9. Ткаченко, Е.В. Концепция дизайн-образования в современных условиях / Е.В. Ткаченко, С.М. Кожуховская // Вестник Учебно-методического объединения по профессионально-педагогическому образованию: специализир. вып. – 2007. – Вып. 2 (41). – С. 5–44.

Поступила в редакцию 11 января 2012 г.